

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

заместитель директора
по ВР 
/Л.Ф. Ромашова

Протокол № 7 от
«29» августа 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим
советом
протокол № 5 от
«30» августа 2017г.



Программа курса внеурочной деятельности

«Домисолька»

начального общего образования

(общекультурное направление,

для 1-4 классов,

срок реализации: 4 года)

Автор – составитель: Новокрещенова Наталья Владимировна
учитель музыки

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов

Руководитель МО  /С.Н. Афанасьева/
Протокол «5» от «28» августа 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно – правовая база	3
1.2 Место курса в учебном плане	4
1.3 Цели и задачи курса	5
1.4 Принципы внеурочной деятельности	6
1.5 Формы организации учебного процесса	6
II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	
2.1 Личностные результаты	7
2.2 Метапредметные результаты	7
III. Содержание курса	10
IV. Тематический план	
4.1 Тематическое планирование	13
4.2 Календарно-тематическое планирование	14
V. Учебно-методическое обеспечение программы	20
VI. Диагностический инструментарий	21

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно – правовая база:

Организация внеурочной деятельности курса « Домисолка» в МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно-методическими материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4..2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);
7. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб. институт переподгот. и

- повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.
8. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014.
 9. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов — М.: Просвещение, 2014.
 10. Рабочая программа дополнительного образования общекультурного направления/ Казимирской Г.Б.- Москва «Просвещение» 2016.
 11. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
 12. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
 13. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ

1.2. Место курса в учебном плане

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию ребенка: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями

отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

С этих позиций курс бесспорно актуален и важен для достижения личностных и метапредметных результатов.

Программа курса внеурочной деятельности «Домисолька» предназначена для обучающихся 1-4-х классов.

Курс рассчитан на 136 часов, по 34 часа учебного времени в каждом классе, из расчета 1 час в неделю.

1.3. Цели и задачи курса.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

Развивающие:

- формирование певческой установки,
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты,
- освоение игры на музыкальных инструментах.
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

1.4. Принципы внеурочной деятельности

- *Принцип преемственности и непрерывности* художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- *Принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *Принцип увлекательности* занятий на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- *Принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *Принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.5. Формы организации учебного процесса

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

2.2. Метапредметные результаты

2.2.1. Регулятивные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

2.2.2. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

2.2.3. Познавательные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

III. Содержание курса

Содержание курса внеурочной деятельности структурировано по темам

Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Тема «Звуки» Что такое Звук. Звукоряд. Звуки природы. «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах. Беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-тренировочное занятие, -однонаправленное занятие, -практическое занятие, -прослушивание муз. произведений</p>
<p>2. Тема «Разбудим голосок». Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Гимнатика для голоса. Распевание. Скороговорки. «Голос – одежда нашей речи»: сила, объем, чистота, характер окраски.</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-тренировочные занятия, -однонаправленные занятия, -практические занятия, - ролевая игра, -эстетическая беседа</p>
<p>3. Тема «Развитие голоса» Богатство голоса, регистровым диапазоном. Снятие напряжения. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-тренировочные занятия, -групповая проблемная работа, -сюжетно-ролевая</p>

<p>Групповые игры, сольное и хоровое пение. Использование приобретенных вокальных навыков в разно жанровых песнях. Анализ характера исполняемого произведения, смысловая нагрузка. Групповые игры, сольное и хоровое пение.</p>		<p>игра, -практические занятия</p>
<p>4. Тема «Мир музыки». Обогащение индивидуального музыкального опыта. Истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью. Расширение музыкального кругозора и получение общего представления о музыкальной жизни современного социума. Знакомство с музыкой как видом искусства. Влияние музыкального искусства на формировании личности: беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>групповая проблемная работа, эстетические беседы, творческая моделирующая игра, просмотр фильма с элементами обсуждения, прослушивание музыкальных произведений</p>
<p>5. Тема «С чего зарождалась музыка». Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-просмотр фильма с элементами обсуждения, -викторина, -беседа-диспут - музыкальная игра</p>

<p>русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен. Чем похожи «Три оркестра».</p>		
<p>7. Тема «Радуга талантов» является итоговой, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Творческий отчёт, концертная деятельность.</p>	<p>Художественное творчество, игровая, досугово-развлекательная, социальное творчество</p>	<p>-отчетный концерт, -проект, -сюжетно-ролевая игра</p>

IV. Тематический план

4.1. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Тема «Звуки»	6
2	Тема «Разбудим голосок»	4
3	Тема «Развитие голоса»	4
4	Тема «Мир музыки»	9
5	Тема «С чего зарождалась музыка»	4
6	Тема «Творчество»	4
7	Тема «Радуга талантов»	3
	Итого	34

2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Тема «Звуки»	3
2	Тема «Разбудим голосок»	3
3	Тема «Развитие голоса»	7
4	Тема «Мир музыки»	9
5	Тема «С чего зарождалась музыка»	5
6	Тема «Творчество»	3
7	Тема «Радуга талантов»	4
	Итого	34

3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Тема «Звуки»	5
2	Тема «Разбудим голосок»	3
3	Тема «Развитие голоса»	6
4	Тема «Мир музыки»	8
5	Тема «С чего зарождалась музыка»	5

6	Тема «Творчество»	3
7	Тема «Радуга талантов»	4
	Итого	34

4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Тема «Звуки»	5
2	Тема «Разбудим голосок»	3
3	Тема «Развитие голоса»	6
4	Тема «Мир музыки»	8
5	Тема «С чего зарождалась музыка»	5
6	Тема «Творчество»	3
7	Тема «Радуга талантов»	4
	Итого	34

4.2. Календарно-тематическое планирование

1 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Звуки»			6
	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1
	2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
	3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
	4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
	5	«Шуршащие звуки».	1
	6	«Звуки природы»	1
Тема «Разбудим голосок»			4
	7	Распевание.	1
	8	«Вокальная гимнастика»	1
	9	Упражнение на развитие дыхания	1
	10	Упражнения на развитие дикции	1
Тема «Развитие голоса»			4
	11	Вокально-хоровая работа	1

	12-13	«Волшебные нотки»	2
	14	«Музыкальные бусы»	1
Тема «Мир музыки»			9
	15	Встреча с юными музыкантами Школы искусств	1
	16	«Я хочу услышать музыку»	1
	17	«Музыка осени»	1
	18	«Музыка зимы»	1
	19	«Музыка весны»	1
	20	«Музыка лета»	1
	21	Конкурс «Музыка природы»	1
	22	Музыка вокруг тебя	1
	23	Музыкальный концерт	1
Тема «С чего зарождалась музыка»			4
	24	Фольклор	1
	25	Знакомство с русскими народными песнями	1
	26-27	Музыкальные игры. Сочинение частушек	2
Тема «Творчество»			4
	28	Музыкально-театрализованная импровизация.	1
	29	«Я маленький композитор».	1
	30	«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	1
	31	Презентация «Музыкальные инструменты»	1
Тема «Радуга талантов»			3
	32	Репетиция концерта	1
	33	Генеральная репетиция концерта	1
	34	Отчетный концерт «Радуга талантов»	1
Итого			34

2 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Звуки»			3
	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1
	2	Шумовые и музыкальные звуки Ритмические игры и	1

		упражнения на шумовых инструментах	
	3	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах	1
Тема «Разбудим голосок»			3
	4	Распевки	1
	5	«Вокальная гимнастика»	1
	6	Упражнение на развитие дыхания.	1
Тема «Развитие голоса»			7
	7	Разыграй песню	1
	8-9	Разучивание детских песен.	2
	10-11	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	2
	12-13	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	2
Тема «Мир музыки»			9
	14	Встреча с музыкантами	1
	15-16	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	2
	17-18	Музыка-здоровье-жизнь	2
	19	Я хочу услышать музыку	1
	20	«Композитор - исполнитель - слушатель»	1
	21	Музыка и ты	1
	22	Музыкальный концерт	1
Тема «С чего зарождалась музыка»			5
	23	Русские народные песни и инструменты	1
	24	Игра в ансамбле	1
	25-26	Ансамбль русских народных инструментов	2
	27	Презентация «Тайны народного оркестра»	1
Тема «Творчество»			3
	28	«Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	1
	29-30	Музыкальные русские народные игры	2
Тема «Радуга талантов»			4
	31-32	Репетиция концерта	2
	33	Генеральная репетиция концерта	1
	34	Отчетный концерт «Радуга талантов»	1

		Итого	34
--	--	--------------	-----------

3 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Звуки»			5
	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	1
	2	Звуки, живущие в единстве	1
	3	Звукоряд «Волшебные нотки»	1
	4-5	«Хоровое сольфеджио»	2
Тема «Разбудим голосок»			3
	6	Распевки	1
	7	«Вокальная гимнастика»	1
	8	Упражнение на развитие дыхания.	1
Тема «Развитие голоса»			6
	9	Вокально-хоровая работа	1
	10	Разучивание детских песен.	1
	11-12	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	2
	13-14	«Мой голос - мой инструмент»	2
Тема «Мир музыки»			8
	15	Музыкальные оттенки	1
	16	Игра «Музыкальное лото»	1
	17-18	«Музыкальный букварь»	2
	19	«Я хочу услышать музыку»	1
	20	«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	1
	21	Я певец	1
	22	Музыкальный концерт	1
Тема «С чего зарождалась музыка»			5
	23	Тайны инструментов	1
	24	Инструменты симфонического оркестра	1
	25-26	«Три оркестра»	2

	27	Презентация «Тайны симфонического оркестра»	1
Тема «Творчество»			3
	28	Игра на музыкальных инструментах	1
	29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	2
Тема «Радуга талантов»			4
	31	Репетиция концерта	1
	32-34	Концертная деятельность	3
		Итого	34

4 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Звуки»			5
	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	1
	2-3	Мир волшебных звуков	2
	4	«Музыкальные часы»	1
	5	Музыкальный «Семицветик»	
Тема «Разбудим голосок»			3
	6	Распевки	1
	7	«Вокальная гимнастика»	1
	8	Упражнение на развитие дыхания.	1
Тема «Развитие голоса»			6
	9	Вокально-хоровая работа	1
	10-11	Разучивание детских песен.	2
	12-13	Музыкальная сказка	2
	14	«Душа поёт»	1
Тема «Мир музыки»			8
	15	Пусть музыка звучит	1
	16	Игра «Музыкальное лото»	1
	17-18	Великие классики	2
	19	Я слышу музыку	1
	20	Путешествие в страну музыки	1
	21	Музыкальный мир	1
	22	Музыкальный концерт	1

Тема «С чего зарождалась музыка»			5
	23	«Три оркестра»	1
	24	Симфонический оркестр	1
	25	Народный оркестр	1
	26	Эстрадный оркестр	1
	27	Презентация «Тайны трёх оркестров»	1
Тема «Творчество»			3
	28	Игра «Волшебные звуки»	1
	29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	2
Тема «Радуга талантов»			4
	31	Репетиция концерта	1
	32-34	Концертная деятельность	2
		Итого	34

V. Учебно-методический комплекс

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». М.«Просвещение»2011
2. Занкова Л.В./Сост. Нечаева Н.В, Бухалова С.В.Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- 3.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации.– Волгоград: Учитель, 2009.
4. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.,«Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. 2004г.
5. Домогацкая И.Е., «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. 2003г.
- 6.Образцова Т.Н., «Музыкальные игры для детей», 2005 г.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», 1997г
8. Юдина Е.И.«Первые уроки музыки и творчества». Москва "Аквариум" – 1999 г.
9. Горячев М.Д., Долгополова А.В. и др. «Педагогика и психология». Самара «Самарский университет» 2003.
10. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>

VI. Диагностический инструментарий

1 класс

Диагностика чувства темпа и метроритма

В качестве критериев развития данного компонента музыкальной способности мы рассматриваем:

- способность равномерного движения, то есть умение «отмерять» одинаковые временные отрезки музыки с помощью мышечно-двигательных реакций (крупной моторики или внеречевых действий – шага, бега, подскоков, двигательных реакций кисти пальцев рук или счета вслух);
- адекватная энергичность мышечной координации при заданной скорости метрической организации музыки (в различных темпах, их сочетаниях и постепенных ускорениях – замедлениях);
- слухомоторная способность обозначать последовательности и сочетание длительности звуков в единой темпометрической организации – собственно ритмическая способность.

ИГРА-ТЕСТ

1. Дидактическая «Шаги великана, Тома и гнома»

Цель: выявить уровень сформированности чувства метра.

Описание игры-теста.

Педагог. Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране «Гишиналии» все жители ходят, как часы (в руки ребенка даются часы-будильник, ход которых – «тик-так» - отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг – на звук «так»), шаги его маленького друга – гнома подвижны, игривы (на звук часов «тик» - шаг и приставной шаг, на ход «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг – на следующий «тик-так»).

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень. Точное обозначение шагов «великана, Тома и гнома» на протяжении всех четырех «тактов» (такт равен 4 шагом, всего 16 приставных шагов).

2 балла – средний уровень. Воспроизведение шагов с двумя-тремя нарушениями метрической координации. Допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов (из 16).

1 балл – низкий уровень. Сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень (от 9 до 12 несовпадений). Незавершенная дорожка при сбивчивом шаге.

2. Дидактическая игра-тест «Ладочки»

Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал: музыкальные произведения для пения – русская народная песня «Во поле береза стояла».

Описание игры-теста.

Педагог. Сейчас мы споем песенку и прохлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень. Безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

2 балла – средний уровень. Воспроизведение метра с одним-двумя нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом).

1 балл – слабый уровень. Адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов.

0 баллов – низкий уровень. Неровное, сбивчивое метрическое исполнение при помощи голоса.

3. Диагностика звуковысотного чувства

При определении звуковысотного чувства мы исходили из того, что сформированность звуковысотного чувства – это адекватное ощущение соотношения высоты звуков.

Игра-тест «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства.

Описание игры-теста.

Педагог. Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется, например, звук «до первой октавы»), а так – котенок (исполняется более высокий звук, например «ля» первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

2 класс

Диагностика динамического чувства

(определение слухомоторной реакции на силу воздействующего звука в контрасте и постепенном усилении)

1. Игра «Тихо-громко»

Цель: определение способности реакции на динамические изменения.

-Поиграем с тобой в «громко-тихо). Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я –громко, и ты-громко, я тихо и ты-тихо.

Музыкальный материал:

Песня А. Александрова «Барабан»-

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе необходимо также её исполнить на барабане.

Пьеса Э. Парлова «Марш» крещендо и диминуэндо.

Песня «Шесть мышат»-диминуэндо.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

2. Игра «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Предлагаем ребёнку сыграть в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются вовремя её звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:

-Подбери слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:

-Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки?

Нарисуй, пожалуйста, или подбери подходящую картинку



3-й (невербально-двигательный) вариант:

-Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время её звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной, так и невербальной форме. Вначале ребёнку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки – вербальный, а затем-невербальный на основе графических схем мимических выражений. И вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

В качестве варианта тестирования предлагаем ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление»-спокойно, умиротворённо;
2. «Баба Яга»-тревожно, сердито;
3. «Сладкая грёза»-нежно, ласково
4. «Игра в лошадки»-проворно, игриво
5. «Болезнь куклы»-жалобно, огорченно

3 класс

Тестирование по музыке

1.Музыку сочиняет?

- а) Писатель
- б) **Композитор**
- в) Певец

2. Что обозначает слово:

- а) «пиано» _____
- б) «форте» _____

3. Значок, с помощью которого записывают музыку:

- А) **нота**, Б) рондо, В) романс.

4. Песня – это:

- а) Литературное произведение
- б) **Музыкальное произведение со словами или без слов**

5. Народная песня – это песня, которую:

- а) **сочинил народ**
- б) сочинил композитор

6. Песня в опере называется:

- а) Романс
- б) Кант

в) **Ария**

7. Где звучит ария?

а) опера

б) балет

в) романс

8. Струнно-смычковый инструмент

а) аккордеон

б) **контрабас**

в) флейта

4 класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Назови жанр русской народной песни	А. плясовая Б. солдатская В. былина Г. частушки
2	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А. гусли Б. балалайка В. валторна
3	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А. вариация Б. рондо В. трёхчастная
4	Определи жанр русской народной песни	А. плясовая Б. историческая В. частушка Г. трудовая
5	Определи тембр голоса	А. бас Б. сопрано В. тенор
6	Как звучит колокол	А. празднично Б. призывно В. спокойно
7	Короткие песенки-куплеты сатирического	А. наигрыши

	содержания	Б.романсы В.частушки
8	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
9	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А.барабан Б.колокола В.челеста
10	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро В.тихо
11	Определите тип музыки	А.маршево-песенный Б.маршево-танцевальный В.танцевально-песенный

Система Оценки результативности внеурочной деятельности

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.