

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

на заседании МС

Заместитель директора по УВР

 /Заварухина О.П./

Протокол № 7 от «28» августа 2017г.

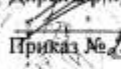
Принято:

педагогическим советом

Протокол № 5 от «28» августа 2017г.

Утверждаю:

Директор МОУ Мирненская СОШ

 /М.В.Подобед/

Приказ № 139 от «28» августа 2017г.



Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
(предметная область «Искусство»
начальное общее образование, для 1-4 классов
срок реализации: 4 года)

Автор – составитель:
МО начальных классов

Рассмотрено

на заседании МО учителей

начальных классов

руководитель МО  /Афанасьева С.Н./

Протокол « 5 » от « 28 » августа 2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовая база	3-4
1.2. Место предмета в учебном плане	5
1.3. Ведущие принципы, концептуальные основы	5-8
2. Планируемые образовательные результаты	
2.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты	9
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся	10-15
3. Содержание учебного предмета	16-23
4. Тематическое планирование	
4.1 Тематическое планирование курса	24- 26
4.2. Календарно-тематическое планирование	27- 189
5. Учебно-методический комплекс	190

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно-правовая база

Преподавание учебного предмета «Музыка» МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно — методическими материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013г. №1047».
7. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012г. от 16.01.2012г. №16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий,

- которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012г. №23251).
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08-548 «О федеральном перечне учебников»
 9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15);
 10. Письмо МО и Н Челябинской области от 20.06.16 г №03/5409 "О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся"
 11. Письмо МО и Н Челябинской области от 06.06.17 г №1213/5227 "О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году"
 12. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб. институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.
 13. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
 14. Боголюбов Л.Н. Обществознание. Предметная линия учебников под редакцией Л.Н. Боголюбова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/[Л.Н.Боголюбов, Н.И.Городецкая,Л.Ф.Иванова и др.] .-3-е изд.- М.:Просвещение, 2014.
 15. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
 16. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
 17. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ.

1.2 Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, во II-IV классах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1.3 Принципы программы предмета «Музыка»

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое само выражение.

• **Принцип** триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в со знанием учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как они сами ее исполнили.

• **Принцип** «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития

музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству;
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе,

активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному** и **социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие**: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В

программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

При создании программы были учтены потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

II. Планируемые образовательные результаты

Формирование универсальных учебных действий:

2.1 Личностные результаты:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
 - Действие смыслообразования,
 - Нравственно-этическое оценивание
- Коммуникативные ууд
- Умение выражать свои мысли,
 - Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
 - Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание
- оценка качества и уровня усвоения.
- Познавательные универсальные действия:
- Умение структурировать знания
- Смысловое чтение
- Знаково – символическое моделирование
- Выделение и формулирование учебной цели

Логические

- * Анализ объектов
- * Синтез, как составление целого из частей
- *Классификация объектов
- * Доказательство
- *Выдвижение гипотез их обоснование
- *Построение логической цепи рассуждения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

Личностные результаты:

- *наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- *реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

Предметные результаты:

- *устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- *общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- * элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности;

Метапредметные:

- * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

3 - 4 класс

Личностные результаты:

- * чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- * умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- * умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- * уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;
- * развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- * формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания функций в жизни человека и общества;
- * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- * реализации в процессе познания содержания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- *продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- * освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- * овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- * приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- * формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- *овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- * умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Мет предметные результаты изучения музыки;

- * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- * формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- * знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- * формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- * формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- * умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- * умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;

Основные виды учебной деятельности

- *Слушание музыки.
- *Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. *Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.
- *Пение.
- *Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- *Инструментальное музицирование.
- *Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- *Музыкально-пластическое движение.
- *Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику.
- *Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- *Драматизация музыкальных произведений.

*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

III . Содержание учебного предмета

1 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Музыка вокруг нас	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши –основа многообразных жизненных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
НРЭО	<i>Песни уральских композиторов для детей.</i>
НРЭО	<i>«Сказки дедушки Скрипа» мюзикл В. Свиридов</i>
Музыка и ты	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Родины в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр – опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля.
НРЭО	<i>Пришло Рождество начинай торжество. Родной обычай старины.</i>
НРЭО	

2 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Россия – родина моя. НРЭО	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России. <i>Гимн России . Патриотическая песня: Гимн Челябинской области.</i>
День, полный событий. НРЭО	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный инструмент фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни. <i>Инструменты Урала.</i>
О России петь, что стремиться в храм...	Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной

НРЭО	церкви. Рождество Христово. Рождественские пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Духовная музыка народов Урала.</i>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло... НРЭО НРЭО	Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа. Народные песенки, заклички, потешки. <i>Народные песни Южного Урала.</i> <i>Обряды и праздники Южного Урала</i>
В музыкальном театре	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Увертюры. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные характеристики главных героев.
В концертном зале.	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьё	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь. Музыкальные инструменты (орган) и музыкальный язык.

3 класс

Раздел программы	Программное содержание
Россия – родина моя. НРЭО	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова., Патриотическая тема в музыке М. Глинки и С. Прокофьева. <i>Героический эпос Урала.</i>
День, полный событий.	Музыка и А. С. Пушкин. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, Г. Свиридова и др.). Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.
О России петь, что	Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий –

стремиться в храм...	создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения. Праздники Русской православной церкви.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло...	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.
НРЭО	<i>Традиции Южного Урала. (Встреча Масленицы)</i>
В музыкальном театре	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.
НРЭО	Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Челябинский театр оперы и балета.</i>
В концертном зале.	Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. Музыкальные инструменты – виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ ПРодины в музыке М. Мусоргского.
НРЭО	<i>Мелодии Южного Урала</i>

4 класс

Раздел программы	Программное содержание
Россия – родина моя.	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова., Патриотическая тема в музыке М.

	Глинки и С. Прокофьева.
День, полный событий.	Музыка и А. С. Пушкин. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, Г. Свиридова и др.). Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.
О России петь, что стремиться в храм...	Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения. Праздники Русской православной церкви.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло... НРЭО	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. <i>Национальная музыка Южного Урала.</i>
В музыкальном театре	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, с. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
В концертном зале.	Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации

	народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. Музыкальные инструменты – виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. известные дирижёры и исполнительские коллективы.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ ПРодины в музыке М. Мусоргского.
НРЭО	<i>Музыкальные инструменты Южного Урала.</i>
НРЭО	<i>Музыкальная жизнь в Челябинске.</i>

IV. Тематическое планирование

4.1. Тематическое планирование курса

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	15
2	«Музыка и ты»	18
	Всего: 33 часа	

2 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«День полный событий»	6
3	«О России петь, что стремиться в храм»	6
5	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4

6	«В музыкальном театре»	5
7	«В концертном зале»	5
8	«Чтоб музыкантом быть так надобно уметь»	6
	Всего: 34	

3класс

№	Тема	Количество часов
1	. «Россия — Родина моя»	5
2	День полный событий	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5
	Всего : 34	

4 класс

№	Тема	Количество часов
1	. «Россия — Родина моя»	5
2	День полный событий	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Всего : 34	

4.2 Календарно – тематический план предмету «Музыка» 1 класс

№	Дата	Коррек тировка	Тема	Содержание	Основные виды деятельности
«Мир вокруг нас» 15 часов					
				<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),

				<i>песенка».</i> <i>Оборудование:</i> <i>MP3-диски, фрагменты</i> <i>мультфильмов.</i>	
1.			И Муза вечная со мной!	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

				каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • р.н.п. «Во поле береза стояла».греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей.	
2.			Хоровод муз.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении

				Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок. Оборудование: фортепиано, металлофон.	музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
3.			Повсюду музыка слышна....	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню,	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),

				танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
--	--	--	--	---	--

				Оборудование: МР3-диски: П.Чайковский • «Сладкая грёза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	
4.			Душа музыки – мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	

				• П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.	
5.			Музыка осени.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие

				Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.	настроению музыкальных пьес и песен. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
6.			Осенняя мелодия.	Нотная грамота как способ фиксации музыкально	
7.			Азбука, азбука каждому нужна!	й речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука»	

				Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
8.			Музыкальная азбука.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец,	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Знакомиться с элементами нотной записи.

				скрипичный ключ. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод» Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.	
9.			Музыкальные инструменты	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Оборудование: МРЗ-диски, презентация	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

10.			«Садко»	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

				«Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
11.			Звучащие картины	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

				инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) Оборудование: МРЗ-диски, презентация.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
--	--	--	--	--	---

12.			Разыграй песню	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
13.			Пришло Рождество – начинается торжество	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся,	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и

				развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен-«Кукушка» Оборудование: МРЗ-диски,презентация, рисунки детей.	исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
14.			Родной обычай старины	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки:	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

				развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
15.			Добрый праздник среди зимы	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении

				Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» Оборудование: МРЗ-диски, репродукции	музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
--	--	--	--	---	---

				картин.	
Музыка и ты 18 часов					
				Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Марш» • «Вальс снежных	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

				хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.	
16.			Обобщение материала	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение	

				песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев Оборудование: МРЗ- диски, видео-фрагменты.	
17.			Край, в котором ты живёшь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре,	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации)

				традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую	в характере основных жанров музыки. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
--	--	--	--	---	---

				основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный	
--	--	--	--	--	--

				материал.	
18.			Поэт, художник, композитор	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру

				материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям	музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
--	--	--	--	--	--

				художественных образах. • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.	
19			Музыка утра	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	

				Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы	
--	--	--	--	--	--

				взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» Оборудование: МР3-диски, репродукции картин.	
20			Музыка вечера	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы любившихся

				музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.	героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
21.			Музыкальные	Интонация как внутреннее	Сравнивать музыкальные произведения разных

			портреты озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
--	--	--	--	---

				• В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
22			Разыграй сказку	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна	

				замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.	
23.			У каждого свой музыкальный инструмент	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России:	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру

				игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.	музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
--	--	--	--	---	---

					Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
24.			Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников,	

				поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учи Суворов» Оборудование: • МРЗ- диски, презентация.	
--	--	--	--	---	--

25.			Музыкальные инструменты	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
-----	--	--	-------------------------	--	---

				бабушек и мам» - И.Арсеев «Спасибо. Оборудование: - MP3-диски, репродукции картин.	
26.			Мамин праздник	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: MP3- диски, музыкальные инструменты.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества

27.			Музыкальные инструменты. Чудесная лютя	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютя, клавесин . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

				исполнителя-музыканта. • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский «Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютя Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
28.			Музыка в цирке	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и

				музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • А.Журбин « Добрые слоны» • И.Дунаевский « Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина « Слон и скрипочка» Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.	профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
29.			Дом, который звучит	Обобщенное представление об основных образно-	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

			эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. • Н.Римский-Корсаков опера «Садко»	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Воплощать в рисунках образы полюбоившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
--	--	--	--	--

				• (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») Оборудование: МРЗ-диски,, видео-фрагменты	
30			Оперы — сказки	Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и

				Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев-«Муха–цокотуха» Оборудование:MP3-диски,литературный материал.	профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
31.			Ничего на свете лучше нету. Тест	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

				мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. • Г.Гладков «Бременские музыканты» Оборудование:MP3-диски.рисунки детей.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
--	--	--	--	---	--

32			Обобщение материала	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
33.			Урок — концерт. Работа над ошибками	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	

				Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.	
			Всего :33		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Содержание	Основные виды деятельности	
					Предметные	Мет предметные
			Россия — Родина моя (3ч)			
1			Мелодия Здравствуй, Родина моя!	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. - «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности

						одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
2			Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; запев, припев, мелодия,	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

					аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
--	--	--	--	--	---	--

3			Гимн России	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение).	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений
---	--	--	-------------	--	---	---

						учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
День полный событий (6ч.)						
4			Музыкальный инструмент - фортепиано	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь:	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя

					продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;	в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные:
--	--	--	--	--	--	--

						формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
5			Природа и музыка. Прогулка	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление

					жизни, продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно- музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания
--	--	--	--	--	--	--

						композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
6			Танцы, танцы, танцы...	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. - Тарантелла» С.Прокофьев - «Начинаем перепляс» С.Соснин	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой

					марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
7			Эти разные марши	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни терминов и понятий

				- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев	пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
--	--	--	--	---	---	---

8			«Расскажи сказку». Колыбельные песни.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни народов Севера. - «Нянина сказка». П. Чайковский - «Сказочка» С. Прокофьев - «Мама». П. Чайковский - «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение,	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и
---	--	--	---	--	---	---

					инструментальное музицирование, импровизация).	представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
9			Великий колокольный звон	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и

					деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
			О России петь, что стремиться в храм (6ч.)			
10			Святые земли Русской	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление

					изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием
--	--	--	--	--	--	--

						музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
11			Проект « Святые земли Русской»	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания

						в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно- музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
--	--	--	--	--	--	---

						Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
12			Молитва	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Знать/ понимать: религиозные традиции. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение a-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной

						природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия
--	--	--	--	--	--	--

						музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
13			Музыка в храмах	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продemonстрировать знания о различных видах	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и

					музыки, музыкальных инструментах.	деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
14			Рождество Христово	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. - «Рождественская песенка» П.Синявский - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». - «Рождественское чудо» , - Тихая ночь.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального

					музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	творчества Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
15			Праздник на Руси «Рождество Христово»	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские	Личностные: углубление понимания социальных функций

				мира.	песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины,
--	--	--	--	-------	--	---

						толерантности к культуре других стран и народов.
Гори, гори ясно (3 ч.)						
16			Русские народные инструменты	Обобщение музыкальных впечатлений.	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в

					увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
17			Плясовые наигрыши.	Наблюдение народного творчества.	Знать/понимать:	Личностные:

			Разыграй песню	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальноемузичир ование, импровизация и др.).	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой
--	--	--	-----------------------	--	---	--

						деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
18			Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь: исполнять музыкальные произведения	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников

					отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
В музыкальном театре (6 ч.)						
19			Обряды и праздники русского народа	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование,	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия

					импровизация),	музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
20			Сказка будет впереди. Детский музыкальный	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора,	Личностные: усвоение единства

			театр	-Масленичные песни, - Весенние заклички.	народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),	деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах
--	--	--	-------	---	---	---

						работы (включая исследовательскую деятельность);
21			Опера. Балет. Театр оперы и балета	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

						Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
22			Волшебная палочка	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на	

					слух основные жанры (песня, танец, марш).	
23			Знакомство с операми	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. - Увертюра - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка - сцена из первого действия. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные:

					произведений.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
24			Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в

					роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к
--	--	--	--	--	---	--

						культуре других стран и народов.
В концертном зале (3ч.)						
			Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
26			Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Му-	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. - М.Мусоргский «Картинки с выставки».	Уметь: показать определенный уровень развития образного и	Личностные: усвоение единства деятельности

			зыкальные впечатления	- «Песня о картинах» Г.Гладков. Обобщение музыкальных впечатлений	ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности
--	--	--	-----------------------	---	---	--

						одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
27			Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-

					какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
--	--	--	--	--	--	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (бч.)							
29			Волшебный цветик-семицветик	Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания	

						композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
30			«И всё это - И.-С.Бах!»(Орган)	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. -«Менуэт» И. -С.Бах. - «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

					какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре
--	--	--	--	--	--	--

						своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
31			Всё в движении	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно- музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения

						музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
32			Музыка учит людей понимать друг друга	Выразительность и изобразительность в музыке. -Тройка» Г.Свиридов. -«Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды

					изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	музыкального творчества Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений
--	--	--	--	--	--	---

						учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
33			Два лада. Природа и музыка	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества (высказываний);

					эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
			Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно- музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности

					видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
34			Могут ли иссякнуть мелодии?	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: узнавать из музыкальные сочинения, наз авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;

					пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать лично-сти-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс

№	Дата	Корректировка	Тема	Содержание	Основные виды деятельности	
«Россия – Родина моя»- 9ч					Предметный результат	Метапредметный результат
1			Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Слушает музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышляет об истоках возникновения музыкального искусства; учится правилам поведения и пения на уроке; наблюдает за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения

						музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
2			Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас,	Исполняет хороводные песни; использует музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивает танцы разных народов между собой.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

				леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов		
3			Жанр канта в русской музыке.	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	Сочиняет песенки-попевки; определяет характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимает участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
4			Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная	Определяет характерные черты жанров музыки; сравнивает музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

				музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев		освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективноммузичирова нии.
5			Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение	Слушает мотивы осенних мелодий.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе

				эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка		знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
			«День полный событий»		<i>Находят</i> (выбирают) различные способы сочинения мелодии, используют простейшие	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека;

					навыки импровизации в музыкальных играх;	осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.
6			День, полный событий. Образы утренней природы в музыке.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ.	Учатся слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
7			Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное	Различает понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполняет простейшие ритмы, ; импровизирует в	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями

				состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джюльетта – девочка»	пении, игре, пластике	музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективноммузичировании.
8			Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.	Различает разные виды инструментов; ориентируется в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находит сходства и различия в инструментах	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные:

				- П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский.	разных народов	опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
9			Образы вечерней	Исполнение изученных		Личностные:

			природы.	произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений		понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.
			«О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч.			Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
10			НРК. О России петь— что стремиться в храм. Два музыкальных	Интонационно- образная природа музыкального	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со

			обращения к Богородице.	искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
--	--	--	--------------------------------	--	--	---

					произведениях.	
11			Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,

						создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
12			Образ матери в современном искусстве.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

					музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	
13			Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

14			Музыкальный образ праздника в музыке.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина	Знать/ понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
15			Святые земли Русской.	Музыкальный и		Личностные:

			Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков. - Вторая песня Баяна М.Глинка.	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений
--	--	--	--	---	--	---

						в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
16			НРК. Обобщающий урок. Музыка на Новомоднем празднике	Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

				впечатлений учащихся за 2 четверть.	корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.			Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
17			Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Былина как древний жанр	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий:	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со

			русского песенного фольклора.	Народная и профессиональная музыка. - Масленичные песни; - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».	музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное	сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
--	--	--	--------------------------------------	--	--	---

					музицирование).	
18			Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,

						создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
19			Масленица – праздник русского народа.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

					деятельности, выступать в роли слушателей	
			«В музыкальном театре» - 6 ч.			Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
20			НРК. В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

				столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
21			.Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе

					деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
22			Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека;

			Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский	их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
23			Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки»	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения

						/переживания/ других слушателей.
24			Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайков-ского.	- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.	музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективноммузицирова нии.
25			Мюзиклы: «Звуки	Музыкальные	Знать/ понимать: изученные	Личностные:

			музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений
--	--	--	---	---	---	---

						в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
			«В концертном зале» - 4 ч			Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.
26			В концертном зале Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения

				музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
27			В концертном зале Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального			Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

			развития. Женские образы 28 сюиты, их интонационная близость.			освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
28			Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э. Григ «Утро», «В	Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе

				пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.	- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
29			Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека;

			композитора.	образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.			Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других

						слушателей.
30			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

					развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
31			Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения,	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения

					называть их авторов.	музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
32			Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача	Знать/понимать: опера, симфония, песня. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

				информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;	музыкальные сочинения, называть их авторов.	
33			Прославим радость на земле.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

				солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле».	мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
34			Обобщающий урок	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков,	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществлять контроль.

					оценивать собственное исполнение.	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

№	Дата	Корректировка	Тема	Содержание	Основные виды деятельности	
«Россия Родина моя» -4 часов					Предметные	Мет предметные
1			Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i> - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России»	Выполняет учебные действия в качестве слушателя; использует общие приемы решения задач; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке Преобразовывает познавательную задачу в практическую; ориентируется в разнообразии способов решения задач. Ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

				<i>В.Локтев</i> - «Вокализ» <i>С.Рахманинов.</i>	учителем; осуществлять поиск необходимой информации. Использует общие приемы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
2			Как сложили песню.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре

						своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
3			«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева</i> <i>«Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин»</i> (хор «Славься») <i>М.Глинка</i>	Ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; осуществлять поиск необходимой информации. Использует общие приемы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Выполняет учебные действия в качестве слушателя; использует общие приемы решения задач; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке Преобразовывает познавательную задачу в практическую; ориентируется в разнообразии способов решения задач. Ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; осуществлять поиск

						необходимой информации. Использует общие приемы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
4			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Земля русская». <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)</i> -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент) -«Богатырские ворота»	Учится узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Формулирует и удерживает учебную задачу, формулирует собственное мнение и позицию Выполняет учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Выполняет учебные действия в качестве

				<i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i>		слушателя и исполнителя; осуществляет и выделяет необходимую информацию; участвует в коллективном пении, музицировании.
«День полный событий» (5 ч.)						
5			« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально- поэтические образы.</i> - «Осенняя песня» <i>П.Чайковский;</i> - «Пастораль» <i>Г.Свиридов;</i> - «Осень» <i>Г.Свиридов.</i>	познавательную цель, использует речь для регуляции своего действия; ставит вопросы Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Использует установленные правила в контроле способов решения задач, ориентируется в разнообразии способов решения учебной задачи. составляет план и последовательность действий, осуществляет поиск

						необходимой информации. Формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно выделяет и формулирует
6			Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь)	Учится определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

				- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	
7			НРК «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	Учатся исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

					искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	
8			НРК Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Учатся определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная

					инструментах.	доска, айфоны, айпены, Интернет). Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе
--	--	--	--	--	---------------	---

						поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
9			Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл. С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу..	Учатся демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Личностные: понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия,

						исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре
--	--	--	--	--	--	---

						других стран и народов.
	«В музыкальном театре» (3 ч.)					
10			Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» -	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. .	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в

				<i>норвежская народная песня.</i>		процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
--	--	--	--	--	--	---

11			Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осознанно строит сообщения творческого и исследователь, аргументирует свою позицию
12			Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -« <i>Зимнее утро</i> » из « <i>Детского альбома</i> » <i>П.Чайковский;</i> <i>«Зимняя дорога» В.Шебалин;</i> <i>«У камелька» из «Времен</i>	умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке

				года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	монологический типы	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (Зч.)						
13			Композитор – имя ему народ. Музыкальные	Различные виды музыки: вокальная,	Общаться и взаимодействовать в	Преобразовывает практическую задачу в

			инструменты России. НРК Песни родной стороны.	инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.	познавательную, ставит и формулирует проблему, строит монологичное высказывание.
14			Оркестр русских народных инструментов. НРК. Творческие коллективы Урала.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений

				<i>на тему рококо»</i>	Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	на уроке
15			«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности

«В концертном зале» (6 ч.)						
16			Музыкальные инструменты. 17Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и

						деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
17			Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	Выразительность и образительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» <i>М.Глинка</i>	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

					Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
18			«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. .	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Патетическая соната</i> – Л.Бетховен; - <i>Венецианская ночь</i>.; - <i>Арагонская хота</i> М.Глинка	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
----	--	--	---	---	--	---

20			Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
21			«Царит гармония оркестра». НРК , Концертные залы Челябинска	<i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за</i>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности

						одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
«В музыкальном театре» (4ч.)						
22			Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3</i>	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	Личностные: понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских

				действия).		проектах; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
23			Балет «Петрушка»	Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в балете. «Петрушка».</i>	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального

						сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
24			Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - « <i>Рассвет на Москве-реке</i> », « <i>Исходила младешенька</i> » из оперы « <i>Хованщина</i> » М.Мусоргского	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности

					различных видов музыкально-практической деятельности;	и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
25			НРК Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Урала.		Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование

						умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
26			Праздников праздник, торжество из торжеств.		Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
27			Родной обычай старины. Светлый праздник.		Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,

					основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;	собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
«Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье» (5 ч.)						
30			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни

				музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;	людей, общества, в своей жизни; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
31			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей

				современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение.	жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;	на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
32			В каждой интонации спрятан человек.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных

					развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
33			Музыкальный сказочник.	Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины,

						толерантности к культуре других стран и народов
34			Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. .	Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины,

5. Учебно-методический комплекс по предмету

Для учителя:

1. Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина, Программа «Музыка 1-4 класс», методическое пособие, - М.: Просвещение, 2011;
2. Презентации к программе «Музыка», 1-4 класс, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, М.: Просвещение, 2012.

- 5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

