


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

На заседании МС
Заместитель директора по УВР
 / О.П. Заварухина/
Протокол № 7
от «29» августа 2017 г.

Принято:

Педагогическим советом
Протокол № 5
от «30» августа 2017г

Утверждаю:

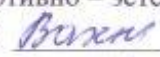
Директор МОУ Мирненская СОШ
 /М.В.Подобед/
Приказ № 239.1
от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
(предметная область «Искусство»
среднее общее образование, для 10-11 классов
срок реализации: 2 года)

Автор – составитель:
Величко Татьяна Ивановна,
учитель физики и математики
Высшей квалификационной категории

Рассмотрено:

на заседании МО учителей
спортивно – эстетического цикла
руководитель МО  / А.Ф. Вахнина/
Протокол № 5 от «28» августа 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 9 |
| 3. Содержание учебного предмета..... | 10 |
| 4. Тематический план..... | 12 |
| 5. Календарно – тематическое планирование..... | 13 |
| 6. Учебно – методический комплект по предмету..... | 21 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы

Преподавание учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классах МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования и следующими нормативными документами, инструктивно – методическими материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68-ФЗ (ред. 19.12.2016)) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677) // <http://www.consultant.ru/>. ; <http://www.garant.ru/>.
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г., в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>. ; <http://www.garant.ru/>.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>. ; <http://www.garant.ru/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>. ; <http://www.garant.ru/>.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729)// <http://www.consultant.ru/>. ; <http://www.garant.ru/>.1

7. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008г. № 164, от 31.08.2009г. № 320, от 19.10.2009 г. № 427, от 10.11.2011 г. № 2643, от 24.01.2012 г. № 39, от 31.01.2012 г. № 69, от 23.06.2015 г. № 609) // <http://www.consultant.ru/>.

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>.

10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

11. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

12. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru>.

13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 20.06.2016 г. № 03/5409 «О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» // <http://ipk74.ru/>

14. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. №03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»
15. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
16. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. 8. Кисляков, Т. В. Соловьева. Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова. Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. - Челябинск : ЧИППКРО, 2013. - 164 с.
17. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // [http:// ipk74.ru/news](http://ipk74.ru/news).
18. Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы. Составитель Г. И. Данилова - М.: Дрофа, 2012.
19. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
20. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
21. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Мирненская СОШ.

1.2.Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной

культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель курса: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Владеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. При пятидневной рабочей неделе - 68 часов за два года обучения. (1 час в неделю в 10 и 11 классах).

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

1.3. Общая характеристика программы

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения.

Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной под руководством учителя и самостоятельной. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе выстроен с учетом возрастных возможностей учащихся.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьезбережения и др.

Основными формами и видами контроля ЗУН являются: текущий контроль в форме устного, фронтального опроса, диктантов, тестов, проверочных работ.

Для пробуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения НРЭО. **Изучение НРЭО** на уроках МХК предусмотрено базисным учебным планом. На этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного образования является повышение качества обучения учащихся средней общеобразовательной школы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр

У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX-XX вв.

Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-----------------|--|--------------|
| 10 класс | | |
| 1 | Художественная культура древнейших цивилизаций | 7 |
| 2 | Художественная культура античности | 6 |
| 3 | Художественная культура Средневековья | 7 |
| 4 | Средневековая культура Востока | 4 |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 10 |
| ИТОГО: | | 34 |
| 11 класс | | |
| 1 | Художественная культура 17-18 веков | 12 |
| 2 | Художественная культура 19 века. | 9 |
| 3 | Художественная культура 20 века. | 12 |
| 4 | Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | 1 |
| ИТОГО: | | 34 |

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС.

| № п\п | Наименование разделов, тем. | Кол-во часов | Дата. | | Характеристика основных видов деятельности учащихся | НРЭО |
|---|---|--------------|-------|------|---|----------------------------|
| | | | план | факт | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов) | | | | | | |
| 1 | НРЭО. Первые художники Земли | 1 | | | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Первобытная культура Урала |
| 2 | Архитектура страны фараонов. Пирамиды, скальные гробницы и храмы. | 1 | | | Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени. | |
| 3 | Архитектура страны фараонов. Архитектурные сооружения позднего царства. | 1 | | | | |
| 4 | Изобразительное искусство Древнего Египта. | 1 | | | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта. | |
| 5 | Музыка Древнего Египта. | 1 | | | | |
| 6 | Художественная культура Междуречья. | 1 | | | Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. | |
| 7 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | | | Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуре майя; об искусстве инков. | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|-----------------------------------|
| 8 | Эгейское искусство. | 1 | | | Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках кикладского дворца; о вазописи стиля камарес. | |
| 9 | Золотой век Афин. | 1 | | | Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи. | |
| 10 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | | | Раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма. | |
| 11 | Архитектура императорского Рима. | 1 | | | Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. | |
| 12 | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 | | | Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | |
| 13 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | | | Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции. | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов) | | | | | | |
| 14 | Мир византийской культуры. | 1 | | | Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии. | |
| 15 | НРЭО. Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | | | Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Храмы и иконопись Урала |
| 16 | Архитектурный облик Древней Руси. Деревянное зодчество | 1 | | | | |
| 17 | НРЭО. Изобразительное искусство и музыка Древней | 1 | | | Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творче- | Музыкальная культура родного края |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|----------------------------------|
| | Руси. | | | | ство Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси. | |
| 18 | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | | | Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства. | |
| 19 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | | | Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса. | |
| 20 | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | | | Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезангов. | |
| СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа) | | | | | | |
| 21 | Индия – «страна чудес». | 1 | | | Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. | |
| 22 | Художественная культура Китая. | 1 | | | Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма. | |
| 23 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | | | Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство. | |
| 24 | НРЭО. Художественная культура ислама. | 1 | | | Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама. | Исламская архитектура Челябинска |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов) | | | | | | |
| 25 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | | | Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли. | |
| 26 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | | | Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения. | |
| 27 | Золотой век возрождения. Браман- | 1 | | | Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафа- | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | те, Леонардо да Винчи. | | | | эль – первый среди великих. | |
| 28 | Золотой век Возрождения. Микеланджело, Рафаэль. | 1 | | | | |
| 29 | Возрождение в Венеции. Архитектура. | 1 | | | Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | |
| 30 | Возрождение в Венеции. Живопись. | 1 | | | | |
| 31 | Северное Возрождение. Архитектура. | 1 | | | Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия. | |
| 32 | Северное Возрождение. Живопись. | 1 | | | | |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | | | Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус». | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | | | Тестирование. | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Кол-во часов | Дата. | | Характеристика основных видов деятельности учащихся | НРЭО |
|--|--|--------------|-------|------|---|------|
| | | | план | факт | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 | | | Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | |
| 2 | Искусство маньеризма. | 1 | | | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко. | |
| 3 | Архитектура барокко | 1 | | | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» мос- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | ковского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | | | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | | | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалию. | |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | | | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. | |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | | | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. | |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | | | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | |
| 9 | НРЭО. Русский портрет XVIII в. | 1 | | | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. | Портрет в творчестве уральских художников |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 1 | | | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | | | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | | | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов) | | | | | | |
| 13 | Феникс романтизма. | 1 | | | Рассмотреть историю происхождения термина «романтизм». | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. | 1 | | | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | | | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. | 1 | | | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | 1 | | | Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | | | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма. | |
| 19 | Русская музыкальная культура. | 1 | | | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | | | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | |
| 21 | Русский драматический театр. | 1 | | | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (12 часов+1) | | | | | | |
| 22 | Искусство символизма. | 1 | | | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. | |
| 23 | Триумф модернизма. | 1 | | | От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | |
| 24 | НРЭО. Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | | | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | Архитектурный облик Челябинска |
| 25 | Стили и направления | 1 | | | Рассмотреть разнообразие художественных направле- | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---------------------------------|
| | зарубежного изобразительного искусства. | | | | ний изобразительного искусства. | |
| 26 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | | | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | |
| 27 | Мастера русского авангарда. | 1 | | | Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | |
| 28 | НРЭО. Русская музыка XX столетия. | 1 | | | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Музыкальные театры Челябинска |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | | | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П. Брука; зарубежный театр последних лет. | |
| 30 | НРЭО. Русский театр XX века. | 1 | | | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Челябинский драматический театр |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 31 | НРЭО. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 1 | | | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Появление кинематографа в Челябинске. Первый кино-театр. |
| 32 | Шедевры отечественного кино. | 1 | | | Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет. | |
| 33 | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | 1 | | | Повторение и обобщение пройденного материала. Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. | |
| 34 | Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | 1 | | | | |

5. Учебно-методический комплект по предмету

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы. Составитель Г. И. Данилова - М.: Дрофа, 2012.
2. Мировая художественная культура. От истоков до XII века. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2012.
3. Мировая художественная культура. От XII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2012
4. Тематическое и поурочное планирование к учебникам мировая художественная культура 10-11 классы. /Г.И.Данилова - М.: Дрофа, 2012

Интернет ресурсы:

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
3. <http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)