

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:
на заседании МС
Заместитель директора по УВР
Заварухина О.П./
Протокол № 7 от «19» августа 2017г.

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 5 от «30» августа 2017г.

Утверждаю:
Директор МОУ Мирненская СОШ
М.В.Подобел/
Приказ № 739 от «31» августа 2017г.



Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»
начальное общее образование, для 1-4 классов
срок реализации: 4 года)

Автор – составитель:
МО начальных классов

Оглавление

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Нормативно – правовая база.....	2-3
1.2.	Место предмета в учебном плане	4-9
1.3.	Ведущие принципы, концептуальные основы изучения курса	10-20
II.	Планируемые результаты.....	20
2.1.	Личностные, метепредметные и предметные результаты усвоения конкретного учебного предмета ..	21-22
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся	23
III.	Содержание учебного предмета	
3.1	Краткое содержание курса	24-31
3.2.	Национальные, региональные и этнокультурные особенности	32
IV.	Тематическое план	
4.1	Тематическое планирование курса.....	33
4.2	Календарно- тематическое планирование.....	34- 86
V.	Учебно-методический комплекс	87-88

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно-правовая база

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» МОУ «Мирненская СОШ» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно — методическими материалами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013г. №1047».

- Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012г. от 16.01.2012г. №16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012г. №23251).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08-548 «О федеральном перечне учебников»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);
- Письмо МО и Н Челябинской области от 20.06.16 г №03/5409 "О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся"
- Письмо МО и Н Челябинской области от 06.06.17 г №1213/5227 "О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году"
- Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб. институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.
- Устав МОУ «Мирненская СОШ» в действующей редакции.
- Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ «Мирненская СОШ» Приказ №15 от 22.06.2015г.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Мирненская СОШ»

1.2. Место предмета в учебном плане

Программа «Изобразительное искусство» 1-4 класса предназначена для учащихся 1-4 классов. Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило цели обучения ИЗО:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения ИЗО, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Преподавание курса «Изобразительное искусство» ведется по УМК «Школа России».

Главная идея программы: “Школа России” **Школа России** должна стать школой духовно-нравственного развития. Именно такая школа будет достойна России.

Цель:

- 1) создание условий для развития личности младшего школьника, реализации его способностей, поддержка индивидуальности;
- 2) освоение младшим школьником системы знаний, общеучебных и предметных умений и навыков;
- 3) формирование у ребенка интереса к учению и умения учиться;
- 4) формирование здоровьесберегающих навыков, обучение основам безопасной жизнедеятельности.

Принципы:

- приоритет воспитания в образовательном процессе;
- личностно-ориентированный и деятельностный характер обучения;
- сочетание инновационных подходов с традициями отечественного образования.

Основной особенностью методов и форм является то, что предпочтение отдается *проблемно-поисковой и творческой деятельности* младших школьников. Такой подход предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. При таком подходе возникает естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребенка понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать ее результат. Проблемно-поисковый подход позволяет выстраивать гибкую методику обучения, хорошо адаптированную к специфике учебного содержания и конкретной педагогической ситуации, учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. Он дает возможность применять обширный арсенал методов и приемов эвристического характера, целенаправленно развивая познавательную активность и самостоятельность учащихся. При этом демонстрируется возможность существования различных точек зрения на один и тот же вопрос, воспитывается терпимость и уважение к мнению другого, культура диалога, что хорошо согласуется с задачей формирования толерантности.

В комплект входят учебники и учебные пособия нового поколения, отвечающие требованиям к современной учебной книге. При этом в нем бережно сохранены лучшие традиции русской школы, учитывающие известные принципы дидактики, в частности учет возрастных особенностей детей, постепенное нарастание трудности в предъявлении учебного материала и др. Авторы учебников и учебных пособий взяли на вооружение все лучшее, что было накоплено и апробировано в практике отечественного образования, доказало свою доступность для учащихся младшего школьного возраста, гарантирует достижение положительных результатов в обучении и реальные возможности личностного развития ребенка.

Комплект учебников "Школа России" представляет собой целостную модель, построенную на единых концептуальных основах и имеющую полное программно-методическое обеспечение. При этом учебно-методическому комплексу приданы такие качества, как фундаментальность, надёжность, стабильность, открытость новому, которые должны быть неотъемлемыми характеристиками начальной школы для того, чтобы она могла с успехом выполнять свое высокое предназначение.

Обобщающими характеристиками содержания комплекта являются следующие:

- Личностно-развивающий характер образования с приоритетом духовно-нравственного развития ребенка.
- Граждански-ориентированный характер образования, предусматривающий воспитание ребенка гражданином своей страны, развивающий чувства гражданственности и патриотизма.
- Глобально-ориентированный характер образования, отвечающий новым задачам образования в эпоху глобализации.
- Экоадекватный характер образования с приоритетным вниманием к проблемам экологической этики, воспитанию любви и бережного отношения к природе.

Актуальность программы

Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы*:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

1.3. Ведущие принципы, концептуальные основы изучения курса

1..*Принцип «от жизни через искусство к жизни».* Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

2..*Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

3..*Принцип единства восприятия и созидания.* Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

4..*Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

5..*Развитие художественно-образного мышления,* художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы

Структура и специфика курса

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в

живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира.

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Методы и формы работы с учащимися, виды и формы контроля

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность

по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам;

индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Формы и методы организации учебного процесса, технологии обучения

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, интегрированных, обобщающих уроков, уроков-зачётов, уроков с дидактической игрой.

Основная форма работы - поисково-творческая беседа учителя с детьми: различные упражнения, вопросы, логические задания, аргументированные ответы учеников с последующим обсуждением их и обоснованием.

Формы организации познавательной деятельности:

фронтальная работа – диалог;

работа в парах;

индивидуальная работа;

нетрадиционная форма урока: урок-игра (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры), урок-соревнование.

Используемые методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;

проблемно-поисковый;

метод стимулирования интереса к учению;

метод самоконтроля;

метод самостоятельной деятельности учащихся:

Используемые технологии:

игровые технологии;

технология создания ситуации успеха на уроке;

личностно-ориентированные;

здоровьесберегающие;

ИКТ.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в ***форме устной оценки за выполненную работу.***

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. Личностные, метепредметные и предметные результаты усвоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих *личностных результатов*:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метепредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

2.1. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Краткое содержание курса

Содержание курса 1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами. Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Изображать можно пятном Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осypi на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.) Изображать можно в объеме Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке). Изображать можно линией Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков. Наши краски Проба красок. Радость общения с красками. Владение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес. Художники и зрители (обобщение темы) Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч).

Мир природы полон украшений Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры. Красоту надо уметь замечать Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Как, когда, для чего украшает себя человек Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Мастер Украшения помогает сделать праздник Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч).

Дом для себя «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения. Какие можно придумать дома Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. Мастер Постройки помогает придумать город «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов. Все, что мы видим, имеет конструкцию Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных. Все предметы можно построить Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек. Дом снаружи и внутри Дом «смотрит» на

улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна? Город, где мы живем Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. Обобщение темы Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч).

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться. Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. Обобщением здесь является первый урок. Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке. Уроки любования. Умение видеть. Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Содержание курса 2 класс

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11 ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Содержание курса 3 класс

1. Искусство в твоём доме (8 часов)

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

2. Искусство на улицах твоего города (6 ч.)

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

3. Художник и зрелище (12 ч.)

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

4. Художник и музей (8 +1 ч.)

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Содержание курса 4 класс

Истоки родного искусства (8ч)

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7ч)

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник (11ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

3.2. Национальные, региональные и этнокультурные особенности курса

Для реализации НРЭО содержания образования предмета «Изобразительное искусство» отводится 10 % учебного времени с целью: познакомить учащихся с творчеством художников, архитекторов родного края, воспитать их патриотами своей малой родины, обогатить содержание уроков изобразительного искусства.

Содержание национально-регионального компонента отражено в [календарно-тематическом планировании](#) с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса «Изобразительное искусство»

Реализация национально-регионального компонента и дополнительная литература, используемая для расширения знаний по предмету:

- Народное искусство Урала. Традиционный орнамент. Текстиль. Автор-составитель О. Б. Ворончихина. Екатеринбург. [Свердловский областной](#) дом фольклора, 2003
- Атлас Челябинской области. Люби и знай свой край.- М.: Росткартография, 1998
- Корецкая Т. Л. Путешествие по Челябинску. Челябинск: Юж.-Урал. кн. Изд-во, 2006
- Виноградов Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала: Учебник для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, колледжей. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997.
- И. М. Пешкова. Искусство каслинских мастеров. В 2-х книгах. Челябинск. Южно-уральское книжное издательство, 1983
- Челябинская фабрика художественных изделий. Челябинский сувенир. ММП РСФСР. Управление местной промышленности челябинского облисполкома.
- Электронное пособие «Национально – региональный компонент: природа Южного Урала» для учителей начальных классов. - Федеральное агентство по образованию,
Государственное образовательное учреждение высшего [профессионального образования](#) «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра МЕиМППиЕ.
- Евстифеева Н. А. Кое-что о птицах Южного Урала. Информационное пособие по естествознанию для учителей начальных классов. – Челябинск: «Взгляд», 2003.
- Литературное краеведение. Челябинская область/ Н. А. Капитонова. – Челябинск: АБРИС, 2008.

4. Тематический план

4.1 Тематическое планирование курса

1 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	7
3.	Ты строишь-знакомство с Мастером Постройки	10
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6
	ИТОГО	33
2 класс		
1.	Как и чем работают художники	8
2.	Реальность и фантазия.	7
3.	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство.	8
	ИТОГО	34
3 класс		
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	6
3	Художник и зрелище	12
4	Художник и музей	8
	ИТОГО	34
4 класс		
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	ИТОГО	34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные Виды деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала		
					предметные	метапредметные	личностные
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 часов)							
1		Изображения всюду вокруг нас	УИНМ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации в книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Использовать знаково – символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
2		Мастер Изображения учит видеть.	Комбинированный урок.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.	Находить, рассматривать красоту обычных явлений природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение,	Сознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных

				Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм	установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	нормах, социальной справедливости и свободе.
3		Изображать можно пятном	Комбинированный урок	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать изображение на основе пятна в иллюстрациях. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
4		Изображать	УИНМ	Знакомство с	Находить	Различать объекты	Понимать особую

		можно в объеме		<p>понятием «объемное изображение», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.</p>	<p>выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>	<p>и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.</p>	<p>роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
5		Изображать можно линией	Комбинир.	<p>Знакомство с понятием «линия», «плоскость». Наблюдение за линией в природе, линейных изображениях на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица)</p>	<p>Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	<p>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения и наблюдаемых объектов.</p>
6		Разноцветные краски	комбиниров	<p>Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка</p>	<p>Владеть первичными навыками работы</p>	<p>Строить речевое высказывание в устной форме,</p>	<p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни</p>

				<p>навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски) проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p>гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д), приводить примеры; исследовать возможности красок при их смешивании при создании красочных ковриков.</p>	<p>допускать возможность существования у людей разных точек зрения и ориентироваться на позицию партнерства в общении и взаимодействии</p>	<p>общества и каждого отдельного человека.</p>
7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	УИНМ	<p>Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг т.д); изображать радость или грусть.</p>	<p>Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.</p>	<p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>
8		Художники и	Урок проект	Художники и	Обсуждать и	Слушать	Описывать свои

		зрители (обобщение)		зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)							
9		Мир полон украшений	УИНМ	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы с акварелью, умение использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; составлять из цветов коллективную работу (поместив цветы в	Осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

					нарисованную корзину или вазу)		
10		Красоту надо уметь замечать	комбиниров	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавать характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов
11		Узоры, которые создали люди	Комбинированный урок	Знакомство с понятием «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

					орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент; образно, свободно написать красками декоративный эскиз на листе бумаги.	способы достижения результата.	
12		Узоры, которые создали люди	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация и коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно свободно написать красками и кистью эскиз на бумаге	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
13		Как украшает себя человек	УИНМ	Различие природных и изобразительных мотивов в орнаменте.	Рассматривать изображения сказочных героев в книжках; анализировать	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника,	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате

				Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения	излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов
14		Как украшает себя человек	УРУ и Н		характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д)	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствие с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять способы ее достижения результата.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения.
15		Мастер Украшения помогает сделать праздник	комбинирован	Изготовление украшений для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложное новогоднее украшение из цветной бумаги; выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	комбинирован			Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.

					украшений		
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)							
17		Постройки в нашей жизни.	Комбинированный урок	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности: изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома для героев книг и мультфильмов.	Ставить цель, составлять и обсуждать план работы своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18		Дома бывают разные	УРУ и Н	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома и разнообразие их форм	Соотносить внешний вид постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»);	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности

19		Домики, которые построила природа	комбинированный	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины и т.д), их формы и конструкции	Наблюдать постройки в природе(гнезда, норки ит.д); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.
20		Дом снаружи и внутри	УИНМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома , их вид снаружи и внутри.	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
21		Строим город	Комбинированный	Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор».	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать из	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления;	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

				Планирование города. Работа в технике бумагопластика. Создание коллективного макета	бумаги разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового города.	проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам	деятельности и формирование личностного смысла учения.
22		Строим город	Комбинированный			Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
23		Все имеет свое строение	Комбинированный	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
24		Строим вещи	УИНМ	Конструирование предметов быта.	Конструировать (строить) из бумаги различные	Проводить логические действия:	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни
25		Строим вещи	комбинированный	Развитие			

				первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	простые бытовые предметы, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	сравнение, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	общества и каждого отдельного человека.
26		Город, в котором мы живем (обобщение)	Экскурсия	Прогулка по городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Ставить цель, составлять и обсуждать план работы своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
27		Город, в котором мы живем (обобщение)	УРУиН	Создание образа города (коллективная творческая работа). Первоначальные навыки	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (Владеть базовыми предметными межпредметными понятиями, отражающими существенные	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях,

				коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей, элементов в единую композицию) обсуждение работы	сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	связи и отношения между объектами и процессами.	опираясь на общие для всех простые правила поведения.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)							
28		Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	УРУиН	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников	Различать три вида художественной деятельности; определять задачи, которые решает автор в своей работе	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
29		«Сказочная страна». Создание панно.	комбинированный	Создание коллективного панно. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде; создавать коллективное панно- коллаж с изображением	Проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий,	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения

					сказочного мира.	отнесение к известным понятиям.	наблюдаемых объектов
30		«Праздник весны» конструирование из бумаги	УРУиН	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе. Конструирование из бумаги объектов природы (птиц, бабочек ит.д) и украшение их.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц ит.д.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
31		Урок любования. Умение видеть	экскурсия	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «мастера Изображения, Украшения, и Постройки учатся у природы»	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
32		Здравствуй лето!	УРУиН	Развитие	Наблюдать живую	Осуществлять	Принятие и

		(обобщение темы)		зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	природу с точки зрения трех Мастеров; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин.	информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям	осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33		Выставка работ	УВ	Выставка лучших работ. Обсуждение.	Анализировать работы одноклассников	Слушать собеседника, строить высказывание.	Самостоятельно делать выбор.

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 2 класс

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Личностные УУД</i>
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.		«Цветочная поляна» Три основных цвета.	1 час	Изображение цветов. Работа с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение	Формирование социальной роли ученика. Формирование

					анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	-умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	слушать и вступать в диалог - формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	положительного отношения к учению
2.		«Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	Комбинированный 1 час	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				В.М.Васнецов, И.Е.Репин, Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, <i>пропорции</i>				
3.		«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)	Ком бини рован ный 1 час	Изображение осеннего леса. работа пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.		«Осенний листопад - коврик аппликаций	Ком бини рован ный 1 час	Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать	Волеваясаморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					обобщения, выводы.			
		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Комбинированный 1 час	Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса.	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</p>

					образы;			
5.		«Звери в лесу». (Работа в объёме)Выразительность материалов для работы в объёме.	Комбинированный 1 час	Изображение животных родного края. Работа с целым куском пластилина,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.		«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	Комбинированный 1 час	Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, - добывать новые знания: <i>находит ответы</i> на вопросы,	- с помощью учителя <i>объяснять</i> <i>выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения,

					<p>используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>.</p>			
7.		Неожиданные материалы	Обобщающий 1 час	<p>Изображение ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов</p>	<p>, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовыват</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению. <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</p>

					ь информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		изготовления изделий;	
Реальность и фантазия (7 ч)								
9.		Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	Комбинированный 1 час	Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.		Изображение и фантазия «Сказочная птица».	Комбинированный 1 час	.Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					следственные связи, делать обобщения, выводы.			
11.		Украшение и реальность . «Паутинка»	Комбинированный 1 час	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.	- добывать новые знания: <i>находит ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном - <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.
12.		Украшение и фантазия «Кружевные узоры»	Комбинированный 1 час	Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

					классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			заданным эталоном
13.		Постройка и реальность. Подводное царство	Комбинированный 1 час	Индивидуальная-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.		Постройка и фантазия. Коллективная работа «Городок-коробок»	Комбинированный 1 час	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					выводы.			
15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Ком бини рован ный 1 час	Обсуждение творческих работ, оценивание собственной художественной деятельности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
О чем говорит искусство (11ч)								
16.		Четвероногий друг. Изображение характера животных.	Обоб-щаю- щий 1 час	Изображение природы в различных состояниях.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
17.		Изображение природы в различных	Ком бини рован ный	Изображение характера животных. с ярко	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения

		состояниях	1 час	выраженным характером	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	слушать и вступать в диалог	способа действия и его результата с заданным эталоном
18.		Изображение характера человека: женский образ.	Комбинированный 1 час	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.		Изображение характера человека: мужской образ.	Комбинированный 1 час	Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»);	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					следственные связи, делать обобщения, выводы.			
20.		Образ человека в скульптуре.	Комбинированный 1 час	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.		Образ человека в скульптуре.	Комбинированный 1 час	Изображение человека в объеме.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.		Изображение состояний	Комбинированный	Изображение состояний	Осуществлять для решения	Формирование социальной роли	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция, контроль

		природы.	рован ный 1 час	природы.по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). Работа с гуашью.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	ученика. Формирование положительного отношения к учению	учителем Умение слушать и вступать в диалог	в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
23.		Выражение характера человека через украшение: «Морской бой Салтана и пиратов»	Ком бини рован ный 1 час	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
24.		О чем говорят украшения.	Ком бини рован ный 1 час	Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

					устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталон
25.		О чем говорят украшения.	Комбинированный 1 час	Изображение намерений через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Комбинированный 1 час	Выставка и обсуждение творческих работ.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					выводы.			
Как говорит искусство (9 ч)								
27.		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Комбинированный 1 час	Составление теплых и холодных цветовых гамм.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».	Обобщающий 1 час	Борьба теплого и холодного:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя	Комбинированный	Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения

		земля»	1 час	оттенки цвета): - Изображение весенней земли	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	слушать и вступать в диалог	способа действия и его результата с заданным эталонном
30.		Линия как средство выражения: ритм линий: Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Ком бини рован ный 1 час	Изображение весенних ручьев.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
31.		Ритм пятен как средство выражения. «Птицы»	Ком бини рован ный 1 час	Ритмическое расположение летающих птиц. Обрывная аппликация.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном

					следственные связи, делать обобщения, выводы.			
32.		Пропорции выражают характер.	Комбинированный 1 час	Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.		Коллективная работа «Весна. Шум птиц» Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Комбинированный 1 час	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.		Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-	Обобщающий 1 час	Рисование на свободную тему Передача	- ориентироваться в своей системе	- определять и формулировать цель деятельности на	- донести свою позицию до	Самостоятельно определять и объяснять свои

		Мастеров»		настроения творческой работе.	в	<p>знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: <i>находит ь ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	<p>уроке с помощью учителя;</p> <p>- учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	<p>других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	<p>чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p>
--	--	-----------	--	-------------------------------	---	---	---	---	---

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 3 класс

№ пп	Дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	УУД Регулятив., Познават., Коммуникат.	Личностные результаты
1 ЧЕТВЕРТЬ							
Искусство в твоём доме (8 часов)							
1.		«Каждый человек – художник!» (свободная тема)	Для чего нам нужны уроки рисования? Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.		Развитие умения передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки;	Р: контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью
2.		Твои игрушки	Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек.	Композиция, колорит.	Познакомятся с произведениями искусства отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, с приемами работы с кистью.	Р: контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об игрушке; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью

3.		Посуда у тебя дома	Формы и размер посуды, её предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления.	Сервиз, гармония, колорит.	Узнают предметы, входящие в состав чайного сервиза; дадут описание их внешнего вида; научатся создавать ансамбль предметов в их единстве.	<p>Р: ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовать свое творческое пространство.</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о посуде; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска существенной информации (из материала учебника), творческой тетради.</p> <p>К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	Эмоционально воспринимают росписи посуды «Гжель»; уважительно относятся к творчеству народных мастеров.
4.		Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях.	Цветочный рисунок, природные элементы, ритм, периодичность.	Научатся созданию рисунков в зависимости от их назначения.	<p>Р: оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось.</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об обоях и шторах; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска существенной информации (из материала учебника), творческой тетради.</p> <p>К: уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; адекватно оценивают свою работу на уроке.
5.		Мамин платок	Повторение знаний о разновидности красок; знакомство с вариантами оформления народных платков;	Мотив, акцент, холодные и тёплые тона.	Научатся различать внешний вид рисунков в разной технике; получают знания о специфике народных платков; придумают свои варианты раскрашивания платков.	<p>Р: организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о платке; формулирование ответов на вопросы учителя.</p>	Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; адекватно оценивают свою работу на уроке; соотносят собственные

			создание орнамента в заданной форме.			К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	интересы и соотносят их с интересами других детей.
6.		Твои книжки	Продолжение оформления книги.	Искусство книги, переплёт, суперобложка, титульный лист, шмуц-тул, концовка.	Создадут свой вариант оформления книги.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: осуществление поиска информации из разных источников, осознанное стремление к новым знаниям. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Эмоционально воспринимают произведения народного искусства; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к книге.
7.		Открытки	Знакомство с технологией выполнения открытки; работа с циркулем; вырезание контура поделки; техника наклеивания объемных деталей.	Лаконизм, избирательность.	Научатся композиционному сочетанию деталей открытки; разной технике ее оформления; повторят конструкторские приемы в работе с бумагой.	Р: организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, ставить новые творческие и учебные задачи. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытке; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Эстетически воспринимают окружающий мир, понимают значение красоты природы; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности.
8.		Обобщающий урок Труд художника для твоего дома	Демонстрация достижений учеников; обсуждение и оценка лучших работ.		Научатся анализировать и обсуждать свои работы; в игровой форме повторят пройденный материал.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: осуществление поиска информации из разных источников, осознанное стремление к новым знаниям. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Эмоционально воспринимают произведения народного искусства; выражают в творческой работе свое отношение к творчеству художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

9.		Памятники архитектуры	Оформление города; интерес к памятникам архитектуры; обучение созданию проекта здания.	Памятник архитектуры, зодчество.	Получат представление о бережном отношении к памятникам архитектуры; научатся создавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек.	Р: организовать своё рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, соотносить выполненное задание с образцом, корректировать выполнение задания в дальнейшем. П: определять, в каких источниках можно найти нужную информацию. К: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение	Чувство гордости за культуру и искусство России; формирование эстетических чувств.
10.		Парки, скверы, бульвары	Знакомство с вариантами оформления городских зелёных зон; рассмотрение образцов ландшафтной архитектуры; составление проектов детского парка; работа в смешанной технике.	Садово-парковое искусство.	Получат представление о назначении зелёных зон в городах; узнают традиции парковой архитектуры в нашей стране; создадут парковые проекты.	Р: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о парке, сквере, бульваре; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Чувство гордости за культуру и искусство России; уважительно относиться к памятникам архитектуры.
11.		Ажурные ограды	Знакомство с разнообразием художественных уличных оград; выяснение значения оград на улицах; сравнение природных аналогов и вариантов, созданных человеком;.	Ажур.	Приобретут знания в области художественного городского украшения; проведут сравнение природных и авторских проектов; придумают свой вариант декоративного ажюра.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. К: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение;	Чувство гордости за культуру и искусство России; уважительно относиться к памятникам архитектуры
12.		Волшебные фонари	Знакомство с ролью фонарей в жизни человека;	Миниатюрность, колоссаль-	Расширят знания о видах и назначении фонарей; запомнят различия между	Р: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать своё	Чувство гордости за культуру и искусство России;

			назначение различных видов светильников; знакомство с разными приемами работы с бумагой.	ность.	их технической стороной и оформительской; приобретут навыки дизайнерского мышления.	рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о фонаре; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	уважительно относиться к памятникам архитектуры; формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии
13.		Витрины	Знакомство с назначением витрин; подбор составных частей для витрин; изготовление проекта витрины.	Эклектика, коллаж.	Научатся понимать роли витрин; приобретут навыки их создания; получат знания о композиционном и тематическом решении.	Р: оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, планировать алгоритм действий по выполнению работы с бумагой. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о витрине; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии,
14.		Удивительный транспорт	Знакомство с приемами создания объемной поделки; использование фантазии в проекте автомобиля будущего.	Конструктор.	Научатся использовать воображение при создании рисунка; применят приобретенные знания технического дизайна; получат консультацию по проектным работам.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о транспорте; осуществление поиска информации из разных источников, осознанное стремление к новым знаниям. К: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение.	Формирование гордости к истории возникновения транспорта, развитие творческого мышления и фантазии
15.		Обобщающий урок	Подведение итогов работы;		Научатся распределять задания между собой;	Р: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее	Чувство гордости за культуру и

		Искусство на улицах твоего города	закрепление полученных знаний и умений в игровой форме.		приобретут навыки коллективного труда; в форме игры закрепят полученные знания.	составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о парке, сквере, бульваре; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	искусство России; уважительно относиться к памятникам архитектуры; формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления
Художник и зрелище (11 часов)							
16.		Художник в цирке	Знакомство с искусством цирка; представление о работе художника в цирке; проведение анализа рисунка на заданную тему.	Занавес, костюмы, реквизит, освещение	Приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений.	Р: вносить коррективы в выполненную работу; умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве цирка; формулирование ответов на вопросы учителя. К: сотрудничать в совместном решении проблем, уметь принимать мнение другого человека.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
3 ЧЕТВЕРТЬ							
17.		Художник в цирке	Продолжение знакомства с искусством цирка; передача специфики циркового номера в аппликации.	Занавес, костюмы, реквизит, освещение	Приобретут умение передавать образы цирковых номеров в технике аппликации; смогут использовать имеющиеся знания о роли художника в цирке.	Р: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о роли художника в цирке; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.

						одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	
18.		Художник и театр	Знакомство с деятельностью художника в театре; анализ образцов эскизов театральных постановок; работа над макетом театральной постановки.	Макет, декорация, объёмно-пространственная композиция.	Познакомятся с приёмами оформления театральной постановки; овладеют новой художественной терминологией; приступят к созданию макета для спектакля.	<p>Р: оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы.</p> <p>П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.</p>	Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе своё отношение к задуманному образу.
19.		Художник и театр	Знакомство с деятельностью художника в театре; анализ образцов эскизов театральных постановок; завершение работы..	Макет, декорация, объёмно-пространственная композиция.	Повторят знания о театральном искусстве; углубят технические приемы выполнения макета; закрепят специфику оформления театральной постановки; создадут макет «театра на столе».	<p>Р: оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы.</p> <p>П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.</p>	Понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу.
20.		Театр кукол	Знакомство с миром и образами	Пропорции, утрирован-	Узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и	<p>Р: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое</p>	Сориентированы на эмоционально-ценностное

			кукольного театра; изготовление кукольных персонажей в разной технике.	ность, кукловождение.	традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками.	рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнёром, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов.
21.		Конструирование сувенирной куклы	Завершение изготовления куклы для кукольного театра; представление о работе артиста-кукловода.	Пропорции, кукловод	Закрепят и расширят знания о кукольном театре; завершат работу над поделкой; приобретут навыки работы кукловода.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о куклы; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнёром, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
22.		Театральные маски	Знакомство с назначением масок, их разновидностям и; практика создания театральных масок.	Карнавал, стилизация.	Приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления.	Р: контролировать процесс создания театральной маски на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об искусстве создания маски; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям.	Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театра, роли его в жизни человека; понимают роль художника в создании сценических образов.

						К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	
23.		Конструирование масок	Понятие о карнавале, принципах проведения карнавала; изготовление карнавальной маски.	Карнавал.	Расширят знания о театральной маске; познакомятся с информацией о карнавале; научатся изготавливать карнавальную маску из различных материалов.	Р: вносить коррективы в выполненную работу; умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об искусстве создания маски; осуществление поиска информации из разных источников, осознанное стремление к новым знаниям. сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о; формулирование ответов на вопросы учителя. К: сотрудничать в совместном решении проблем, уважать мнение другого человека	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
24.		«Международный женский день 8 марта»					
25.		Афиша и плакат	Знакомство с назначением афиши и плаката; обучение приемам создания театральных афиш.	Афиша, плакат.	Приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе.	Р: оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.	Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театра, роли его в жизни человека; понимают роль художника в создании сценических образов.
26.		Праздник в	Создание	Контраст,	Приобретут навык	Р: планировать и проговаривать	Понимание особой

		городе	проекта оформления крупномасштабного праздника; придумывание оформительских деталей.	сочетание.	оформления праздника в городе; научатся творчески использовать приобретенные умения.	последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.	роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
4 ЧЕТВЕРТЬ							
27.		Школьный карнавал. Обобщающий урок.	Повторение в игровой форме знаний. Умений и навыков, приобретённых в III четверти.	Карнавал.	Закрепят знания, которые получили в течение четверти.	Р: вносить коррективы в выполненную работу; умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о карнавале; формулирование ответов на вопросы учителя. К: выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
Художник и музей (8 часов)							
28.		Музей в жизни города	Знакомство с назначением музеев в жизни человека; представление о крупнейших художественных музеях России.	Оригинал, репродукция.	Познакомятся с причинами создания музеев, их разнообразием; узнают о возможности создания домашних музеев.	Р: организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами. П: анализировать, обобщать, делать выводы. К: работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.	Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
29.		Картина – особый мир	Знакомство с жанром	Колорит, шедевр,	Научатся словесно оформлять свои	Р: контролировать процесс рисования пейзажа на всех этапах работы согласно	Формирование эстетических

			«пейзаж», поиск композиции пейзажа; решение колористических задач.	экскурсия, экскурсовод, пейзаж.	впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников; научатся рисовать пейзаж.	ранее составленному плану; организовать своё рабочее место с учётом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о пейзаже; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. К: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
30.		Картина-портрет	Знакомство с особенностями жанра «портрет»; знакомство с работами известных художников.	Композиция, портрет, маринист.	Приобретут знания о жанре «портрет»; научатся использовать новую лексику в рассказах; попробуют рисовать портрет.	Р: организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами. П: анализировать, обобщать, делать выводы. К: работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.
31.		Картина-портрет. Рисование автопортрета.	Знакомство с особенностями жанра «автопортрет»; знакомство с работами известных художников.	Композиция, портрет, автопортрет.	Закрепят приобретенные знания о жанре «портрет» и «автопортрет»; научатся рисовать автопортрет.	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.	Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

32.		Картина-натюрморт.	Знакомство с жанром «натюрморт»; выявление средств выразительности натюрморта.	Натюрморт.	Приобретут технику выполнения натюрморта; наработают умение показывать красоту и поэтичность предмета; научатся располагать предметы в определённой композиции.	Р: контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об игрушке; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью.
33.		Картины исторические и бытовые	Знакомство с жанрами исторических и бытовых картин.	Жанр изобразительного искусства.	Научатся анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и деталях.	Р: оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу отстаивать собственное мнение.	Уважение к истории русского народа, привитие любви к Родине; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы.
34.		Скульптура в музее Обобщающий урок «Художник и музей».	Знакомство с известными скульптурными памятниками и материалами для их изготовления; научить передаче в лепке человеческого дви-	Уличный дизайн, парковая скульптура	Приобретут знания об уличных скульптурах и памятниках; научатся передавать в лепке действия человека. Продемонстрируют достижения в разных видах работ по изобразительному	Р: контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в сл Тематическое планирование по	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.

			жения; повторить свойства пластилина. Обобщение и закрепление знаний, полученных в III классе		искусству; поделится впечатлениями об уроках, пройденных в течение года.	изобразительному искусству, 1 классовой форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера; формулирование ответов на вопросы учителя. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	
Итого: 34 часа							

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)						
1		Пейзаж родной земли.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
2		Пейзаж родной земли.	<i>Комбинированный урок</i>			

					Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	
3		Деревня – деревянный мир.	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избы или моделировать ее из бумаги.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
4		Деревня – деревянный мир.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. Коллективное панно или объемная пространственная постройка.	Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.	
5		Красота человека.	<i>Урок-дискуссия</i>	Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
6		Красота человека.	<i>Комбинированный урок</i>	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев)	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
7		Народные праздники.	<i>Комбинированный урок</i>	Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.	Проектировать изделие.
8		Народные праздники.	<i>Урок обобщения</i>	Изображать календарные праздники (коллективная работа).	Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

		(обобщение темы).	<i>и систематики знаний. Урок-выставка.</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.)	Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)						
9		Родной угол.	<i>Урок введения в новую тему.</i>	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10		Древние соборы.	<i>Комбинированный урок.</i>	Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
11		Города Русской земли.	<i>Комбинированный урок.</i>	Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и

				древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12		Древнерусские воины-защитники.	<i>Комбинированный урок.</i>	Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине. Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина. Определять значение цвета в одежде и значение орнамента. Развивать навыки изображения человека.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<i>Урок-путешествие</i>	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов. Знакомить с исторической архитектурой данных городов. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей. Изображать древнерусский город.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
14		Узорочье теремов.	<i>Урок-сказка</i>	Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов. Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб. Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных	Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле

				палат.		способа решения.
15		Пир в теремных палатах. (обобщение темы).	<i>Урок-фантазия</i>	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере княжеских палат. Изображать посуду на праздничных столах.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)						
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. Называть характерные особенности японского искусства. Называть традиционные праздники.	Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<i>Комбинированный урок</i>	Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<i>Урок-проект</i>	Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных

						проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
19		Народы гор и степей.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи.	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
20		Народы гор и степей.	<i>Комбинированный урок</i>			
21		Города в пустыне.	<i>Урок-фантазия</i>	Рассказать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками орнаментальной графики.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
22		Древняя Эллада.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
23		Древняя Эллада.	<i>Урок-фантазия</i>	Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

				Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно.	спортсменов.	
24		Европейские города средневековья.	<i>Урок-беседа</i>	Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
25		Европейские города средневековья.	<i>Урок-проект</i>	Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.	Создавать коллективное панно.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Понимать разности творческой работы в разных культурах.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)						
27		Материнство.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.	Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
28		Материнство.	<i>Урок-проект</i>	Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства.	Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
29		Мудрость старости.	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства

				искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека.	пожилого человека.	в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
30		Сопереживание.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
31		Герои-защитники.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
32		Юность и надежды.	<i>Урок-проект</i>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

33		Искусство народов мира. Обобщение темы.	<i>Урок-выставка</i>	Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников.	Объяснять и оценивать свои впечатления.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34		Искусство народов мира. Обобщение темы.	<i>Урок-выставка</i>	Участвовать в обсуждении выставки.		

5. Учебно-методический комплекс

5.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>)

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Технические средства обучения			
1	Музыкальный центр	Д	
2	Телевизор		
3	Мультимедиа-проектор	Д	
4	Интерактивная доска	Д	
5	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
5. Учебно-практическое оборудование			
6	Краски акварельные	Ф	
7	Краски гуашевые	Д	
8	Тушь	Д	
9	Ручка с перьями	Д	
11	Бумага А3, А4	Д	
12	Бумага цветная	Ф	
13	Фломастеры	Ф	
14	Восковые мелки	Д	
15	Пастель	Д	
16	Кисти беличьи	Ф	
17	Емкости для воды	К	
18	Стеки (набор)	Д	
19	Пластилин	Д	

20	Клей	Д	
21	Ножницы	К	
22	Рамы для оформления работ	К	для оформления выставок
6. Модели и натуральный фонд			
23	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
24	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
25	Керамические изделия	Д	
26	Драпировки	Д	
27	Предметы быта	Д	
8. Специализированная учебная мебель			
28	Стол учебный	Ф	
29	Стулья	К	
30	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования	Д	

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.