

Содержание

1. Пояснительная записка	3 - 5
2. Требования к уровню подготовки обучающихся	6 - 10
3. Содержание учебного предмета	11 - 36
4. Тематический план	37 - 38
5. Календарно – тематический план	39 - 86
6. Учебно – методический комплекс	87 - 89

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 – 9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе(базовый уровень) и Примерной программы по русскому языку(базовый уровень).

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004 (в действующей редакции);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденные Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189.

Школьный уровень

1. Учебный план МОУ Мирненской СОШ на 2017-2018 учебный год.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 374 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 68 ч,
- в 6 классе — 68 ч,
- в 7 классе — 68 ч,
- в 8 классе — 68 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

6 класс

В результате изучения литературы учащиеся должны

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

7 класс

Учащиеся должны знать:

1. Авторы, содержание, событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
2. Особенности композиции изученного произведения.
3. Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:
 - жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);
 - роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия);
 - трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления);
 - гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);
 - литературный герой (развитие понятия);
 - понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
 - герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров.
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях.
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения, сопоставлять героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним; видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении.
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.

- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

8 - 9 класс

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

3.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

Из литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

Из литературы XIX века. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим

пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немощи протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория

литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность

героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Былины (4 ч). «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Собирающие былин. Собирающие. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Теория литературы. Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки (1 ч). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословица (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». (1 ч.) Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений). «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок) (1 ч.) Нравственные заветы Древней Руси. «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». (2 ч.) Внимание к личности, гимн любви, верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч). Краткий рассказ об ученом. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и

ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1 ч). Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч.)

Василий Андреевич Жуковский (1 ч). Краткий рассказ о поэте. *«Лесной царь»* — перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания. Теория литературы. Художественный перевод (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представления). *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч). Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Теория литературы. Фольклоризм литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (8 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа *«Бирюк»*. *«Бежит дуг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин (1 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*, *«Ланти»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Антон Павлович Чехов (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Тоска»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Край ты мой, родимый край! (1 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч.)

Максим Горький (5 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Теория литературы. Понятие об идее произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (1 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Необычайнее приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Андрей Платонович Платонов (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

На дорогах войны (1 ч). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.).

Федор Александрович Абрамов (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3 ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира (1 ч) (С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч). Краткий рассказ о поэте. *«Братья»*, *«Спасибо, моя родная...»*, *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»* — воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч). *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)

Роберт Бернс (1 ч). Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон (1 ч). *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку (трехстишия) (1ч). Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдрвдж (2 ч). *«Отец и сын»* (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей — одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри (1 ч). *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Луиджи Пнранделло (1 ч). Краткий рассказ о писателе. *«Черепашка»*. Чувство любви и преданности. Жизненные обстоятельства. Различное восприятие окружающего мира.

8 класс

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2ч.) В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч) Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч) Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обор»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. *Теория литературы*. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки).

Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч) Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*,

«Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч) Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средо-

точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. *«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»*. (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.) *«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...»*. Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема

«гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)*.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия)*.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)*.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие

красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Жан Батист Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на невежественных буржуа. Эпоха расцвета классицизма.

4. Тематический план

5 класс

№ п/п	Содержание раздела	Кол- во часов	В том числе:	
			<i>Развитие речи/ Внеклассное чтение</i>	<i>Контроль е работы</i>
1	Введение. Книга в жизни человека.	1		
2	Устное народное творчество	6	1/	
3	Из древнерусской литературы.	1		
4	Из литературы XVIII века.	1		
5	Из литературы XIX века.	30	4/4	2
6	Из литературы XX века.	22	3/2	1
7	Из зарубежной литературы.	6	1/3	
8	Итоговый урок	1		1
	ИТОГО	68	9/9	4

6 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	12
Итоговый контроль	2
Итого	68 часов

7 класс

	Кол-во	Из них

Содержание	часов	РР	Вн/чт
Введение	1		
Устное народное творчество	5	1	1
Из древнерусской литературы	4	2	
Из литературы VIII века	2		
Из литературы XIX века	31	1	4
Из литературы XX века	17	2	
Тихая моя Родина	3		
Из зарубежной литературы	5		
Итого	68	6	5

8 класс

Содержание	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	1
Из древнерусской литературы	5
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	42
Из русской литературы XX века	6
Из зарубежной литературы	11
Всего	68

9 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	2	
Из древнерусской литературы.	5	1
Из литературы XVIII века.	9	1
Из литературы XIX века.	54	4
Из литературы XX века.	24	2
Из зарубежной литературы.	7	
Итоги года и задание на лето	1	
ИТОГО	102	8

5. Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ п\п	Дата	Тема	Основные произведения	Знания на уроке
1		Роль книги в жизни человека	Учебник	Специфика нового учебного предмета, учебника, представление о том, как устроена книга.
2		Мифы и мифология	Мифы народов мира	Раскрыть содержание понятия «миф», «мифология»; показать влияние мифов на последующую культуру человечества.
3		Славянские мифы. Мифы и сотворении земли.	Мифы «Сварог и Уточка», «Сотворение мира», «Календарные мифы»	Особенности славянской мифологии, представление о космогонических мифах.
4		Фольклор и его жанры.	Былины, легенды, загадки, пословицы, поговорки, песни и т.д.	Термины «фольклор» и «фольклористика»; вспомнить известные пятиклассникам жанры детского фольклора.
5		Сказка – вид народной прозы	Народные сказки	Продолжить знакомство со сказкой как фольклорным жанром, познакомить со сказителями, дать первые представления о том, как пересказывается народная сказка.
6		Волшебная сказка	Сказка «Царевна – лягушка»	Продолжение работы над понятием «волшебная сказка», особенности её художественного мира, обучение устному пересказу.
7		Народные идеалы в сказке «Царевна – лягушка»	Сказка «Царевна – лягушка»	Знакомство с героями волшебной сказки, отражение в ней народных идеалов; развитие воображения и речи учащихся, умения мотивировать ответ.
8		Сказка «Иван-царевич и чудо-юдо»	«Иван-царевич и чудо-юдо»	Знакомство с волшебной героической сказкой; развитие умения видеть жанровые признаки волшебной сказки.
9		РР Пересказ сказки	Сказка «Иван-царевич и чудо-юдо»	Осмысление содержания сказки, развитие навыков художественного пересказа.
10		Древнерусская	Фрагменты пр-ий	Познакомить с обстоятельствами

		литература (обзор)	«Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Хождение за три моря»	возникновения древнерусской литературы и отдельными произведениями.
11		Русское летописание	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Дать представление о жанре летописи, познакомить с отрывком из «Повести временных лет»
12		М. В. Ломоносов. Личность поэта	Басня «Случились вместе два астронома в пиру»	Знакомство с детством, годами учения и литературной деятельностью Ломоносова, его юмористическим стихотворением.
13		В. А. Жуковский. Начало литературного творчества.	Баллада «Кубок»	Познакомить учащихся с началом жизненной и творческой биографии Жуковского, переводными балладами поэта.
14		И. А. Крылов - баснописец	«Свинья под дубом»	Знакомство с биографией Крылова, жанровыми признаками басни на примере басни «Свинья под дубом».
15		Басни Крылова. Анализ и исполнение	«Осел и мужик», «Зеркало и обезьяна», «Волк на псарне», «Ворона и лисица»	Знакомство с баснями, развитие умения понимать инносказательный подтекст басен и их мораль.
16		Вн\чт Жанр басни в мировой литературе	Басни Эзопа, Федра, Лафонтена, Буало, Сумарокова, Дмитриева, Тредиаковского, Михалкова	Познакомить учащихся с предшественниками Крылова и его последователями.
17		Жуковский - сказочник	Сказка «Спящая царевна»	Знакомство с историей создания сказки; черты народной сказки в произведении Жуковского.
18		А. С. Пушкин. Детство и начало творческого пути	Поэма «Руслан и Людмила» (пролог)	Детство, юность Пушкина, показать влияние народного творчества на будущего поэта; развивать речь и воображение учащихся.
19		Сказки А. С. Пушкина	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Знакомство с историей рождения сказки и её содержанием.
20		Основные образы сказки	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Сопоставительная характеристика центральных героев

			богатырях»	сказки.
21		РР Сопоставительный анализ сказок Пушкина и Жуковского	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Сказка «Спящая царевна»	Сопоставление литературной сказки с народной, двух литературных сказок.
22		Стихи проза. Ритм, рифма, стопа.	Стихи Пушкина	Познакомить с различием стихотворной и прозаической речи.
23 24		М. Ю. Лермонтов «Бородино»	«Бородино»	Осмысление содержания, художественный анализ текста, наблюдение за развитием сюжета и поведением героев. Воспитание уважения к великому прошлому России.
25		Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе.	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	Знакомство с детством, юностью Гоголя, своеобразием его первого сборника.
26		Н. В. Гоголь «Заколдованное место»	«Заколдованное место»	Знакомство с героями и сюжетом повести, сочетанием реального и фантастического, трагического и комического; мастерство Гоголя в освоении народных сюжетов.
27		Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте	«На Волге»	Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «На Волге».
28		Образ русской женщины в стихотворениях Некрасова	«Есть женщины в русских селеньях»	Чтение отрывка из поэмы «Мороз, Красный Нос» и знакомство с поэтическим образом русской женщины, созданным Некрасовым.
29		И. С. Тургенев. Детство и начало творческого пути	Повесть «Муму»	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя.
30		Высоты прозрения	Повесть «Муму»	Урок-беседа с элементами анализа рассказа.
31		Герасим и его окружение	Повесть «Муму»	Показать через сопоставление Герасима с людьми, окружающими его в доме барыни, нравственное превосходство героя.
32		Герасим и Муму. Счастливый год	Повесть «Муму»	Сравнительная характеристика Герасима в окружении «друзья» -

				«враги». Развивать умение краткого и художественного пересказа.
33		РР Сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»	Повесть «Муму»	Развитие письменной и устной речи учащихся.
34		Л. Н. Толстой. Протест против национальной вражды	Рассказ «Кавказский пленник»	Дать общее представление о жизненном пути Толстого, обучение анализу эпического произведения.
35		Жилин и Костылин	Рассказ «Кавказский пленник»	Умение отбирать материал для работы над темой; навыки сравнительной характеристики героев.
36		РР Жилин и Костылин: разные судьбы	Рассказ «Кавказский пленник»	Развитие речи учащихся; работа над типом речи рассуждением; обучение работе над композицией сочинения.
37		А. П. Чехов. Юмор и сатира в творчестве писателя.	Рассказ «Хирургия»	Знакомство с биографией Чехова, развитие читательских умений, введение понятий «юмор» и «сатира», развитие навыков групповой работы.
38		Вн\чт Рассказы Антоши Чехонте	«Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Лошадиная фамилия», «Письмо ученому соседу», «Смерть чиновника» и т.д.	Развитие навыков выразительного чтения.
39		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Осень», И. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И. Суриков «Зима», Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А. Фет «Весенний дождь», А. Плещеев «Весна», А. Майков «Ласточки»	Развитие любви к родной природе, к поэзии, навыков выразительного чтения, устного словесного рисования.
40		Обучение анализу	И. Бунин «Леса в	Обучение выразительному чтению и связному ответу,

		лирического произведения	жемчужном инее...»	представляющему анализ стихотворения.
41		Человек и природа в рассказах И. А. Бунина	Рассказ «Косцы»	Обучение словесному рисованию, выразительному чтению, развитие аналитических навыков.
42		В. Г. Короленко «В дурном обществе»	«Дети подземелья»	Знакомство с жизнью и личностью Короленко; развитие навыков выразительного чтения и аналитического пересказа.
43		Жизнь среди серых камней.	«Дети подземелья»	Развитие навыков комментированного чтения.
44		Васина дорога к правде и добру	«Дети подземелья»	Развитие речи и навыков выразительного чтения, а также навыков работы над сочинением.
45		Талант и труд в рассказах А. И. Куприна.	Рассказ «Тапер»	Развитие навыков комментированного чтения, обучение работе с художественной деталью.
46		Природа в рассказах А. И. Куприна	Рассказ «Скворцы»	Обучение аналитическому чтению; развитие навыков словесного рисования; обучение групповой работе.
47		Сказы П. П. Бажова	«Медной горы Хозяйка»	Знакомство с жанром сказа; обучение навыкам аналитического чтения; пересказ сказа.
48		Вн\чт Сказы П. П. Бажова	«Малахитовая шкатулка»	Знакомство с произведениями Бажова; развитие навыков групповой работы и творческих способностей учащихся.
49		Традиции народной сказки в творчестве С. Я. Маршака.	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Положительные и отрицательные герои в сказке. Расширение знакомства с жизнью и творчеством Маршака; обучение анализу и чтению драматического произведения.
50		Положительные и отрицательные герои в сказке	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Обучение работе с драматическим текстом; развитие навыков выразительного чтения пьесы.
51		А. Платонов «Никита»	Рассказ «Никита»	Знакомство с рассказом, развитие навыков комментированного чтения.
				Обучение

52		Быль и фантастика в рассказе	Рассказ «Никита»	комментированному чтению. Душевный мир главного героя. Обучение выборочному чтению, развитие речи учащихся.
53		Автобиографические произведения В. П. Астафьева	Рассказ «Васюткино озеро»	Знакомство с творчеством Астафьева. Черты характера героя, его поведение в лесу. Обучение пересказу художественного текста.
54		Человек и природа в рассказе Астафьева	Рассказ «Васюткино озеро»	Обучение анализу прозаического текста, развитие навыков словесного рисования и комментированного чтения.
55		Рассказы о детях Саши Черного	Рассказ «Кавказский пленник»	Знакомство с творчеством Саши Черного; обучение сжато пересказу, инсценированию, устному словесному рисованию.
56		Русские поэты XX века о Родине и о родной природе	Н. Рубцов «Родная деревня»	Обучение комплексному анализу стихотворения; работа над выразительным чтением.
57		Стихотворения Д. Кудрина и А. Прокофьева	Стихотворения «Аленушка»	Развитие навыков сопоставительного анализа двух стихотворений.
58 59		Дети и война в произведениях советских поэтов.	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Твардовский «Рассказ танкиста»	Знакомство с жизнью К. Симонова и А. Твардовского; работа над выразительным чтением; наблюдение над сюжетом в лирическом произведении; развитие навыков анализа.
60		Итоговый урок по русской литературе	Тест	Обобщение и систематизация полученных знаний.
61		Баллады Р. Л. Стивенсона	Баллада «Вересковый мед»	Знакомство с творчеством Стивенсона (обзор); работа над выразительным чтением; работа по теории литературы.
62		Даниэль Дефо. Герой на острове	«Робинзон Крузо»	Развитие навыков самостоятельной работы с учебником; знакомство с темой путешествия в литературе; развитие речи. Устройство героем жизни на острове.
63		Х. К. Андерсен. Герои сказки.		Знакомство с жизнью, судьбой и творчеством писателя; развитие навыков

				комментированного, выразительного и аналитического чтения. Сравнительная характеристика героев.
64		«В какой длинный путь отправилась она ради него...»	Сказка «Снежная королева»	Развитие творческих и аналитических способностей учащихся; обучение аналитическому чтению текста; работа с понятием подтекст.
65		«Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать!»	Сказка «Снежная королева»	Развитие навыков анализа текста; работа с понятием «подтекст»; развитие речи и навыков выразительного чтения.
66		Вн\чт Моя любимая сказка Андерсена	Сказки Андерсена (по выбору учащихся)	Развитие внимания, интереса к литературе, навыков сотрудничества.
67		Марк Твен «Приключение Тома Сойера»	Фрагмент повести	Знакомство с жизнью и творчеством М. Твена (обзор); обучение самостоятельной работе с учебником; развитие творческих способностей и навыков выразительного чтения.
68		Д. Лондон «Сказание о Кише».		Знакомство с жизнью и творчеством Д. Лондона; обучение анализу темы и идеи произведения; развитие навыков чтения.

6 класс

№ п\п	Дата	Тема урока	Основные произведения	Знания на уроке
1		Литература как художественное отражение жизни	Статья учебника, Паустовский «Золотая роза» (фрагменты), Андерсен «Гадкий утенок»	Дать учащимся на доступном уровне начальное представление о художественной литературе как особой форме познания действительности.
2		Мифы Древней Греции	Статья учебника, сборник «Мифы народов мира»,	Дать представление о понятии «миф». Мифы как жанр устного народного творчества. Представления

			сборник «Мифы древней Греции»	древних людей об устройстве мира, отраженные в мифах.
3		Мифы «Скотный двор царя Авгия» и «Яблоки Гесперид»	Мифы о Геракле, миф о 6-ом подвиге, миф о 12-ом подвиге	Рассмотреть понятие «герой» в древнегреческой мифологии. Положительный герой в представлении древних греков. Повторить эпитеты, сравнения и метафоры, их роль в художественном произведении.
4		Поэты-певцы в греческой мифологии	Миф об Арионе, Пушкин «Арион»	Отражение реальности в мифах. Представление о поэзии как о мудрости, об особом рода знаний, которыми наделяются любимцы богов. Мифологические образы в мировой поэзии.
5		Во что верили наши предки НРК Сказы об Ильменах	Статья учебника, мифы древних славян	Образность, поэтичность славянского мифа. Славянские боги и олицетворяемые ими силы природы. Представления о мире в мифах древних славян.
6		Устное народное творчество.	Народные песни	Эстетическое значение обрядового фольклора. Жанры народных песен. Мудрость и красота фольклора.
7		Пословицы и поговорки	Сборники пословиц и поговорок	Краткость и простота пословиц и поговорок, их красочность и образность. Выражение в пословицах и поговорках народной мудрости.
8		РР Сочинение – миниатюра по пословице		Развитие речи учащихся. Обучение включению в речь учащихся пословиц и поговорок. Понимание аллегорического смысла пословиц и поговорок.
				Знакомство с Библией как

9		<p>Рождество Иисуса Христа</p> <p>Притчи Иисуса Христа</p> <p>НРК</p> <p>Притчи В. В. Словоцова</p>	<p>Статья учебника, Библия, «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине»</p>	<p>художественным произведением. Обучение составлению тезисного плана. Дать представление о притче как о жанре литературы. Нравственность притчи, ее поучительный подтекст. Понятие об аллегории как выразительно - изобразительном приеме.</p>
10		<p>Русская летопись</p> <p>НРК</p> <p>Миасский летописец</p>	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке»</p>	<p>Литература и история. Значение летописей для формирования всей русской литературы. Понятие о «Повести временных лет» как своеобразной исторической энциклопедии.</p>
11		<p>Народные идеалы, изображенные в летописи</p>	<p>«Сказание о белгородском киселе»</p>	<p>Исторические события и народные идеалы, изображенные в летописи. Гражданственность и патриотизм русских летописей.</p>
12		<p>А. С. Пушкин.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Анализ стихотворения «Узник»</p>	<p>Ю. Тынянов «Кюхля», статья учебника, сказки и стихотворение Пушкина «Узник», литературоведческий словарь</p>	<p>Повторить сведения о поэте, известные учащимся. Основные темы и жанры творчества Пушкина. Лицей и его влияние на формирование личности поэта. Повторить изобразительно-выразительные средства. Закрепить знания о приеме контраста, интонации, композиции, теме и идее стихотворения.</p>
13		<p>Дружба в жизни поэта</p>	<p>И.И.Пушкин «Записки о Пушкине», стихотворение «И. И. Пушкину»</p>	<p>Лицей в жизни поэта, верность лицейским друзьям и идеалам юности. Дружба в жизни человека. Жанр послания в русской литературе, развитие темы лирического произведения.</p>

14		Стихотворение «Зимнее утро»	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Мотив единства красоты природы и красоты человека, звучащий в стихотворении. Повторить понятия «стихотворная речь», «двусложные размеры стиха», «пейзажная лирика».
15		Изображение русского барства в произведениях А.С.Пушкина	А.С.Пушкин «Дубровский», главы 1, 2, 8, 9, 10	Изображение русского барства, осуждение писателем деспотизма, произвола, тирании богатых. Протест против беззакония и несправедливости в устройстве жизни.
16		Демократизм повести Пушкина	А.С.Пушкин «Дубровский», главы 3, 4, 5, 6	Изображение писателем лучших качеств русского народа, его преданность, трудолюбие, верность. Защита чести и достоинства каждого человека вне зависимости от его происхождения и состояния.
17		Романтическая история любви Дубровского и Маши	А.С.Пушкин «Дубровский», главы 11, 12, 13-18	Авторские отношение к героям. Романтизм любовной истории. Мысль Пушкина о том, что любовь способна преодолевать любые преграды. Восхищение писателя верностью, умением держать данное слово.
18		Трагизм повести Пушкина	А.С.Пушкин «Дубровский», главы 7, 19	Финальные сцены повести. Разочарование поэта в современной ему действительности. Реализм повести.
19		РР Сочинение по произведениям Пушкина	Тема: «О чем меня заставляет задуматься повесть А. С. Пушкина?»	Проверить качество усвоения учащимися проблематики повести Пушкина, ее художественных особенностей.

20		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	М.Ю.Лермонтов «Парус»	Познакомить учащихся с личностью поэта, подчеркнуть необычность судьбы, рано проявившуюся гениальность. Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Парус».
21		Мотив одиночества в лирике Лермонтова	Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «На севере диком...»	Мотивы одиночества, странничества в лирике поэта. Повторить понятия «антитеза», «сравнение».
22		РР Урок - конкурс	Стихотворения Лермонтова	Работа над обучением выразительному чтению лирических произведений.
23		Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н.С.Шер «Рассказы о русских писателях»	Повторить понятия «повесть», «повествователь», «рассказчик». Украинский фольклор, идеалы и традиции украинского народа в творчестве Гоголя. Народность языка писателя.
24		Приключения кузнеца Вакулы	Повесть «Ночь перед Рождеством», 1 часть	Картины народной жизни, родной природы в повести, поэтизация чистой и светлой любви.
25		Народный фольклор в повести «Ночь перед Рождеством»	Повесть «Ночь перед Рождеством», 2 часть	Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и родной природы, юмор в повести.
26		РР Сочинение по повести «Ночь перед Рождеством»	Повесть «Ночь перед Рождеством», учебник	Развитие устной и письменной речи учащихся.
27		Н. А. Некрасов. Главные темы	«Крестьянские дети», «Школьник»	Краткий рассказ о жизни поэта. Жизнь современников в творчестве Некрасова.

		творчества.		
28		«...правду ему показать...»	«Железная дорога»	Картины подневольного труда, мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре» в жизни народа.
29		Пейзаж в стихотворении «Железная дорога»	«Железная дорога»	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия.
30		Н. С. Лесков Сказ «Левша»	1-3 главы сказа	Особенности сказ. Автор и сказитель в произведении.
31		Секрет тульских мастеров	4-15 главы	Гордость писателя за русский народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.
32		Царь Николай Павлович и атаман Платов	16-20 главы	Едкая насмешка над царскими чиновниками. Горькое чувство от униженности русского народа и его бесправия.
33		Язык сказа	Текст сказа	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
34		А. П. Чехов. Только ли анекдот?	«Пересолил», «Хирургия», «Толстый и тонкий» и др.	Добродушный смех в рассказах Чехова. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.
35		А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»	«Лошадиная фамилия»	Смешное и грустное в рассказах Чехова. Анализ рассказа.
36		Родная природа в стихотворениях русских поэтов.	Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Я. П. Полонского	Выражение собственных переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.
				Труд как нравственное содержание человеческой

37		А. П. Платонов. Труд как основа жизни на земле.	Рассказ «Корова»	жизни. Положительный герой.
38		Тема детства в рассказе	Рассказ «Корова»	Идея взаимопонимания, доброты, жизни для других – основа рассказа «Корова»
39		М. М. Пришвин. Человек в окружающем мире.	Учебник, повесть «Кладовая солнца»	Вера писателя в человека, мудрого и доброго хозяина природы. Сказка и быль в повести.
40		«Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?»	«Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ Антипыча и Травки в рассказе.
41		Открыватели «кладовых» и их пользователи	«Кладовая солнца»	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл названия произведения.
42		Вн\чт Рассказы о животных	К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин, В. В. Бианки	Расширение кругозора учащихся. Изображение родной природы в произведениях русских писателей. Проблема взаимоотношений человека с природой.
43		М. М. Зощенко. Автор и его герои. НРК Сатира Олега Зюева	Рассказы «Встреча», «Галоша»	Понятие о сатире. Языковые особенности стиля Зощенко. Своеобразие жанра.
44		Н. А. Заболоцкий. Лирика	«Журавли», «Не позволяй душе лениться», «Одинокий дуб»	Особенности поэтики Заболоцкого. Нравственные мотивы лирики. Анализ поэтического текста.
45		А. Я. Яшин. Лирика	«Орел», «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела»	Нравственные проблемы в лирике Яшина. Анализ поэтического текста.

46	В. Г. Распутин «Уроки французского»	Рассказ «Уроки французского»	Предисловие, его роль, приемы характеристики героя.
47	Летопись народной жизни	Рассказ «Уроки французского»	Отражение в рассказе трудностей военного времени. Стойкость героя, его чувство собственного достоинства.
48	Душевная щедрость учительницы	Рассказ «Уроки французского»	Автобиографическая основа рассказа. Формирование характера главного героя. Роль учительницы в жизни мальчика.
49	РР Обучение пересказу	Фрагменты рассказа	Умение делить текст на части, составлять сложный план, пересказывать его по частям.
50	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Герой и левоньевские ребята. Сюжет и конфликт в рассказе.
51	«Весело и интересно проведенный день»	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Нравственные вопросы в рассказе (честность, доброта, понятие долга). Яркость и самобытность героев.
52	«Пряник конем»	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Вопросы воспитания и формирования личности в рассказе. Особенности народной речи.
53	Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	Мифологические мотивы в рассказе. Смысл философских рассуждений в рассказе.
54	«Смехом он закалял наши души»	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера.
55 56	Вн\чт Твой сверстник в литературе XX века.	В. Железников «Чудак из 6 «Б», «Путешественник с багажом», В. Крапивин «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Всадники со станции Роса», А. Лиханов «Последние холода», Ю. Яковлев «Цветок хлеба»	

57	РР Сочинение «Мой сверстник в литературе XX века»	Рассказы В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера	Развитие устной и письменной речи учащихся. Умение формулировать мысли, высказывая свое отношение к поднятой проблеме.
58 59	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века НРК Уральские поэты о природе.	А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин, Н. М. Рубцов	Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Л. Татьяничева, Р. Дышаленкова, Б. Ручьев и др. о природе Урала.
60	РР Сочинение-миниатюра «Мой край».		Сочинение о родном крае, о любимом уголке природы. Развитие устной и письменной речи учащихся.
61 62	Д. Лондон «Любовь к жизни»	Рассказ «Любовь к жизни»	Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей. Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности.
63 64	Э. Сетон-Томпсон. Писатель, художник, человек.	Рассказ «Снап»	Поэтическое описание жизни животного в рассказе Сетона-Томпсона. Героические действия Снапа. Эмоциональная напряженность, острая сюжетность повествования.
65 66	Рей Дуглас Брэдбери. Жизнь и творчество.	Рассказы «Каникулы», «Зеленое утро»	Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудной победе добра.
67	Итоговая контрольная работа	Тест	Проверка знаний, умений и навыков учащихся, полученных ими в 6 классе.
68	Что читать летом		Знакомство с программой 7 класса. Рекомендации для летнего чтения.

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные произведения	Знания на уроке
1		«Читайте не торопясь...» М. Горький	Статья учебника	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, его позиция. Личность читателя, его сотворчество с автором.
2		Устное народное творчество. «Поэтическая сила былины»	Произведения УНТ, тест	Повторение пройденного об особенностях произведений УНТ, жанрах, строе речи и т.д.
3		Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Текст былины	Анализ содержания, работа с устаревшими словами, особенности построения сюжета. Исторические и художественные основы былины.
4		Прославление мирного труда героя-труженика	Текст былины	Понятие об эпическом герое. Отработка умения выявлять основные свойства характера героя, составлять его характеристику.
5		Вн\чт. Былина Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Опознавание элементов сюжета и их постоянной для былины художественной функции. Опознавание типичных приемов повествования, словарная работа.
6		РР Сочинение по картине	Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.	Умение охарактеризовать богатырей как эпических героев с практическим использованием в своем рассказе былинных

		В. М. Васнецова «Богатыри»		особенностей повествования.
7		Русские пословицы и поговорки	Проверочная работа	Понятие о пословице и поговорке.
8		РР Рассказ по пословице		Урок-конкурс на составление лучшего сюжета по пословицам
9		Древнерусская литература	«Повесть временных лет»	Понятие о фольклорных традициях в литературе; понятие о древнерусской литературе, особенностях повествования в жанре «слова»
10		Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе	«Поучение Владимира Мономаха»	Функция правил повествования в жанре «слова» и раскрытие образа главного героя.
11		История литературного памятника	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Канонические черты «Повести...» как житийного жанра
12		Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Текст повести	Житие как жанр древнерусской литературы. Понятие о легенде.
13		РР Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»		Усиление внимания к обыкновенному человеку и реальной действительности, усложнение словесной изобразительности, развитие фольклорных традиций в древнерусской литературе.

				Формирование умения писать сочинения.
14		Зачет № 1 Фольклор и древнерусская литература		Выявление качества обученности учащихся чтению и пониманию произведений устного народного творчества и древнерусской литературы.
15		М. В. Ломоносов – человек, ученый, поэт.	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Личность и судьба гениального человека. Работа над словарем. Чтение произведений Ломоносова. Особая торжественность стиля. Художественные средства, помогающие выразить главную мысль автора.
16		Литературное творчество Ломоносова	Произведения Ломоносова	Понятие о «штилях» речи, оде, повторение понятия о рифме.
17		Г. Р. Державин. Очерк жизни и творчества.	«Фелица», «На птичку», «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленьи»	Личность и судьба поэта. Понимание Державиным назначения поэзии в служении истине; изменения в содержании и языке поэзии Державина.
18		«В творческой лаборатории А. С. Пушкина»	Вступление к поэме «Медный всадник»	Сообщения учащихся о Пушкине. Интерес поэта к истории. Беседа с элементами анализа.
19		А. С. Пушкин «Полтава»	Песни 1 и 3 поэмы «Полтава»	Понятие о поэме, литературном герое, конфликте, элементах

				сюжета.
20		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Текст баллады	Понятие о балладе, роль жанра, использование фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий
21		А. С. Пушкин - драматург	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Понятие о трагедии, образ летописца в трагедии Пушкина. Самозванство в понимании Пушкина.
22		Вн\чит. А. С. Пушкин «Арап Петра Великого»	Текст повести	Историческая основа повести. Интерес Пушкина к личности Петра Великого. Понимание поэтом роли личности в истории страны.
23		«Благородный голос Лермонтова»	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Основные биографические сведения о поэте. Интерес Лермонтова к истории России. Словарная работа с историзмами. Эпические и лирические черты поэмы.
24		Национальный русский характер в поэме	Текст поэмы	Изображение русского национального характера и русского уклада жизни в поэме. Идеино-художественное своеобразие поэмы.
25		М. Ю. Лермонтов. Лирика.	«Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»	Лирика как род литературы. Обучение навыкам выразительного чтения
26		Н. В. Гоголь.	Повесть Тарас Бульба»	Судьба и личность Н. В. Гоголя. Освободительное движение на

		Страницы биографии		Украине в 16-17 веках. Историческая основа повести.
27		Тарас Бульба и его сыновья		Образ времени в художественном произведении, понятие о функции пространства, сопоставительная характеристика героев.
28 29		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи		Природа как средство изображения героев. Изображение казачества как исторического явления. Наблюдение над поведением героев повести.
30		Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю.		Причины общинного сознания казачества. Характеристика героев и средства её раскрытия. Патриотический настрой повести.
31		Трагедия Тараса Бульбы		Понятие о конфликте. Исторические причины трагедии Тараса Бульбы.
32		РР Сочинение по повести «Тарас Бульба»		Умение построить письменное продуктивное высказывание (две страницы): умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно.
33		Вн\чт. Повести Н. В. Гоголя из сборника «Миргород»	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики»	Изображение реальной действительности. Поиск героев среди людей своего времени. Отсутствие положительных образов в современной Гоголю действительности.

34		«Вся моя биография в моих сочинениях...» (Иван Сергеевич Тургенев)	Рассказ «Бирюк»	Мастерство писателя в изображении жизни народа, сочувственное отношение к бесправным и обездоленным. Роль пейзажа в рассказе. Понятие о конфликте в литературном произведении.
35		«Вера в торжество света, добра и нравственной красоты...»	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Понятие о жанре «стихотворения в прозе», тематика и проблематика стихотворений в прозе И. С. Тургенева.
36		Н. А. Некрасов. Слово о поэте.	Стихотворения «Еду ли ночью по улице темной...», «В больнице»,	Заочная экскурсия по некрасовским местам, рассказ о поэте с привлечением его стихотворений. Боль поэта за судьбу своего народа.
37		Сатирическое изображение людей господствующего класса.	«Размышления у парадного подъезда»	Понятие об антитезе и её художественной роли в изображении, сатира, обобщенный образ, колоритный образ.
38		Поэма Некрасова «Русские женщины»	1 часть поэмы	Историческая основа поэмы. Словарная работа. Сюжет, композиция поэмы.
39		Подвиг русских женщин	2 часть поэмы	Тема подвига русских женщин, отправляющихся за своими мужьями в Сибирь. Приемы раскрытия характера литературного героя в драматическом произведении.
40		Вн\чт. «Есть женщины в русских селеньях...»	«Мороз, Красный Нос», «Орина, мать солдатская»	Поэтический образ русской женщины в произведениях Некрасова.

41		«Я – писатель, в этом мое призвание» (М. Е. Салтыков-Щедрин)	«Сказки для детей изрядного возраста»	Образ писателя. Слово о писателе-сатирике. Причины обращения к жанру сказки. Беседа по самостоятельно прочитанным сказкам Салтыкова-Щедрина.
42		Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Текст сказки	Сатирическая сказка, гротеск. Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.
43		Сатира и юмор в сказке	Текст сказки	Паразитизм генералов. Трудолюбие и покорность мужика. Осуждение автором этой покорности.
44		Вн\чт. «Оживить полностью Щедрин...»	Сказка «Дикий помещик»	Художественные особенности сказок Щедрина, их идейный смысл. Литературные приемы, свойственные сатирическому произведению.
45		Л. Н. Толстой. Первое произведение писателя.	Повесть «Детство»	Автобиографическая основа повести. Вопросы нравственного становления человека в произведении.
46		Детство как открытие мира.	Главы «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»	Самосознание ребенка, познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.
47		И. А. Бунин. Рассказы	Рассказы «Цифры», «Лапти»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Особенности языка и построения рассказов Бунина.

48		А. П. Чехов – писатель и человек.	Рассказ «Хамелеон»	Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.
49		Юмористические рассказы А. П. Чехова	Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил», «Тоска»	Юмор в рассказах Чехова. Наблюдение над языком персонажей. Авторская позиция в рассказах.
50		Стихотворения о родной природе	И. А. Бунин «Родина», В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест»	Анализ лирического стихотворения
51		М. Горький. О писателе.	«Детство» (1 глава)	Автобиографический характер повести».
52		Свинцовые мерзости жизни»	«Детство» (2 глава)	Причины поступков героев. Деде Каширин и его сыновья. Зависть и злоба – основа вражды. Повторение понятия «эпитет»
53		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	«Детство» (3, 4, 8 главы)	Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера писателя в творческие силы народа. Характеристика литературного героя.
54		РР Сочинение - характеристика		Умение характеризовать литературного героя, используя заданные планы. Умение цитировать исходный текст.

55		«Подвиг во имя людей»	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Сюжетное сходство и различия в произведениях, поступок литературного героя и его нравственный мотив, легенда.
56		В. В. Маяковский о роли поэта и поэзии	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Слово о поэте, его работе в РОСТА. Маяковский о роли поэзии в жизни людей. Композиция, образная система, язык стихотворения.
57		РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении	Л. Андреев «Кусака»	Умение писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
58		А. Платонов «Юшка»	«Юшка»	Изображение мира и человека в рассказе Платонова. Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.
59		Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»	«О чем плачут лошади»	Нравственные проблемы рассказа. Эстетические и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Повторение понятия об антитезе.
60		Песни огненных лет	А. Т. Твардовский «Братья», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» и др.	Мужество, чувство личной ответственности русских людей за судьбу Родины. Изображение трудностей грозных лет войны в стихотворениях поэтов.
61		Е. И. Носов «Кукла»	«Кукла»	Тяготы военного времени в

				рассказе «Кукла»
62		Ю. П. Казаков «Тихое утро»	«Тихое утро»	Психологизм рассказа, нравственный выбор героя и его мотив. Взросление героев, их поведение в минуту опасности.
63		Человек и природа в стихотворениях русских поэтов	Лирика С. Есенина, А. Прокофьева, М. Исаковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	Анализ лирического стихотворения. Конкурсное чтение стихотворений.
64		Джеймс Олдридж «Отец и сын»	«Последний дюйм»	Взаимоотношения детей и родителей – одна из самых острых проблем века. Сила личного примера. Повторение понятия 2герой литературного произведения»
65		О , Генри «Дары волхвов»	«Дары волхвов»	Обучение художественному пересказу. Проблема жертвенности во имя ближнего в рассказе.
66		Что читать летом	Выставка книг	Рекомендации учителя для летнего чтения
67	Резервные уроки			
68				

8 класс

№ п\п	Дата	Тема урока	Основные произведения	Знания на уроке
-------	------	------------	-----------------------	-----------------

1	Литература как искусство слова	Статья учебника, статья Конан Дойла «За волшебной дверью»	Виды искусства. Особенности литературы как искусства слова. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.
2	Фольклор	Статья учебника, произведения устного народного творчества.	Повторить основные жанры фольклора. Закрепить знания об отличии различных фольклорных жанров друг от друга. Тест.
3	Народно-поэтическое творчество	Русские народные песни (исторические, лирические, обрядовые, частушки).	Виды русских народных песен. Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев крестьянской жизни
4	Пословицы и поговорки	Сборники русских пословиц и поговорок	Развитие представлений, использование пословиц и поговорок в художественных произведениях, включение пословиц и поговорок в речь учащихся.
5	Домострой	Фрагменты «Домостроя»	Памятник литературной и педагогической мысли, установление норм поведения человека в семье и в обществе.
6	Воинская повесть	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Понятие о воинской повести. Темы древнерусской литературы. Отражение идеалов русского человека в воинской повести.
7	Бытовая повесть	«Повесть о Шемякином суде»	Бытовая повесть как жанр древнерусской литературы. Приемы сатирического изображения (гротеск, гипербола). Отражение древнерусского правосудия в повести.
	Древнерусская		Контроль за усвоением учащимися знаний,

8		литература (итоговое занятие)	Тестовые задания	полученных при изучении темы «Древнерусская литература»
9		Г.Р.Державин	Стихотворение «Памятник»	Краткий рассказ о поэте. Мысли о жизни, смерти, судьбе, отраженные в стихотворении. Осознание значения собственного творчества.
10		Н.М.Карамзин	Повесть «Наталья, боярская дочь»	Краткий рассказ о писателе. Жанр сентиментально- психологической повести». Картина идеальной монархии.
11		В.А.Жуковский	Стихотворение «Сельское кладбище»	Начальное понятие об элегии как поэтическом жанре. Элегия – начало поэтической карьеры Жуковского. Мысль об одинаковой доле людей перед лицом смерти, выраженная в элегии. Интонация, лексика, ритм элегии.
12		И.А.Крылов	Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	Басня – жанр поэзии. Особенности басенной поэтики. Сатирическая основа басни. Приемы сатиры, используемые Крыловым.
13		К.Ф.Рылеев	«Смерть Ермака»	Краткий рассказ о поэте. Дума – поэтический жанр. Народность, заключенная в думах Рылеева, простой и естественный рассказ, чистый и легкий язык, нравоучительность дум Рылеева.
14		История России в творчестве Пушкина	«История пугачевского бунта» (фрагменты)	Научный труд, легший в основу повести «Капитанская дочка». Проблемы, положенные поэтом в основу исторического труда.

15		«Старинные люди». Воспитание в дворянских семьях.	«Капитанская дочка», I – V главы	Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Первая встреча с Пугачевым.
16		Гринев и Пугачев.	«Капитанская дочка», VI – IX главы	Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринева и Пугачева. Динамичность повествования.
17		Изображение правительства в повести	«Капитанская дочка», X – XII главы	Зеркальные сцены: военный совет в крепости, в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи сироты.
18		Нравственная красота Маши Мироновой	«Капитанская дочка», III – XIII главы	Образ Маши Мироновой. Душевная стойкость и нравственная красота героини. Отношение автора к Маше Мироновой.
19		Композиция и сюжет повести.	«Капитанская дочка», XIII – XIV главы	Особенности композиции повести, сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение Савельича. Швабрин – антигерой.
20		Историческая правда и художественный вымысел в повести.	«Капитанская дочка»	Реальные и вымышленные герои в повести, их роль в раскрытии авторского замысла. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести.
21		Образ Пугачева в повести.	«Капитанская дочка»	Изменения характера главного героя под влиянием «благих потрясений». Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины.
22		РР Сочинение по повести	Текст повести	Развитие устной и письменной речи учащихся. Контроль за усвоением

		«Капитанская дочка»		проблематики, системы образов, авторской позиции в повести.
23		Вольнолюбивые мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова	«Парус», «Листок», «Казачья колыбельная песня», поэма «Мцыри»	Судьба и творчество Лермонтова. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.
24		Художественные особенности поэмы	Поэма «Мцыри»	Композиция и художественные достоинства поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.
25		«Упругость и энергия стиха» (В.Г.Белинский)	Поэма «Мцыри»	Особенности стиха Лермонтова, простота и лаконичность языка. Образы монастыря и природы, их роль в произведении.
26		Н.В.Гоголь – автор бессмертной комедии «Ревизор»	Биография писателя, статья учебника.	О замысле, написании и постановке комедии «Ревизор». Афиша комедии, замечания для актеров.
27		Хлестаков и «миражная интрига»	Комедия «Ревизор», 1 и 2 действия	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Мастерство речевых характеристик.
28		Семейство городничего	Комедия «Ревизор», 3 действие	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.
29		Хлестаковщина как общественное явление	Комедия «Ревизор», 5 действие	Образ главного героя пьесы, его распространенность, обыденность, актуальность. Новизна финала (немой сцены).
30		«Ревизор» - комедия «со злостью и солью».	Текст комедии	Смех – главное действующее лицо комедии, казнящий пороки и утверждающий

				положительные идеалы.
31		РР Сочинение по комедии «Ревизор»	Текст комедии	Развитие устной и письменной речи учащихся. Контроль за усвоением проблематики, системы образов, авторской позиции в комедии «Ревизор»
32		И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя.	«Муму», «Бежин луг», статья учебника	Знакомство с основными фактами биографии. Любовь в жизни писателя. Лирическая повесть как жанр прозы.
33		История семьи Гагиных.	Повесть «Ася»	Психологизм повести. Текстуальный анализ повести. Формирование характера главной героини.
34		Н.Н. – главный герой повести.	Повесть «Ася»	Образ главного героя повести. Поиски Асей собственного пути, обаяние героини и ее готовность к самопожертвованию. Образ рассказчика.
35		РР Стиль тургеневской прозы.	Повесть «Ася»	Чернышевский о повести «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Умение воспринимать мнение критиков и формировать свое собственное.
36		Л.Н.Толстой. Страницы биографии.	Статья учебника.	Краткий рассказ о писателе. Взгляды писателя, его общественная деятельность. Критика писателем существующего общественного порядка.
37		Художественное время в рассказе «После бала»	Рассказ «После бала»	Художественные особенности рассказа. Система образов и персонажей. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.
38		Образ повествователя в	Рассказ «После бала»	Конфликт рассказа. Авторская позиция, проблематика

		рассказе		произведения. Автор и рассказчик в произведении.
39		Историзм литературы	Статья учебника	Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.
40		Поэзия родной природы	Стихотворения А. Фета, А, Майкова, Ф. Тютчева	Образ родной природы в стихотворениях поэтов XIX века.
41		РР Анализ стихотворения	Стихотворения русских поэтов	Своеобразие поэтики произведений поэтов XIX века. Выразительные средства языка.
42		А. П. Чехов «Моё святое святых...»	Статья учебника, «Толстый и тонкий»	События жизни писателя.. Вопрос человеческой свободы в рассказах Чехова. Понятие о трилогии.
43		«Футлярное» существование.	«Человек в футляре»,	Образы собеседников. «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Новый характер изображения личности.
44		«Делайте добро!»	«Крыжовник»	«Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседника.
45		Проблема свободы в трилогии А.П. Чехова.	«О любви»	«Футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека от лжи перед самим собой.
46		Вн\чт И.А. Бунин.	Рассказы «Муза», «Кавказ»	Пропедевтическая подготовка к восприятию рассказов Бунина в старших классах. Тема любви между

				мужчиной и женщиной.
47	Вн\чт А. И. Куприн	Рассказ «Куст сирени»	Страницы биографии писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	
48	Максим Горький: страницы биографии.	Ранние рассказы Горького	Повторим страницы биографии писателя. «Босяцкие» герои Горького. Идеал личности в раннем творчестве писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.	
49	Психологизм рассказов М. Горького	Рассказ «Челкаш»	Образы вора-босяка и крестьянского парня. Представление героев о свободе. Психологизм ранних рассказов писателя.	
50	Романтический герой в прозе Горького	Рассказ «Челкаш»	Развитие образов Челкаша и Гаврилы. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека.	
51	А. Блок – выдающийся русский поэт- символист.	Стихотворение «Россия»	Образ Родины в творчестве Блока как символ веры в будущее. Символизм как литературное направление.	
52	История в поэзии Блока	Цикл «На поле Куликовом»	Символический смысл исторической темы в поэзии Блока. Связь стихотворений с реальным историческим событием.	
53	Вн\чт Писатели улыбаются	И. С. Шмелев, Н. Тэффи, М. А. Осоргин, М. М. Зощенко	Юмор и сатира в творчестве писателей начал XX века. Роль вещной детали в произведении. Изображение мира вещей, его влияния на состояние, характер, поведение героев.	
			Автобиографическая основа рассказов Астафьева. Уклад	

54		В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества	Сборники рассказов «Конь с розовой гривой» и «Последний поклон»	сибирской деревни довоенного времени в рассказах писателя.
55		Довоенный русский быт в рассказах В. П. Астафьева	Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Особенности сюжета. Яркость и красочность языка В. П. Астафьева. Глубоко русский быт довоенной деревни.
56		А. Т. Твардовский: страницы биографии	Статья учебника, поэма «Василий Теркин»	Возникновение замысла поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение, разговорная интонация поэмы.
57		«Нынче мы в ответе за Россию, за народ...»	Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде»	Ответственность каждого солдата за судьбу России. Идеино-эстетические особенности поэмы. Соединение высокой героики и солдатского юмора.
58		«Нет, боец, ничком молиться не годится на войне...»	Главы «кто стрелял?», «Два солдата», «Гармонь», «О потере»	Трудности военного быта, мотив фронтового братства, глубокий психологизм диалогов, оптимизм, гибкость стиха, способного выразить и печаль, и радость.
59		«Василий Теркин» - лиро-эпическая поэма	Главы «От автора», «Перед боем», «На привале»	Образ автора в поэме. Сюжет и композиция. Язык поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Любимые главы.
60		РР «Теркин – кто же он такой?»	Текст поэмы	Развитие устной и письменной речи учащихся. Контроль за усвоением проблематики, системы образов, авторской позиции в поэме «Василий Теркин»
61		Песня в годы Великой	М. Исаковский,	Лирическая и героическая песня в годы войны., её призывно - воодушевляющий характер.

		Отечественной войны	Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Выражение в песне сокровенных чувств каждого солдата.
62		А. П. Платонов: страницы судьбы и творчества	Статья учебника, рассказ «Возвращение»	Факты биографии писателя. Проблематика рассказа «Возвращение», выделение ключевых образов и понятий. Гуманистический смысл рассказа.
63		Проблема гуманизма в рассказах А. Платонова	Рассказ «Возвращение»	Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Гуманистическая идея рассказа Платонова.
64		Лирика поэтов XX века	Д.Мережковский, И.Анненский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов, Н.Оцупа, З.Гиппиус, И.Бунин, Дон Аминадо	Знакомство с именами поэтов, еще не известных восьмиклассникам. Роль детали в поэзии. Проникновение в мир чувств человека. Идеино-художественные особенности поэтики.
65		РР Анализ стихотворения	Н.Рубцов «Привет, Россия – родина моя!»	Своеобразие поэтики произведений поэтов XX века. Выразительные средства языка. Тема и идея поэтического текста.
66		Вн\чт У, Шекспир «Ромео и Джульетта»	Статья учебника, трагедия «Ромео и Джульетта»	Краткий рассказ о судьбе писателя. Понятия «драма», «трагедия». Речевая характеристика героев в пьесе, роль авторских ремарок.
67		Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Трагедия «Ромео и Джульетта»	Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.
				Подведение итогов года. Рекомендации по летнему

68		Итоги года		чтению.
----	--	------------	--	---------

9 класс

№ п\п	Дата	Тема урока	Основные произведения	Знания на уроке	Обратная связь
1		Введение. Шедевры русской литературы	Статья учебника	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры мировой литературы. Литература как искусство слова.	Беседа
2		Древнерусская литература (общий обзор)	Лекция учителя, статья учебника	Возникновение древнерусской литературы. Летописание, красноречие, послание, автография, хождения, переводы как жанры древнерусской литературы.	Доклады учащихся
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Статья учебника, «Слово о полку Игореве»	История открытия памятника. Вопрос авторства. Историческая основа, особенности композиции.	Иллюстрации к «Слову...»
4		Поэтический мир и герои «Слова...»	«Слово о полку Игореве»	Характеристика литературного героя, роль пейзажа в произведении.	Найти сравнения в «Слове...»
5		Идейный смысл «Слова...» Величие и бессмертие древнерусской поэмы	«Слово о полку Игореве»	Роль сравнения в литературном произведении. Символика «Слова...»	Заучивание наизусть фрагмента из «Слова...»
6		Литература 18 века	Лекция учителя, Статья учебника	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского	Подборка произведений на тему «Петровская эпоха по пушкинским

				классицизма.	страницам»
7		«Первый русский университет» - М. В. Ломоносов	Ода на день восшествия...», Вечернее размышление...»	Судьба великого сына России. Реформатор русского языка и стихосложения, поэт, ученый, художник.	Заучивание наизусть отрывка из «Оды на день восшествия...»
8		Творчество Г. Р. Державина. НРК Державин и Урал. Детские годы в Оренбурге. Державин и пугачевщина.	«Фелица», «Памятник»	Взгляды поэта на назначение писателя. Гражданская позиция Державина.	Сравнение од Ломоносова и Державина.
9		Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Мир «Недоросля» и его герои.	Лекция учителя, статья учебника	Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц: «говорящие» имена- характеристики.	Чтение пьесы по ролям
10		«Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время».	Комедия «Недоросль».	Фонвизин – «друг свободы» (По словам Пушкина) Идеал честного человека в комедии «Недоросль».	Классицистическая характеристика героев.
11		Сатира в комедии «Недоросль»	Комедия «Недоросль».	Сатирическая направленность комедии	Каноны классицизма
12		Н. М. Карамзин – «Человек честный, человек свободный»	Статья учебника, повесть «Бедная Лиза»	Масонство и просветительство. Сентиментализм. «Граф История».	Сравнить повесть «Бедная Лиза» и картину Кипренского «Бедная Лиза»
		Нравственность и	Повесть «Бедная	Утверждение общечеловеческих	Образ автора и

13		безнравственность в повести «Бедная Лиза»	Лиза»	ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	способы выражения авторского сознания в «Бедной Лизе»
14		Подвиг Радищева	«Путешествие из Петербурга в Москву»	Биография Радищева. Гражданский пафос книги Радищева.	Статья учебника
15		«Золотой век русской литературы»	Лекция учителя, статья учебника	Авторы и произведения, определившие лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	Сообщение об одном из писателей 19 века.
16		«Литературный Колумб Руси»	Жуковский «Светлана»	Романтическая лирика начала века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.	Подготовиться к тесту
17		А. С. Грибоедов. Слово о писателе. «Горе от ума». НРК «Горе от ума» на Урале. Постановка комедии в ТЮЗе г. Челябинска (1980 – 1985)	Лекция учителя	Становление личности писателя. Грибоедов и декабристы. Дипломатическая деятельность Грибоедова. Трагическая гибель писателя.	Индивидуальное исследовательское задание (по таблице)
18 19		С Грибоедовым по фамусовской Москве.	Комедия «Горе от ума»	Конфликт в комедии	Работа по заполнению таблицы
20		«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	Комедия «Горе от ума»	Любовный и общественно-политический конфликт в комедии	Заучивание наизусть монолога

					(на выбор)
21		Загадка Софьи Фамусовой	Комедия «Горе от ума»	«Сильные задатки недюжинной натуры»	Ответ на вопрос: «В чем трагедия Чацкого?»
22		«Мильон терзаний Александра Андреевича Чацкого»	Комедия «Горе от ума»	Композиционная роль бала в комедии. Финал комедии.	Выписать из пьесы крылатые слова и выражения
23		Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	Комедия «Горе от ума»	Символика заглавия комедии. Элементы классицизма в комедии.	Конспект статьи «Мильон терзаний»
24		РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Комедия «Горе от ума»	Обучение написанию сочинения по литературному произведению.	Написать сочинение
25		А. С. Пушкин История «мятежного рода»	Лекция учителя, Стихотворение «Моя родословная»	История страны и история рода.	Лицейская лирика поэта
26		Тема дружбы в творчестве Пушкина	«Пущину», «Разлука», «19 октября», «Была пора»	Друзья поэта. Лицейская дружба.	Наизусть одно из стихотворений на заданную тему (по выбору)
27		Лирика любви	«Я вас любил», «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье»	Женщины в жизни Пушкина. Красота и образность интимной лирики Пушкина	Наизусть одно из стихотворений на заданную тему (по выбору)
		Тема поэта и поэзии	«К другу	Роль поэта и поэзии в	Наизусть одно из

28		в лирике Пушкина	стихотворцу», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Памятник», «Арион»	творчестве Пушкина, взаимоотношения поэта и читателя.	стихотворений на заданную тему (по выбору).
29		Пейзажная лирика А. С. Пушкина	«Узник», «К морю», «Осеннее утро», «Зимнее утро», «Осень»,	Романтические традиции пейзажной лирики. Бескорыстное любование природой.	Наизусть одно из стихотворений на заданную тему (по выбору).
30		Роман в стихах «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	Лекция учителя, работа с текстом	История создания романа в стихах. Композиционный параллелизм как художественный прием.	Сравнить поведение Онегина в 1-й и во 2-й главах. Устный рассказ «День Евгения Онегина»
31		«Кто он таков? Ужель Евгений!» (Автор и его герои)	1 глава романа	«Хандра» Онегина. «Угрюмый, томный» в 1 главе и «угрюмый, неловкий» в 8 главе.	Ответ на вопрос: «Под влиянием каких событий изменился Онегин?»
32		«Им овладело беспокойство»	2 – 3 главы романа	Дружба с Ленским. Онегин и Татьяна.	Анализ сцены дуэли. Ответ на вопрос: «Роль сцены дуэли в романе»
33		«Быть может он для блага мира \ \ Иль хоть для славы был рожден»?	4 глава	(Судьба Ленского) Образ Владимира Ленского в романе. Роль данного образа в раскрытии характера главного героя.	Конспект: Писарев и Герцен о Ленском.
34		«Татьяны милый идеал» НРК Святочные гадания	Текст романа	Любимая героиня поэта. Внутренний монолог как средство характеристики литературного героя. «Татьяна – сам Пушкин» (В. К.	Наизусть письмо Татьяны или Онегина

		на Урале		Кюхельбекер)	
35		Образ автора в романе	Текст романа	Роман как «плод ума холодных наблюдений» и «сердца горестных замет». Палитра художественных приемов в романе.	Нарисовать эскиз обложки к роману, иллюстрации.
36		РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Текст романа	Обсуждение тем сочинения, составление планов.	Написать сочинение
37		Урок-экскурсия «В лермонтовских Тарханах»	Лекция учителя, статья учебника	Судьба поэта. Автобиографичность творчества.	Наизусть «Как часто пестрою толпою окружен» или «И скучно, и грустно» (на выбор)
38		«Одинок я, нет отрады...» (Тема одиночества в лирике Лермонтова)	«Выхожу один я на дорогу», «Тучи», «Утес», «Парус», «Звезда», «И скучно и грустно»	Ранняя лирика М. Ю. Лермонтова и поздние стихотворения на тему одиночества.	Сравнительный анализ стихотворений разных лет.
39		«Когда мне ангел изменил» (Тема любви в поэзии Лермонтова)	«Сон», «Любовь мертвеца», «Дары Терека»	Избранницы поэта. Тема неразделенной любви.	Наизусть одно из стихотворений интимной лирики.
40		«Его звали... Григорием Александровичем Печориным»	Главы «Бэла» и «Максим Максимыч»	Новаторство и сложность художественного мира романа.	Характеристика литературного героя
				Пейзаж в романе. Романтизм как	

41		«История души человеческой» в романе «Герой нашего времени»	Главы «Княжна Мэри» и «Тамань»	художественное направление. Личность и толпа, человек и обстоятельства.	Анализ пейзажной сцены
42		«Зачем я жил? Для какой цели я родился?»	Глава «Фаталист»	Нравственно-философский итог романа.	Устный рассказ: «Лишние люди – что это такое»
43		РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Текст романа	Работа над темами, планами, черновиками сочинений.	Написать сочинение
44		Н. В. Гоголь. Слово о писателе	Лекция учителя	Биография, творческая судьба писателя.	Читать повесть «Шинель»
45		Повесть «Шинель»	Текст повести	Роль Петербурга в творчестве писателя. Тема «маленького человека»	Читать 1 главу «Мертвых душ»
46		Роман «Мертвые души». Смысл названия.	1, 2, 3 главы романа	Система образов в романе. Современность поэмы.	Устный рассказ: «История создания романа».
47 48		«Мертвые души» помещиков в романе	4, 5, 6, 7 главы романа	Образы помещиков в романе. Их роль в раскрытии образа главного героя.	Эскизы к роману, оформление обложки, иллюстрации
49		«Живые души» крестьян в романе	Текст романа	Образы крестьян в романе. Общественная позиция автора романа.	Рассказ о литературном герое

50		Чичиков – подлец-приобретатель	Текст романа	Появление нового героя эпохи – приобретателя-накопителя	Подготовиться к сочинению по роману.
51		РР Сочинение по роману «Мертвые души»	Текст романа	Обсуждение тем сочинения, планов, написание черновиков	Написать сочинение
52		И. С. Тургенев. Слово о писателе	Лекция учителя	Биография Тургенева. Общественно-политические взгляды писателя	Читать повесть «Первая любовь»
53		«Первая любовь». Композиция, особенности сюжета.		Знакомство с композицией повести, психологический конфликт повести.	Группировка образов в повести. Положительные и отрицательные герои
54		Система образов в повести «Первая любовь»	Повесть «Первая любовь»	Люди «прежнего времени», люди-эгоисты, герои высокой духовности.	Мини-сочинение «Любовь в жизни человека»
55		Любовь в жизни человека	Текст повести	Образ «тургеневской девушки». Лиризм, эмоциональность повествования, роль пейзажа.	Знать биографию Островского
56		А. Н. Островский. Слово о писателе	Лекция учителя	Биография Островского. Комедия как жанр драматургии.	Читать пьесу «Бедность не порок»
57		«Бедность не порок». Патриархальный мир пьесы.	Пьеса «Бедность не порок»	Изображение патриархального устоя жизни в пьесе. Авторские симпатии и антипатии.	Устный рассказ «Патриархальная Россия» середины 19 века

58		Любовь – основа жизни	Пьеса «Бедность не порок»	Победа любви. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал.	Письменная работа по пьесе
59		Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	Лекция учителя, статья учебника	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Читать «Белые ночи»
60		«Белые ночи». Сюжетная линия романа.	«Белые ночи»	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.	Сочинение-миниатюра «Насколько мысли Достоевского интересны современному читателю?»
61		Петербург Достоевского	«Белые ночи»	Традиции в изображении Петербурга. Духовно-мистическая сущность Петербурга Достоевского.	Статья о Толстом, читать «Юность»
62		А. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность»	Учебник, повесть «Юность»	Обзор содержания автобиографической трилогии. Обучение работе с учебником.	Прочитать главу «Comme il faut», сослать вопросы для анализа
63		Подлинные и мнимые ценности жизни.	Глава «Comme il faut»	Обучение аналитическому чтению, анализ главы. Формирование личности главного героя, его	Пересказ главы «Я проваливаюсь»

				стремление к нравственному обновлению.	
64		Тема нравственного взросления в повести	Глава «Я проваливаюсь»	Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.	Сочинение – миниатюра «Смысл моей жизни»
65 66		Диалектика души в повести Толстого	Повесть «Юность»	Особенности поэтики Толстого, психологизм, чистота нравственного чувства внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	Читать биографию Чехова
67		А. П. Чехов. Слово о писателе.	Статья учебника, лекция учителя	биография писателя. Творческий путь Чехова.	Рассказ «Анна на шее»
68		«Анна на шее». Сюжетная линия рассказа.	Рассказ «Анна на шее».	Особенности композиции рассказа.	Устный рассказ на тему «Бунт рабыни?»
69 70		Оскудение души в рассказах Чехова	Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Тема брака по расчету, разрушение личности и фальшивость семейных отношений Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова..	Мини-сочинение «Смешное и грустное в рассказах Чехова»
71 72		Поэзия 19 века	Стихотворения Фета, Некрасова, Тютчева и др.	Беседы о поэтах 19 века. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор ряда	Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору)

				произведений.	
73		Русская литература XX века.	Обзорная лекция	Богатство и разнообразие жанров и направлений литературы XX века.	Реферат об одном из прозаиков XX века.
74		Русская проза XX века	Обзорная лекция	Разнообразие видов и жанров русской прозы XX векк, ведущие прозаики, основные темы и проблематика прозы XX века.	Биография Горького
75		М. Горький. Слово о писателе	Статья учебника, лекция учителя	Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев.	Рассказ «Макар Чудра»
76 77		«Макар Чудра» .Проблематика рассказа	Рассказ «Макар Чудра»	Идеализация грдых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.	Словарная работа по рассказу
78		М. А. Булгаков. Жизнь и судьба.	Статья учебника, лекция учителя	Булгаков – сатирик. Фантастика, художественная условность в рассказах Булгакова.	Читать «Собачье сердце»
79		Повесть «Собачье сердце». Сатира в повести	Повесть «Собачье сердце»	История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология, порожденная этой социальной	Устный рассказ на тему «Превращение «милейшего пса» в «мразь»

				обстановкой.	
80		Художественные особенности повести «Собачье сердце»	Повесть «Собачье сердце»	Умственная, духовная и нравственная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства».	Определение гротеска и примеры его в повести Булгакова.
81		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество..	Статья учебника, лекция учителя, рассказ «Судьба человека»	Судьба писателя. Смысл, композиция рассказа «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Автор и рассказчик в произведении	Рассказ «Судьба человека»
82 83		«Судьба человека» - история человека в истории страны	Рассказ «Судьба человека»	Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея соколова, простого человека, воина и труженика. Значение картин весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	Анализ эпизода
84		«Серебряный век русской поэзии»	Обзорная лекция	Многообразие направлений, видов, жанров поэзии Серебряного века.	Реферат об одном из поэтов XX века.
85 86		А. А. Блок. Трагедия поэта в страшном мире.	«Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе»	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Прекрасной Дамы в лирике Блока. Введение понятия «символизм»	Учить (по выбору) одно из стихотворений Блока. Читать стихотворения Есенина.
87 88		Сергей Есенин. Основные темы творчества.	«Скифы», «Черная, потом пропахшая	Народно-песенная основа лирики Есенина. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта..	Учить (по выбору) одно из стихотворений

			вить», цикл «Персидские мотивы»	Сквозные образы лирики Есенина.	Есенина
89 90	В. В. Маяковский. Особенности лирики.	«Нате!», «Послушайте», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»	Очерк жизни и творчества. Сатирические стихи. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта. Особенности стиха поэт.	Учить (по выбору) одно из стихотворений Маяковского	
91 92	М. М. Цветаева. Особенности поэтики.	«Моим стихам...», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что овы больны не мной»	Лирическая биография поэтессы. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. Цветаевой.	Учить (по выбору) одно из стихотворений М. Цветаевой.	
93	Н. А. Заболоцкий. Основные мотивы творчества	«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана».	Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Стихи о человеке и природе.	Учить (по выбору) одно из стихотворений Н. А. Заболоцкого.	
94 95	А. А. Ахматова «Я отраженье вашего лица»	«Коротко о себе», «Реквием», «Молитва», «Не с теми я...», «Мне голос был», «Вечером»	Биография и личность Ахматовой. Тема Родины, любви в лирике поэтессы. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовой.	Учить (по выбору) одно из стихотворений Ахматовой.	
		«Василий	Стихотворение о Родине, о природе. Реальность и	Учить (по выбору)	

96 97	А. Т. Твардовский. Слово о поэте	Теркин», «Я убит подо Ржевом»	фантастика в стихотворениях. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль Твардовского.	одно из стихотворений Твардовского.
98 99	Герои и проблемы современной литературы.	В. М. Шукшин. «Рассказы», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», В. П. Распутин «В ту же землю», А. Вампилов «Старший сын», В. П. Астафьев «Царь-рыба»	Произведения писателей конца столетия. Тематика, проблематика и герои современной русской литературы	Подготовиться к итоговому сочинению по литературе XX века
100 101	Классное сочинение		Обобщающая письменная работа – повторение и осмысление на уровне личного восприятия изученных в 9 классе «шедевров русской литературы».	Сочинение «Какие книги и почему я хотел бы иметь в своей библиотеке?"
102	Итоги года и задание на лето			

6. Учебно – методический комплекс по предмету

- Коровина В.Я. , Коровин В.И., Журавлев В.П. «Читаем, думаем, спорим...5 класс»– М., Просвещение. – 2010 г.
- Фонохрестоматия к учебнику авт: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И. Учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс». В 2-х частях. – М., Аудио – школа. Просвещение. – 2010г.
- Полухина В. П. «Читаем, думаем, спорим... 6 класс». Дидактические материалы. – М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...7 класс». Дидактические материалы. – М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...8 класс».– М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. «Читаем, думаем, спорим...9 класс».– М., Просвещение. – 2010 г.

Словари

- 1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012.
- 2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
- 3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
- 4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
- 5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 2011.
- 6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
- 7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.
- 8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

- 1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
- 2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2011.

□ 3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.

□ 4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Тесты

□ Миронова Н. А. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 5 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

□ Миронова Н. А. Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 6 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

□ Золотарёва И. В., Аникина С. М. Тематические тесты по литературе. 7 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 7 класс». (Автор: Коровина В. Я.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

□ Миронова Н. А. Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

□ Миронова Н. А. Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 9 класс». (Авторы: Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013

Методические пособия

□ Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 5 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.

□ Полухина В. П. Литература. 6 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г

□ Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.

□ Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.

□ Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.

□ Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 8 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.

□ Ерёмкина О. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.

□ Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 9 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.

□ Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., «ВАКО» – 2008г.

□ Т. М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П. Полухиной. (М.: Экзамен, 2011. – 92 с.)

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-6 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007 г.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007 г.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 9 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007.