


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

заместитель директора по УВР

 /О.П. Заварухина/
Протокол № 7 от «29»
августа 2017 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом

протокол № 5 от
«30» августа 2017 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ
Мирненская СОШ

Приказ № 239 от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура»
(предметная область «Искусство»
основное общее образование, для 8-9 классов
срок реализации: 2 года)

Автор составитель: Лебедева Ирина Владимировна
учитель биологии и химии
высшей квалификационной категории

Рассмотрено
на заседании МО учителей
Спортивно-эстетического цикла
Руководитель МО  А.Ф. Вахнина/
Протокол « 5 » от « 28 » августа 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Нормативно – правовая база	3
1.2. Общая характеристика учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в школьном учебном плане.....	7
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ.....	8
2.1. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по искусству	8
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	25
4.1. Календарно – тематический план	26
5.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, с учетом примерной программы основного общего образования по биологии. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

1.1. Нормативно – правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4..2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013г. №1047».

4. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012г. от 16.01.2012г. №16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012г. №23251).

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08-548 «О федеральном перечне учебников»

6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15);

7. Письмо МО и Н Челябинской области от 20.06.16 г №03/5409 "О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся"

8. Письмо МО и Н Челябинской области от 06.06.17 г №1213/5227 "О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году"

9. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ; Челяб. институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.

10. Авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2010 год.

11. Учебник «Искусство» 8-9 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – Москва «Просвещение, 2012 г.

12. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.

13. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.

14. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ.

1.2.Общая характеристика учебного предмета.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение

которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А.Эренгросс и др.), культурологии (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.В. Высотский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л.Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б.Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, все науки» (Л.В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьникам, они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Через весь курс сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй» и т.д.). Этот раздел реализуется за счёт национально-регионального компонента.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т.е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Музыка», «Литература», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

1.3. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МОУ Мирненская СОШ на изучение предмета «Искусство» в 8-9 классах на базовом уровне отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

VIII класс

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
 - иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
 - использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

IX класс

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
 - понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
 - осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
 - выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
 - использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

2.1. Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8-9 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; и представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни и досуга и др.

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

Критерии оценивания сочинения-эссе:

Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.

1. *2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.*
2. *Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.*
3. *Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.*
4. *Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)*
5. *Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.*

Критерии оценивания анализа произведений искусства:

1. *Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.*
2. *Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.*
3. *Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.*

4. *Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:*
5. *- в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;*
6. *- в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;*
7. *- в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;*
8. *Указание принадлежности к жанру:*
9. *- в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;*
10. *- в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;*
11. *Указание принадлежности к видам:*
12. *- в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной*
13. *(садово-парковая, малых форм), градостроительной.*
14. *- в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;*
15. *При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.*
16. *При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).*
17. *При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.*
18. *Личные впечатления от произведений искусства.*

3. Содержание учебного предмета.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного *читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные / антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме.

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (2ч).

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления..

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Выполнение творческого задания по составлению собственного варианта классификации видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. (7 ч.)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв..

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам

(И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору). Музыкальное озвучивание литературных и живописных произведений. Инсценировка песни, романса в сочетании с выразительными танцевальными движениями и инструментальным сопровождением. Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (6 ч.)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально - образный язык символов,

метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, со- держащейся в них, современникам и последующим поколениям..

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Воз- несения в Коломенском, дворцы барокко и, классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Рос- писи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символиз- ма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эйфель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвящённые героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Дар- гомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвзовский и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, со- временникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10ч)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Красота и, правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н.

Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Театральная жизнь Южного Урала. Драматические театры Южного Урала и Челябинска (история, творческие достижения, репертуар). Наум Орлов – режиссер челябинского драматического театра. Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства.

Составление «визитных карточек» челябинских театров и музыкальных учреждений (история создания, основные вехи творческой биографии, лучшие театральные постановки, ведущие актеры и режиссеры театра).

Резерв – 2 часа. Повторение и обобщение пройденного материала.

Раздел 6. «Культура Южного Урала» (34 ч.)

Как различают и что объединяет народы? – 1 час.

Как различают и что объединяет народы? Что изучают: этнография, антропология, лингвистика, топонимика, генеалогия

Тема 1. Народы Южного Урала: история и современность – 15 часов.

Древние и средневековые народы. «Самый уральский народ» - башкиры. « Народ свободных людей» - казахи. Крестьяне, казаки и заводские – русские. Братья – славян: украинцы. «Загадочные земляки»: тептяри, мещеряки, кал-мыки и нагайбаки. Татары - «представители России в полуденной Азии». Потомки древних болгар – чувашаи. « Родом

из центра России»: мордва. «Южно-уральские европейцы»: немцы. История древнего народа: евреи. Яркий след на уральской земле: поляки. Заселение Сосновского района и п. Мирный. «Сто лет перемен»: этнические процессы в XX веке. Обобщающее повторение темы: Народы Южного Урала.

Тема 2. Просвещение и искусство на Челябинском Урале – 18 часов.

«Под сенью куполов»: религии и храмы. Купола над городом»: религии и храмы.

« От училища до университета»: просвещение и образование.

«Куда пойти учиться»: учреждения профессионального образования в Челябинской области. «Путешественники и экспериментаторы»: краеведение и наука.

«Хранилища памяти народной»: музеи, архивы и библиотеки. «Строительное искусство»: архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура. «Чугунное кружево»: каслинское и кусинское литьё. Изобразительное искусство. Живопись. Искусство мастеров Златоуста: гравюра на стали. Народное декоративно-прикладное искусство: ремёсла и промыслы. «Звуков волшебство»: музыкальная жизнь Челябинского Урала. «У театральной афиши»: сценическое искусство. Южный Урал и кинематограф. Архитектура г. Челябинска. Экскурсия. Итоговое повторение. Описание местных календарных и семейных обрядов. Пешеходная экскурсия по п. Мирный: Запись местных детских игр и фольклора

Итоговое обобщение – 1 час.

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Духовная музыка (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная отечественная и зарубежная музыка. Песни рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX – XX в.в. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в.

Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса». Разработка сценарного плана для фильма на сюжет «Кино и музыка». Проектирование разворота журнала, сайта на тему «Музыка на ТВ». Рецензия на театральный спектакль, оперу, балет, кинофильм.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (10 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стилей в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид

города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У.Шекспир, Дж.Свифт, В.Скотт, Ж.-Б.Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя)

Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Ростоккого,

«Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Произведение исследования на тему «Влияние классической / популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства..

Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы.

Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально- симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрленис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов - режиссёр и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.).

Музыкальная жизнь Южного Урала. Выдающиеся уральские музыканты и композиторы. Центры музыкальной культуры Челябинска: Концертный зал им. Прокофьева и Зал камерной и органной музыки на Алом поле.

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин, И.Шмелев – из программы по литературе (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева,

«Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фото-композиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Составление «визитных карточек» челябинских музыкальных учреждений (история создания, основные вехи творческой биографии).

- Проектирование презентаций в программе Power Point на темы: Центры музыкальной культуры Челябинска. Выдающиеся уральские музыканты и композиторы.

Итоговое повторение и обобщение.

Контрольная работа – 1 час.

4. Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1	Искусство в жизни современного человека.	2
2	Искусство открывает новые грани мира	7
3	Искусство как универсальный способ общения	6
4	Красота в искусстве и жизни	10
5	Прекрасное пробуждает доброе	8
6	Культура Южного Урала	34
7	Итоговое обобщение	1
Итого:		68

9 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Воздействующая сила искусства	9
2	Искусство предвосхищает будущее	7
3	Дар созидания. Практическая функция искусства.	11
4	Искусство и открытие мира для себя	6
5	Итоговое обобщение	1
	Итого	34

4.1. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				Пл н	Факт
<i>Искусство в жизни современного человека.</i>			2		
1	1	Искусство вокруг нас.	1		
2	2	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего	1		
<i>Искусство открывает новые грани мира.</i>			7		
3	1	Искусство как образная модель окружающего мира	1		
4	2	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме	1		
5	3	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве	1		
6- 7	4 5	Особенности познания мир в современном искусстве	2		
8- 9	6 7			Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции	2
<i>Искусство как универсальный способ общения.</i>			6		
10- 11	1 2	Искусство как проводник духовной энергии	2		
		Как происходит передача сообщений в искусстве?			
12	3	Способы художественной коммуникации	1		
13	4	Информационная связь между произведением искусства и зрителем	1		

14-	5	Лаконичность и емкость художественной коммуникации	2		
15	6				
<i>Красота в искусстве и жизни.</i>			10		
16	1	Что такое красота	1		
17-	2	Символы красоты	2		
18	3				
19-	4	Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	2		
20	5				
21-22	6	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	2		
	7				
23	8	Красота в понимании разных народов в различные эпохи	1		
24	9	Красота в понимании разных народов в различные эпохи	1		
25	10	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства	1		
<i>Прекрасное пробуждает доброе.</i>			8		
26	1	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа»	1		
27-28	2	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства	2		
	3				
29 -	4	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	2		
30	5				
31	6	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля	1		
32-33	7	Идеал человека в искусстве. Воспитание души	2		
	8				

34	1	Обобщение по теме: «Искусство и жизнь»	1		
<i>Культура Южного Урала</i>			34		
35	1	Как различают и что объединяет народы	1		
36	2	Древние и средневековые народы	1		
37	3	«Самый уральский народ» - башкиры	1		
38	4	« Народ свободных людей» - казахи .	1		
39	5	Крестьяне, казаки и заводские - русские	1		
40	6	« Братья – славяне»: украинцы	1		
41	7	««Загадочные земляки»: тептяри, мешеряки, калмыки и нагайбаки.	1		
42	8	Татары - «представители России в полуденной Азии».	1		
43	9	Потомки древних булгар - чувашаи	1		
44	10	« Родом из центра России»: мордва	1		
45	11	«Южно-уральские европейцы»: немцы	1		
46	12	История древнего народа: евреи.	1		
47	13	Яркий след на уральской земле: поляки	1		
48	14	Заселение Троицкого района и с. Бобровка	1		
49	15	«Сто лет перемен»: этнические процессы в XX веке	1		
50	16	Обобщающее повторение темы: Народы Южного Урала	1		
51	17	«Под сенью куполов»: религии и храмы	1		
52	18	«Купола над городом»: религии и храмы Троицка. Автобусная учебная экскурсия по культовым местам.	1		
53	19	« От училища до университета»: просвещение и образование	1		

54	20	«Куда пойти учиться»: учреждения профессионального образования в Челябинской области и г. Троицка. Встреча с выпускниками школы. Старейшие вузы города; современное высшее образование: спектр направлений профессиональной подготовки. Начальное и среднее профессиональное образование.	1		
55	21	«Путешественники и экспериментаторы»: краеведение и наука.	1		
56	22	«Хранилища памяти народной»: музеи, архивы и библиотеки . Фоторепортаж	1		
57	23	«Строительное искусство»: архитектура	1		
58	24	Изобразительное искусство. Скульптура.	1		
59	25	« Чугунное кружево»: каслинское и кусинское литьё. Виртуальная Экскурсия.	1		
60	26	Изобразительное искусство. Живопись.	1		
61	27	Искусство мастеров Златоуста: гравюра на стали	1		
62	28	Народное декоративно-прикладное искусство : ремёсла и промыслы	1		
63	29	«Звуков волшебство»: музыкальная жизнь Челябинского Урала.	1		
64	30	«У театральной афиши»: сценическое искусство	1		
65	31	Южный Урал и кинематограф	1		
66	32	Повторим пройденное, узнаем новое	1		
67	33	Итоговое обобщение	1		
68	34	Пешеходная экскурсия по поселку Мирный: Запись местных детских игр и фольклора	1		

9 класс

№ п/п	Дата проведения (коррекция даты)	Тема урока	Решаемые проблемы	Знать/уметь:	
				Понятия	Планируемый результат
1		Искусство и власть.	Осознавать способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Понимать функции искусства. Понимать искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Светская и религиозная власть Триумфальные арки и ворота Колонны Кондотьер Певчий дьяк	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.
2		Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Монастырь Авторитарное и демократическое правление Ритмические формулы	Понимать особенность искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

3		<p>Какими средствами воздействует искусство. Композиция.</p>	<p>Средства художественной выразительности: композиция,</p>	<p>Композиция. Гармоничность Сонет</p>	<p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет»,</p>
4		<p>Какими средствами воздействует искусство. Форма.</p>	<p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</p>	<p>Форма. Содержание сюжет</p>	<p>«фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p>
5		<p>Какими средствами воздействует искусство. Ритм. Фактура.</p>	<p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	<p>Ритм. Фактура.</p>	<p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>

6		Храмовый синтез искусств.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.
7		Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности.	Зрительный образ Эмоциональное переживание	Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.

8		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Синтез искусств	Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок- опер.
9		Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др)	В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное,		Размышлять о соотношении науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.

			изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально- образного содержания музыки сценическими средствами.		
10		Дар предвосхищения. Миф о Кассандре.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания произведения.	Иносказание Метафора Аллегория Олицетворение	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.
11		Использование иносказаний, метафор в различных видах искусства.	Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.		Выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.
12		Какие знания дает искусство.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-	Уникальность дара Музыкальные открытия Законы физики Современная психология	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства.

			творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	Артерация Ж. Э. Лиотар Ж Верн М. Ромма В. Кандинский В. Ван Гог И.- С. Бах	Воспринимать произведения различных видов искусства.
13		Предсказания сложных коллизий в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла	Апокалипсис А. Дюрер Офорты Ф. Гойя П. Пикассо К. Юон «Космический пейзаж» Ч. Айвз Распространяющийся звук в картине	Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности.
14		Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях. Образы фантастики в фильмах. Художественное		Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

			произведение, устремленное в будущее		
15		Художественное мышление в авангарде науки.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика, Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Биологическая природа человека Научная фантастика Гений эпохи (Л. да Винчи) Терменвокс Звуковые эффекты Технический прогресс	Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.
16		Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	Музыкальные пропорции Пифагора Законы Золотого сечения Диссимметрия Антисимметрия Синергетика Фрактал	Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Приводить примеры научного значения художественного знания.

			<p>Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке.</p> <p>Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.</p>	Фрактальная геометрия	
17		Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</p> <p>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение</p>	<p>Индустриальные технологии</p> <p>Проникновение эстетики в технику</p> <p>Промышленное искусство</p> <p>Декоратор</p> <p>Стилист</p> <p>Модельер</p>	<p>Понимать категории эстетики.</p> <p>Ознакомиться с различными видами архитектуры.</p>

			общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Оформитель	
18		Архитектура исторического города.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге Кафедральный собор Детинец Медресе	Ознакомиться с особенностями исторической архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)
19		Архитектура современного	Компьютерная графика и ее использование в	Архитектура Конструктивизм	Ознакомиться с особенностями современной архитектуры. Ознакомиться

		города.	полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Рационализм Функционализм Творчество: Ле Корбюзье, П. Шеффера, О. Мессiana.	со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади,
20		Специфика изображения в полиграфии. Книжная графика.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам.	Полиграфия Полиграфическая промышленность Книга – синтетическое произведении... Конструирование книг... Книжная графика Формат Феномен слияния изобразительного и литературного образа	Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку;

21		<p>Специфика изображений в полиграфии.</p> <p>Журнальная графика.</p>	<p>Журнальная графика.</p> <p>Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе)</p>	<p>Целостность образа</p> <p>Графическая манера</p> <p>Пластическое осмысление содержания, стиля печатной продукции</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Компьютерные современные программы</p> <p>Верстка журнала</p>	
22		<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p>	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p>	<p>Дизайн</p> <p>Дизайнеры</p>	<p>эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.</p>
23		<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества</p>	<p>Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с</p>	<p>Классицизм</p> <p>Модерн</p> <p>Арт – деко</p> <p>Минимализм</p> <p>Хай- тек</p>	<p>Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p>

		(продолжение)	развитием промышленного производства возник дизайн.	Этно Модерн	
24		Декоративно - прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Народные промыслы Законы и язык ДПИ Альбом Стенд Стили ДПИ Эскиз	Уметь рассказать о декоративно-прикладном искусстве: сложное и многогранное явление культуры, оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.
25		Музыка в быту.	Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору	Музыка «серьезна» Музыка «легкая» Классическая музыка Народная музыка Песни Танцевальная музыка Маршевая музыка (традиции русской военной музыки) Духовное песнопение Плачи Колядки	Понимать о предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

			учителя). Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».		
26		Массовые общедоступные искусства. Фотография.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.	.
27		Массовые общедоступные искусства. Кино. Кинематограф.	Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция	Кинематограф Кино как вид искусства Специфическая основа кино Монтаж Эпизод	Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики»

			полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.		Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).
28		Массовые общедоступные искусства. Телевидение.	Огромной популярности в XX веке приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. С чем же это связано?	Телевидение (от греч. -....) Театрализация музыки различных жанров, Осветитель Гриммер костюмер	Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).
29		Изобразительная природа кино. Х/ф "Летят журавли" режиссер М. Калатозов.	Кино, объединяя литературу, театр, живопись, музыку раскрывает динамичный целостный зрительно-слуховой образ эпохи.	Кинематограф, слово, жест, пластика, пространство, свет, цвет, музыка. Психологизм героев Монтаж Ритм картины	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).

				Смысл кадровки Снимки – образы Кинодраматургия	
30		Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	«Вторая жизнь шедеврам музыки» Особенности сценария, режиссуры, актерское мастерство. Замысел режиссера. Закадровая и внутрикадровая музыка.	Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).
31		Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в	Символ движения Тембр органа Минорный лад Мажорный лад Ассоциативность Адажио Кумир	Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов и т.д. Понимать идею художественного произведения, замысел, сюжет.

			театре и кино.		
32		Вопрос к себе как первый шаг к творчеству.	Современный человек живет в загадочном мире, ставящем перед собой почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы.....?	Музыка Литература Театр Кино Пластические виды искусства «Стимулировать творчество»...	Уметь отвечать и аргументировать свои ответы на заданные вопросы
33		Литературные страницы.	- Красота – это ужасная сила (из притчи арабского философа, писателя и художника Халиля Джибрана_	Я – символ природы, Нимфа леса, Святылища и храмы Святая Святых	Размышлять о литературных произведениях, высказываниях, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).
34		Итоговое обобщение	В многообразном и обширном мире культурной жизни есть множество выдающихся явлений, которые можно и нужно исследовать. Сделайте свой выбор!	Виртуальное путешествие Воплощение образа	

5. Учебно – методический комплект

5.1. «Искусство 8-9 классы». Учебник/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2013 год.

5.2. Литература, отражающая НРЭО по предмету (КЮУ):

1. История и культура народов Южного Урала. Методическое пособие / Е.А. Артюшкина, В.М. Кузнецов и др./ - Челябинск: АБРИС, 2010.+ CD
2. Костарева, Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2006. – 48с.
3. Костарева, Т.В. Он любил жизнь и людей. – Челябинск: Цицеро, 2007. – 24 с.
4. Костарева, Т.В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала. - Челябинск Цицеро, 2007. – 44 с.

Пояснительная записка к КИМ по МХК 8 класс.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса, о количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» по итогам обучения в 8 классе.

Итоговая работа проводится в форме тестовых заданий и творческой работы.

Каждый вариант контрольно-измерительных материалов состоит из 3 типов заданий и включает в себя 8 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Первые 3 задания (№1, №2, №3) с выбором и записью номера правильного ответа, следующие №4, №5, №6 задания с открытым ответом, вопросы №7 и №8 содержат творческий подход.

В итоговой работе проверяется учебный материал по предмету за курс 8 класса по следующим разделам:

- 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч).*
- 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч).*
- 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч).*
- 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч).*
- 5. Прекрасное побуждает доброе (7 ч).*

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить комплекс знаний, умений, навыков по предмету «Мировая художественная культура» на конец обучения в 8 классе:

- умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;*
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;*
- умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;*
- умение воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.*

- умение структурировать изученный материал и информацию, полученных из других источников; для применения умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности; для решения творческих проблем.
- умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- умение организовывать свою творческую деятельность, определение ее целей и задач;
- создание и транслирование ценностей искусства и культуры через обогащения своего личного опыта эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;
- использование коммуникативных качеств искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

В итоговой работе представлены задания разных уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут.

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %; «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Контрольная работа по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса.

Тип задания 1 Выбор правильного ответа из предложенных вариантов (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обвести кружком верный ответ)

1. Какие идеалы использовали скульпторы Древней Греции при изображении человека? а)

Портретное сходство

- b) Красота человека
- c) Гармония человека
- d) Слияние духовной и физической красоты

2. Назовите автора портрета, которому посвящены поэтические строчки Р. Рождественского:

Она неразговорчива. Она смотрит поверх.

Беспомощна. Торжественна.

Трава судьбы горчит... Как

*много эта женщина знает. И
молчит.*

- a) Рафаэль Санти
- b) Леонардо да Винчи
- c) Тициан

3. Виды деятельности музеев:

- a) Издание буклетов и альбомов
- b) Организация путешествия экспонатов по разным странам и континентам
- c) Создание виртуальных галерей
- d) Интерактивные выставки
- e) Организация экскурсий

Тип задания 2 с открытым ответом (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение, и т.д)

4. На какие классификации подразделяется жанр портрета? (открытый вопрос)

5. Диалог культур становится возможным благодаря... (открытый вопрос)

6. Напиши крупные зарубежные художественные музеи?

Тип задания 3 творческие задания испытуемый должен самостоятельно сформулировать ответ; никакие ограничения на них в задании не накладываются.

7. Попробуйте придумать архитектурные символы для Античности, готического Средневековья, классицизма, архитектуры XXI века. (практическое задание).

8. Известно, что в мультипликации часто используют бытовые вещи в качестве персонажей. Попробуйте мысленно разобрать афинский Парфенон на части, наделить эти части характером и выстроить на их взаимоотношениях фильм. О чем у вас получится произведение?

Спецификация

Контрольной работы по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс 8 класса.

Структура работы:

1. Задания №1, №2, №3 с выбором правильного ответа из предложенных вариантов (ВО);

2. Задания №4, №5, №6 задания с открытым ответом (ОО); 3.

Задания №7, №8: творческие задания (ТР)

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

1. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений. -3балла
2. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории. 3балла
3. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.4 балла.

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
1	<i>умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;</i>	ВО	3
2	<i>умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;</i>	ВО	1
3	<i>умение структурировать изученный материал и информацию, полученных из других источников;</i>	ВО	5
4	<i>умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;</i>	ОО	5
5	<i>умение структурировать изученный материал и информацию;</i>	ОО	2
6	<i>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</i>	ОО	5
7	<i>создание и транслирование ценностей искусства и культуры через обогащения своего личного опыта эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;</i>	ТР	10
8	<i>умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения.</i>	ТР	10
Всего			41

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-79%; «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-59 %; «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 39%.

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-16	17-24	25-32	33-41

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5»знает и понимает:

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств; Подробно, ясно и аргументированно излагает:
- изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- привлекает необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал. Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре и необходимыми искусствоведческими терминами, и понятиями.
- Демонстрирует личное, толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры.

«4»Предъявляются те же требования, что и к ответу на «отлично», но при ответе допускаются неточности, не искажающие при этом общего культурологического знания.

«3»Учащийся пытается объяснить то или иное культурологическое явление, при этом, не проникая в глубину культурных эпох и конкретных шедевров, ответ не отличается аргументированностью собственных суждений. отсутствует композиционная стройность ответа.

Следует оговориться, что предложенная оценка знаний учащихся не должна рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом предметов «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально.

Итоговая работа (КИМ) по Искусству 9 класс

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы по искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А. - (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В. - (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С. - представляет собой практическую работу по созданию пейзажа(портрета).

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В -1 оценивается 2 баллами, а части В -2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А.

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика Д)Театр Е) Музыка

А 2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись, Д) фотография

А 4: Жанр искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

А 5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция

Б) объем

В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет

Б) автопортрет

В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди;

Б) вид сбоку;

В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926).

Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное

изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

- А) Огюст Ренуар
- Б) Клод Моне

В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

- А) Виды
- Б) Типы
- В) Жанры
- Г) Группы

А 12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Сгруппируй правильно: глина, музыка, цирк, кино, уголь, пастель, фотография, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина, теевидение, театр, литература. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

Синтетические искусства _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской
2. Рембрандт
3. И. Репин
4. Леонардо да Винчи
5. И. Шишкин
6. К. Брюллов
- 7 А. Иванов



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)



Ж)



З)

В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1 Живопись	
2 Графика	
3 Скульптура	
4 Архитектура	
5 Декоративно-прикладное	
6 Дизайн	



а



б



в



г



д



е

Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий:

- 1) Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.
- 2) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе.
- 3) Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя .

При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по искусству в 9 классе.

Назначение

Итоговая работа по искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 9 класса разделов:

«Виды искусства», «Содружество искусств».

Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по искусству для 9 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: Художественные представления о мире, Азбука искусства, Синтетические искусства, Под сенью дружных муз.

1. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
2. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
3. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
4. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
5. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
6. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;
7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
8. создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
9. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

10. характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
11. передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
12. творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
13. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
14. применять перспективу в практической творческой работе;
15. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
16. навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
17. видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
18. навыкам создания пейзажных зарисовок;
19. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
20. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
21. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

22. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
23. пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
24. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
25. различать и характеризовать виды портрета;
26. понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
27. пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
28. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
29. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
30. использовать графические материалы в работе над портретом;
31. использовать образные возможности освещения в портрете;
32. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
33. называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
А 1	Виды искусств.	1	Б	1
А 2	Цвет. Основы	21	Б	1

	цветоведения. Цвет в произведениях живописи.			
А3	Объемные изображения в скульптуре.	1	Б	1
А 4	Изображение предметного мира — натюрморт.	2	Б	1
А5	Освещение. Свет и тень.	10	Б	1
А 6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	23	Б	1
А 7	Образ человека — главная тема в искусстве.	25	Б	1
А 8	Изображение головы человека в пространстве.	26	Б	1
А 9	Пейзаж — большой мир.	24	Б	1
А 10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	33	Б	1
А 11	Жанры в изобразительном искусстве.	2	Б	1
А 12	Портрет в изобразительном искусстве	21, 29	Б	1
В 1	Виды искусств и их выразительные средства.	1, 27,30	П	4
В 2	Великие живописцы.	33	П	4
В 3	Виды и жанры в изобразительном	1,2	П	8

	искусстве.			
С 1	Выразительные возможности искусства. Язык и смысл.	3-9,11-22, 28-32	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции

4. Проработка деталей

5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5

