


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

на заседании МС

Заместитель директора по УВР

 /Заварухина О.П./

Протокол № 7 от «5» августа 2017 г.

Принято:

педагогическим советом

Протокол № 5 от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор МОУ Мирненская СОШ

 /М.В.Подобед/

Приказ № 228 от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура»
(образовательная область «Искусство»
среднее общее образование, для 10-11 классов
срок реализации: 2 года)

Автор – составитель:

Карчалова Лиана Валериевна,

учитель математики и информатики

первая квалификационная категория

Рассмотрено

на заседании МО

спортивно – эстетического цикла

руководитель МО  /Вахнина А.Ф./

Протокол «15» от «20» августа 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.2. Место предмета в учебном плане.....	4
1.3. Общая характеристика учебного предмета	5
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	7
4. Тематический план.....	11
4.2 Календарно – тематическое планирование.....	12
5. Учебно – методический комплекс по предмету.....	30

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа

Рабочая программа по искусству разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по искусству. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

1.1.Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013г. №1047».
5. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012г. от 16.01.2012г. №16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012г. №23251).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08-548 «О федеральном перечне учебников»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Ре-

шение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);

8. Письмо МО и Н Челябинской области от 20.06.16 г №03/5409 "О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся"
9. Письмо МО и Н Челябинской области от 06.06.17 г №1213/5227 "О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году"
10. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ; Челяб. институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.
11. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
12. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..
13. Устав МОУ «Мирненская СОШ» в действующей редакции.
14. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ «Мирненская СОШ» Приказ №15 от 22.06.2015г.
15. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Мирненская СОШ»

1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа по Искусству (МХК) для 10-11 классов разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учётом авторских программ под руководством Г.И.Даниловой (программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10-11 класс, под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа, 2010)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. При пятидневной рабочей неделе - 34 часа в год в 10 классе и 34 часа в 11 классе. Всего 68 часов за два года обучения.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

1.3. Основная характеристика учебного предмета

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Цель курса: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

3. Содержание учебного предмета

10 класс (34 часа)

Художественная культура древнейших цивилизаций (7 часов). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура античности (6 часов). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средневековья (7 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от

Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Средневековая культура Востока (4 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Возрождения (10 часов). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и*

культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри едино-

го стиливого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

4. Тематический план

10 класс:

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	7
2	Художественная культура античности	6
3	Художественная культура Средневековья	7
4	Средневековая культура Востока	4
5	Художественная культура Возрождения	10
	ИТОГО:	34

11 класс:

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художественная культура 17-18 веков	12
2	Художественная культура 19 века.	9
3	Художественная культура 20 века.	13
	ИТОГО:	34

4.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

10 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание	НРЭО
1	2	3	4	5	6	7	8	
1		Миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве	1	Синкретический характер искусства, мегалиты, дольмены, менгиры, cromlechi. Стоунхендж. Альтамир.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Записи обзорной лекции	лекция	
2		Первые художники Земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Записи обзорной лекции	МХК Г.И. Данилова 10 класс Глава 1 с. 3-20 Записи в тетради.	Первобытная культура Урала
3		Архитектура страны фараонов	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Глава 3 с. 32-35 Сообщение Тестовое задание	

4		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 4 с. 39-46 Подготовить доклад	
5		Художественная культура Древней Передней Азии	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 2 с. 20-32 Подготовить сообщения на выбранную тему.	
6		Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	Просмотр СД Работа в тетради	Глава 5 с. 53-66 Подготовить сообщения на выбранную тему.	
7		Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе.	Индивидуальный опрос Сообщение	Раздел 2. Античность Сделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73	

8		Золотой век Афин.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 7 с. 73-84 Сообщение	
9		Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 9 с. 93- 102 Сообщение Глава 11 с. 110-120 Сделать заметки в тетрадь.	
10		Обобщающий урок по теме: «Культура Античности» и контроль ЗУН	1	Работа по группам. Опыт творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. • Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. • Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности 			нет	
11		Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить	Самостоятельная работа в классе с дополнительной	Раздел 3. Средние века	Храмы и иконопись Урала

				к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыка. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	литературой	Глава 12 с. 120-130 Сделать заметки в тетрадь.	
12		Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 16 с. 159-163 Сделать заметки в тетрадь.	
13		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 16 с. 163-168 Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТе	
14		Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала.	Просмотр СД Записи	Глава 13 С. 130-141	

15		Изобразительное искусство средних веков.	1	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусство витража.	Просмотр СД Записи	Глава 14 С. 141-149	
16		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	Индивидуальный опрос	Глава 15 С. 149-159	
17		Обобщение знаний и контроль ЗУН: тест : «Мир Средневековья»	1	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация			нет	
18		Индия – «страна чудес».	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Раздел 4 Глава 20 С. 212-226 Доклад на тему «Искусство индийского танца».	
19		Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пе-	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 21 С. 226-238	

				кине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.				
20		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 С. 238-249 Презентация Япония	
21		Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 С. 249-261 Вопросы с.261	
22		Контроль ЗУН: тест «Загадочный мир Востока»	1	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».			нет	
23		Историческое значение и вне-временная художественная ценность идей Возрождения	1	Характерных черт эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса		Мини-сочинение по теме урока	Дописать мини-сочинение	

24		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи	Раздел 5 Глава 24 С. 263-265 Записи в тетради СД-просмотр Подготовка сообщения Глава 25 выборочно	
25		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 С. 265-281 Сообщения	
26		Золотой век Возрождения.	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 26 С. 304-311 Сообщение	

27		Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 27 С. 318-326 Сообщение	
28		Северное возрождения	1	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.			Глава 28 С. 327-345 Вопросы	
29		Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	Фронтальный опрос	Глава 29 С. 346-361 Вопросы Повторить весь материал и записи	Музыкальные театры Челябинска
30		Эпоха Возрождения в России	1	Гражданственность, интернациональный по своей сути переход от средневековья к новому времени		Фронтальный опрос	Подготовить рефераты по Ренессансу в России.	

31		Повторение. Обобщение знаний по теме: «Возрождение»,	1	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	Повторить термины	
32		Контроль ЗУН по теме: «Возрождение»	1	Тест: «Культура Ренессанса»	Задания нет	
33		Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 10 классе	1	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от истоков до XVII века	Повторить все термины	
34		Итоговый контроль ЗУН	1	Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.	Задания нет	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

11 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание	НРЭО
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)								
1		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.		Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.	Знать художественные стили и направления в искусстве.	Лекция Записи в тетради	Предисловие с. 3-7 Глава с. 8-14	
2		Искусство маньеризма.		Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко.	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.	Лекция Записи в тетради		
3		Архитектура барокко.		Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опреде-	Фронтальный опрос	Глава 2 С. 14-23	

					ленным стилем.			
4		Изобразительное искусство барокко.		Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 3 С. 23-32	
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы.		Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версало. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос	Глава 7 С. 64-75	
6		Шедевры классицизма в архитектуре России.		«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10 С. 103-108	
7		«Строгий, стройный вид» Петербурга.		Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.	Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр	Глава 10 С. 95-103	

8		Изобразительное искусство классицизма и рококо.		Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 8 С. 75-85	
9		Реалистическая живопись Голландии.		Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 4 С. 32-46	
10		Русский портрет XVIII в.		Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Мини-сообщения	Глава 11 С. 108-122	Портрет в творчестве уральских художников
11		Музыкальная культура барокко.		Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 5 С. 46-57	
12		Композиторы Венской классической школы.		Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекаю-	Знать разнообразие наследия Венской классической школы.	Индивидуальный опрос Сообщение Про-	Глава 9 С. 85-95	

				шая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Уметь узнавать изученные произведения.	слушивание музыки		
13		Театральное искусство XVII – XVIII вв.		«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос	Сообщение Энциклопедия Мольер Ф.Волков	
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)								
14		Романтизм.		«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос	Глава 12 С. 122-126 Глава 13 С. 139-145	
15		Изобразительное искусство романтизма.		Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 12 С. 126-139 Глава 13 С. 145-158	
16		Реализм – художественный стиль эпохи.		Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 16-17 С. 177-191 Сообщения	
17		Изобразительное искусство реализма.		Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение Заочная экскурсия по залам Третья-	Глава 18 С. 191-209	

				Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность		ковской галереи		
18		«Живописцы счастья» (Художники импрессионизма)		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 20 С. 222-241	
19		Многообразие стилей зарубежной музыки.		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Индивидуальный опрос Сообщение Прислушивание музыки	Глава 14 С. 158-166	
20		Русская музыкальная культура.		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Индивидуальный опрос Сообщение Прислушивание музыки	Глава 15 С. 170-177 Глава 19 С. 209-222	

21		Пути развития западноевропейского театра.		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Фронтальный опрос	Энциклопедия Сообщения В. Гюго Э. Золя	
22		Русский драматический театр.		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.	Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Фронтальный опрос	Энциклопедия Сообщения М. Щепкин А. Островский А. Чехов	
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (11+1+1=13 часов)								
23		Искусство символизма.		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 С. 256-271	
24		Триумф модернизма.		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художе-	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, ре-	Фронтальный опрос Записи в тетради	Глава 23 С. 279-287	

				ственных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	фераты, отзывы, сочинения, рецензии).			
25		Архитектура: от модерна до конструктивизма.		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	Фронтальный опрос	Глава 21 С. 242-256 Выборочно	
26		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.		Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 С. 271-279	
27		Мастера русского авангарда.		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 С. 287-309	
28		Зарубежная музыка XX в.		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искус-	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	Индивидуальный опрос Сообщение Прислушивание музыки	Глава 29 С. 353-362	

				ство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.				
29		Русская музыка XX столетия.		Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.	Индивидуальный опрос Сообщение Прислушивание музыки	Глава 28 343-353	
30		Зарубежный театр XX столетия.		Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.	Фронтальный опрос	Глава 26 С. 327-331	
31		Русский театр XX века.		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.	Фронтальный опрос	Глава 26 С. 322-327	

32		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.		Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.	Глава 27 С. 331-336	Появление кинематографа в Челябинске. Первый кинотеатр.
33		Итоговая контрольная работа		Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.	Глава 27 С. 336-343	Шедевры Челябинской киностудии.
34		Заключительный урок		Повторение и обобщение пройденного материала.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.	Итоговое обобщение Тест	Итоговое повторение Зачет	

5. Учебно-методический комплекс по предмету «Мировая художественная культура»

Класс	Учебная программа	Учебник	Учебное пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Мониторинговый инструментарий
10	Г. И. Данилова Примерной программы по МХК - М.: Просвещение, 2004	Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века, базовый уровень, М.: «Дрофа» 2013	Энциклопедии по МХК	Г.Н Данилова. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2007	И.В. Арисова.- Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / Волгоград: Учитель, 2008
11	Г. И. Данилова Примерной программы по МХК - М.: Просвещение, 2004.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . М.: «Дрофа», 2013.	Энциклопедии по МХК	Г.Н Данилова. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2007	И.В. Арисова.- Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / Волгоград: Учитель, 2008

