Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:
на заседании МС
Заместитель директора по УВР
_____/Заварухина О.П./
Протокол № 7 от «29» августа 2017г.

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 5 от «30» августа 2017

Утверждаю:
Директор МОУ Мирненская СОШ
_____/М.В.Подобед/
Приказ № 239/1 от «31» августа 2017г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
(образовательная область «Филология»
основное общее образование, для 5-9 классов
срок реализации: 5 лет)

Автор – составитель:
Мысляева Вера Васильевна
Высшая квалификационная категория
Заварухина Надежда Ивановна
Первая квалификационная категория
Позднякова Елена Григорьевна
Высшая квалификационная категория

Рассмотрено
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
руководитель МО _____/Заварухина Н.И./
Протокол № 5 от «28» августа 2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка …….……..…3

1.1. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету «Литература» …… 3 - 4

1.2. Место предмета в учебном плане …….…… 5 - 6

1.3. Основные ведущие принципы …….. 7 - 9

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета …….....10

2.1. Личностные, метапредметные, предметные результаты …… 10 - 14

2.2 Основные требования к уровню подготовки ……. 15 - 21

3. Содержание учебного предмета ……...22 - 53

4. Тематический план ……. 55

4.1 Тематический план курса литературы 5-9 классов ……55 - 86

4.2 Календарно – тематическое планирование ……87 - 293

5. Учебно – методический комплекс по предмету ……...294

5.1 Учебно – методический комплекс по курсу литературы в 5-9 классах ……294 - 295

5.2 Электронные образовательные ресурсы……....296

6. Кимы ……297 - 298

1. Пояснительная записка

Преподавание литературы в 5-9 классах осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта, который является основой образовательных программ основного общего образования, примерных программ по учебным предметам (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.)*

1.1. Нормативно-правовые документы

Федеральный уровень

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ(редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.)
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ:СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 05.09.2013 г. № 1047«Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
6. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

8. Примерные программы по учебным предметам. Литература .5-9 классы. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.

9. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 кл., М.: Дрофа, 2011. – 222 с.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news

3. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ;Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

4. Письмо №03-02 /4938 от 16.06.2015г. Министерства образования и науки Челябинской области «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/ 2016 учебном году», Приложение «Об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2015/ 2016 учебном году»

5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 01-1786 от 09.06.2012 г. «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 01 сентября 2012.

7. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 24/ 6142 от 20.08.2012 г. «О порядке введения ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях с 01 сентября 2012 г.».

Школьный уровень

1.Учебный план МОУ Мирненской СОШ на 2017-2018 учебный год.

1.2 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Литература» в 5-9 классах отводится 442 часа из расчета:

Класс	Количество часов в неделю	Часы
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально),

но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

1.3 Ведущие принципы, концептуальные основы изучения предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

2. Планируемые образовательные результаты

2.1. Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Национально-региональный компонент призван отразить национальные и региональные особенности субъекта Российской Федерации. Будучи составной частью региональной политики субъекта РФ, национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с воспитанием эстетической культуры населения. Он отвечает потребностям изучения социокультурных особенностей жизнедеятельности региона. Усиление внимания к формированию культуроведческой компетенции, включающей в себя сведения о литературе как национально-культурном феномене; представления о связях родной литературы с национальными традициями народа; осознание учащимися красоты и выразительности родной речи - важный момент в определении в содержания НРК литературного образования. А усиление нравственно-этического и культурно-эстетического аспекта, повышенное внимание к формированию культуры устной и письменной речи - определяющие направления в реализации регионального компонента литературного образования.

Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона.

Для реализации НРК содержания образования предмета «литература» отводится 10% учебного времени. Содержание национально - регионального компонента отражено в КТП с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса «Литература». Материал, представленный в хрестоматии, позволяет полностью реализовывать национально – региональный компонент областного базисного учебного плана: «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5 – 9 кл. / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.

Цели реализации национально-регионального компонента в содержании общего среднего образования:

- повышение интереса к литературной жизни региона;

- воспитание гражданственности и патриотизма;
- применение полученных знаний и умений в собственной читательской практике;
- воспитание бережного отношения к памятникам культурного наследия родного края.

Национально-региональный компонент призван способствовать выполнению следующих задач:

- Познакомить учащихся с творчеством российских поэтов, писателей, драматургов, связанных с Южным Уралом.
- Дать представление школьникам о месте уральской литературы в общем российском литературном процессе.
- Расширить представления учащихся об особенностях литературного процесса нашего края.
- Способствовать формированию патриотических чувств и гуманистического мировоззрения школьников.
- Познакомить с историей литературы области.
- Обеспечить взаимосвязь коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций.
- Реализовать деятельностный подход к изучению родной литературы, который предполагает смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала культурного явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях читательского общения.

2.2 Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения

самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или

произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится	**Выпускник получит возможность научиться**
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального

черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета

Пятый класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. ***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости***, «Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. ***«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps.*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» **—** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

Ф. И. Тютчев. ***«Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ...*** **Н. Плещеев.** ***«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин.** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков.** ***«Ласточки»;*** **И. З. Суриков.** ***«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов.** ***«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен-ности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. ***«Майор привёз мальчишку на лафете»*** **, А. Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. ***«Помню — долгий зимний вечер...»,*** **А. Прокофьев** ***«Алёнушка»,*** **Д. Кедрин.** ***«Алёнушка»,*** **Н. Рубцов.** ***(Родная деревня»,*** **Дон-Аминадо.** ***«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Саид. ***«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

ШЕСТОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого

«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

« Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** .

Геродот. ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления). *Итоговый контроль по результатам изучения курса.*

<u>СЕДЬМОЙ КЛАСС</u>

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*** . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны *1747 года»* *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького

человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…» , «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***(«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ **о** писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».***

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» *(обзор)* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. ***«Приход весны»*** **, И. Бунин.** ***«Родина»,*** **Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. ***«Земля родная» (главы из книги).*** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. ***«Доченьки»,*** **И. Гофф.** ***«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».***

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

<u>ВОСЬМОЙ КЛАСС</u>

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей…»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»,*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»,*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»',*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. ***«История болезни»,*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов ***(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

И. Анненский. ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон - Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«***Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в

русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. ***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без*** so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно - песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в

есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI» , «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ ***(обзор)***

А. С. Пушкин. ***«Певец»-,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Отчего»,*** **В. Соллогуб.** ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),*** **Н. Некрасов.** ***«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»,*** **А. К. Толстой.** ***«Средь шумного бала, случайно…».*** **А. Фет.** ***«Я тебе ничего не скажу...»,*** **А. А. Сурков** ***«Бьется в тесной печурке огонь...»,*** **К. М. Симонов. «Жди меня, *и я вернусь...»,*** **Н. А. Заболоцкий.** ***«Призна*ние» и** др. Романсы и песни как

синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. ***«Божественная комедия» (фрагменты).*** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и

элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

4. Тематический план

5 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Ведение (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
Устное народное творчество (10 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо - юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». *Практические работы.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.
Из древнерусской литературы (4 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. ***Практические работы.*** Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.

Из литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. *Практические работы.* Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Из литературы XIX века (45ч). Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. *Практические работы***.** Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. *Практические работы*. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие **«баллада».** Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. *Практические работы.* Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Создание иллюстраций к сказкам.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.

Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Е р ш о в. «Конёк-Горбунок» *Практические работы.* Создание иллюстраций к сказкам.	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
М. Ю. Лермонтов. «Бородино». *Практические работы.* Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола»,«эпитет», «метафора», «звукопись».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. *Практические работы.* Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.	Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. *Практические работы.* Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. *Практические работы.* Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение по рассказу «Муму».	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. А. Ф е т. «Весенний дождь». *Практические работы.* Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. *Практические работы*. Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. *Практические работы.* Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).	Поиск сведений. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» *(отрывок),* И. 3. Суриков. «Зима» *(отрывок),* А. Н. Плещеев. «Весна» *(отрывок).* *Практические работы*. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Из литературы XX века (30 ч). И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). ***Практические работы.*** Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарём литературоведческих терминов.
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». *Практические работы.* Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плацу анализа лирики. Устное иллюстрирование. Защита собственных иллюстраций.
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. *Практические работы.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.
К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. *Практические работы*. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. *Практические работы.* Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.
А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. *Практические работы*. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.
В. П. Ас т а ф ь е в. «Васюткино озеро». *Практические работы.* Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного ответа на проблемный вопрос.
«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». ***Практические работы.*** Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Русские поэты XX **века о Родине и родной природе.** И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон - Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». *Практические работы.* Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». ***Практические работы.*** Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы (11 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории. *Практические работы.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ

учащихся	на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
Устное народное творчество (3 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. *Практические работы*. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
Из древнерусской литературы (3 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
Из литературы XVIII века (2 ч). И. И. Дмитриев . «Муха». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Из литературы XIX века (48 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассною чтения). *Практические работы.* Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений

стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня - крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». *Практические работы.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	(в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.
М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. *Практические работы*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.

художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.	
И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. *Практические работы.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. *Практические работы*. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.
Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.

Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». *Практические работы.* Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.
Из русской литературы XX века (30 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. *Практические работы.* Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». *Практические работы.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.
А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. *Практические работы.* Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». *Практические работы.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. *Практические работы.* Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние»,	Устный рассказ о поэте. Выразительное

«В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. *Практические работы.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.	чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев
Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». *Практические работы.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений.
Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.
Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы (13 ч). Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведр а. «Дон Кихот» (для	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём

внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	литературоведческих терминов.

7 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника
Устное народное творчество (5 ч). Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. *Практические работы.* Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Из древнерусской литературы (3 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. *Практические работы.*	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания.

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.	Характеристика героя древнерусской литературы.
Из русской литературы XVIII века (3ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.
Из русской литературы XIX века (27 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. *Практические работы*. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.	Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.
В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. *Практические работы.* Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. *Практические работы.* Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор).	Выразительное чтение стихотворений.

В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». *Практическая работа.* Письменный анализ одного стихотворения.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.
Из русской литературы XX века (23 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». *Практическая работа.* Комплексный анализ рассказа «Лапти».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. *Практические работы.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Л. Н. Андреев. «Кусака». *Практическая работа*. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
А. П. Платонов. «Юшка»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения

метафоре. *Практические работы*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. *Практические работы*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». *Практические работы*. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.
«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого . *Практические работы*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. *Практические работы*.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	
Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.
Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». *Практические работы*. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.
Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». *Практические работы.* Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Из зарубежной литературы (5 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»,	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.

Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.	

8 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Устное народное творчество (3 ч). Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
Из древнерусской литературы (3 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
Из литературы XVIII века (3 ч).	Устный рассказ о писателе. Выразительное

Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Из русской литературы XIX века (37ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. *Практические работы.* Составление лексических и историко-	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение

культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.	поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. *Практические работы.* Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
И.С. Тургенев. «Певцы».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика

Практические работы. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...». *Практические работы.* Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Из русской литературы XX века (16 ч). И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. *Практические работы:* Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». *Практические работы*. Составление лексических и историко-	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.

культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. *Практические работы*. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.

скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».	
Из зарубежной литературы (5 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.

9 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1ч). Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Из древнерусской литературы (4 ч). «Слово о полку Игореве». *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века (8 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.
Из русской литературы XIX века (55 ч). В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов

о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.
М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.
Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор).	Подбор и обобщение дополнительного

«Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.
А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. *Практические работы*. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Из русской литературы XX века (28 ч.) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. *Практические работы*. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. *Практические работы.* Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве

Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. JI. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Ф е т. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание». *Практические работы.* Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
Из зарубежной литературы (6 ч). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.

4.2 Календарно – тематический план

5 класс								
№ п/п, дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Технологии	Основные виды учебной деятельности учащихся	Понятия	Планируемые результаты		
						Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
Введение (1 ч.)								
1	**Урок 1. Введение. Роль книги в жизни человека.** Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. ***Урок «открытия» нового знания.*** **НРЭО** Знакомство с книгой «Вокруг тебя – мир».	Какую роль книга играет в жизни человека.	Здоровьесбере-жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. *Практическая работа.* Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Творчески й пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги.	***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	***Познавательные :***осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные :***принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклас-сниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативны е:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствова ть имеющиеся.

				другому» из практикума «Читаем. думаем, спорим ... »; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.			мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
Устное народное творчество (10 ч.)								
2	**Урок 1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. ***Урок общеметодической направленности*** **НРЭО** Сказочные традиции в литературе Урала. Ястребов «Сказка о счастье».	Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор?	Здоровьесбере-жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. *Практическая работа.*Сопоставление вариантов фольклорных произведений русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка	Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные :*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

				Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. *Самостоятельная работа.* Чтение быличек о кладах из из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », ответы на вопросы и выполнение задании практикума.			парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.	
3	**Урок 2. Малые жанры фольклора.** ***Урок общеметодической направленности*.**	Что такое малые жанры фольклора?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).	Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения. Уметь: отличать виды малых жанров фольклора.	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные***	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				практикума «Читаем. думаем, спорим ... » И выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков. *Практическая работа.* Сочинение загадки, скорого-ворки, колыбельной песни. *Самостоятельная работа*. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».			строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
4	**Урок 3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Нравственное и эстетическое содержание сказок. ***Урок общеметодичес***	Что такое сказка? В чём своеобразие жанра сказки?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника "Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстра-тивным материалом из раздела	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных	Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:***	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальнос ть и одновременно как член

	кой направленности . **НРЭО** Сказка «Общее счастье».			"Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). *Практическая работа.*Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её лана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки.			принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.

				Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».				
5	**Урок 4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод.	Чему нас учит сказка?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении. ***Урок общеметодической направленности.***			помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. *Самостоятельная работа.* Устное выполнение зада-ний из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов: устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите.			модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам.				
6	**Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. ***Урок общеметодической направленности*.**	Каковы признаки волшебной сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок.	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

				практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам.				
7	**Урок 6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. ***Урок «открытия» нового знания?***	В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				Самостоятельная работа: Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.			схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
8	**Урок 7. Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. ***Урок общеметодической направленности.***	Чему учат нас сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. *Практическая*	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.			знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные :*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
9	**Урок 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. ***Урок «открытия» нового знания.***	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат нас сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела	Особенности сказок о животных. Герои-животные.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

				«Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. *Практическая работа.*Создание собственных ил-люстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). *Самостоятельная работа.* Составлен ие письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.			деятельности.	
10	**Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском	В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки?	Здоровьесбереж ения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от липа героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные*** уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

	исполнении. ***Урок «открытия» нового знания.***			рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. *Практическая работа.* Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана			монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	

				ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). *Самостоятельная работа.* Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам.				
11	**РР** **Урок 10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Как написать сказку?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

	Урок развивающего контроля.			викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем спорим к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», « Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных		задачей.	и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				сказках добро всегда побеждает зло? *Самостоятельная работа.* Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.				
Древнерусская литература (2 ч.)								
12	**Урок 1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. ***Урок***	В чём заключается своеобразие древнерусской литературы?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов лето-писи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного	Летопись. Сюжеты русских летописей	***Знать:*** особенности повествования ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

	«открытия» нового знания.			сюжета с иллюстрацией. *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. *Самостоятельная работа*. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.			обобщения, выводы. ***Коммуникативные*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
13	**Урок 2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной	Что такое летопись?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить совре-менности» из книги Д С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оцен-ка поступков героев летописного сказания. Характе-	Летопись. Сюжеты русских летописей	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).

	земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. ***Урок общеметодической направленности.***			ристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. *Самостоятельная работа.* Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». *Проект*. Составление электронного			свои затруднения.	

				альбома «Сюжеты и герои русских летописей».				
Из литературы XVIII века (2 ч.)								
14	**Вн/чт** **Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). ***Урок общеметодической направленности*.**	В чём необычность произведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. *Самостоятельная работа.* Подготовка краткого письменного		***Знать:*** особенности содержания произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Смыслообразование-устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

				сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов - великий россиянин».			совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
15	**Урок 2. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. ***Урок общеметодической направленности*** .	В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культур-ных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».	Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к обучению.

				Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и				

				предъявление полученной информации.				
Из литературы XIX века (42 ч.)								
16	**Вн/чт.** **Урок 1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).** ***Урок «открытия» нового знания.***	В чём особенности жанра басни?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. *Практическая работа.* Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. *Самостоятельная работа.*	Басня как жанр	**Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

				Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).			монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17	**Урок 2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе** (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). ***Урок общеметодической направленности*** **.**	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см.	Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление характеристик героев басен. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».			находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
18	**Урок 3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	исполнении. ***Урок общеметодической направленности*** **.**			числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). *Практические работы.* Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). *Самостоятельная работа.* Подготовка к		произведения, давать характеристику героям.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	

				выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне "Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».				
19	**РР** **Урок 4. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

	Крылова». Литературная викторина. ***Урок общеметодической направленности*** .			группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы преды-дущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	как член общества.

				выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. *Практические работы.* Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов дли викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. *Самостоятельная работа.* Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о				

				В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.				
20	**Урок 5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. ***Урок «открытия» нового знания.*** **НРЭО** Сказка	В чём особенность жанра баллады и авторской сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик	Литературная сказка.	***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

	Т.Александровой «Светофорчик»			героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа.* Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения».			высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
21	**Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.**	В чём особенность жанра баллады и авторской сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в	Баллада.	***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,

	Урок общеметодической направленности.		проектов и др.	том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек-тивном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». *Самостоятельная*		содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	умения, совершенствовать имеющиеся.

				работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
22	**Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.** Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ***Урок общеметодической направленности*.**	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета	Лирическое послание.	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникатив - ные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

				няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи "Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.				
23	**Урок 8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.**	Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию).	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	**Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как

	Обучение выразительному чтению. ***Урок общеметодической направленности*.**			Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога. *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях».		поэмы «Руслан и Людмила» **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	индивидуальность и одновременно как член общества.
24	**Урок 9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о**	Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии,	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её	Главные и второстепенные герои.	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:**	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет

	семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. ***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** О.Уайльд «Мальчик-звезда». Красота истинная и мнимая».	чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?	проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. *Практическая работа*. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. *Самостоятельная*		воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков.

				работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.				
25	**Урок 10. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки. ***Урок общеметодической направленности*.**	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей		**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникатив -***	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы

				царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.			***ные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
26	**Урок 11. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. ***Урок общеметодической направленности*** **.**	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлении о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Зашита отзыва на анимационный фильм «Сказка о Мёртвой царевне и	Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникатив - ные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы

				о семи богатырях». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». *Самостоятельная работа.* Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. *Проекты.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».			правила речевого поведения.	
27	**РР Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С.**	Что общего и что различного у народных сказок и литературной	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии,	Чтение, обсуждение и обучение записи основных по-ложений статьи	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет

	Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. ***Урок развивающего контроля.***	сказки А.С. Пушкина?	проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С.		письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков

				Пушкина?				
28	**Вн/чт** **Урок 13. А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. ***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** А.Платонов «Неизвестный цветок». Что такое сострадание.	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим ... »). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				проектов по сказкам Пушкина. *Практическая работа.* Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. *Самостоятельная работа.* Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания.			познавательных задач.	
29	**РР Урок 14. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. ***Урок развивающего контроля.***	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				Самостоятельная работа. Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.			сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
30	**РР Урок 15. Контрольное сочинение № 1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. ***Урок развивающего контроля.***	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков

				Самостоятельная работа. Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.			сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
31	**Урок 16. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	В чём особенности литературной сказки начала 19 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. ***Коммуникатив - ные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

	***Урок общеметодической направленности*.**			цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка .Чёрная курица, или Подземные жители" В иллюстрациях».				
32	**Вн/чт Урок 17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	В чём особенности литературной сказки начала 19 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексиче-ская работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. ***Коммуникатив - ные:*** уметь обсуждать разные	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

	литературной сказке. ***Урок общеметодической направленности*.**			выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернуш-ки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и зашита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате элек-тронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа*.			точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	

				Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и				

				ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
33	**Вн/чт Урок 18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. ***Урок общеметодической направленности*.**	В чём особенности литературной сказки начала 19 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. ***Коммуникатив - ные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию

				сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и зашита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате электронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа*. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева				

				«Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
34	**Урок 19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. ***Урок общеметодической***	Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культур-ных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

	направленности . **НРЭО** Л.Н.Толстой «Война и мир». Литературное произведение как свидетельство истории.			помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному			задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив - ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.				
35	**Урок 20. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно - выразительные средства языка стихотворения.** Обучение выразительному чтению. **«Два великана».** ***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** Д.Давыдов «1812 год». Отрывок из дневника.	Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует поэт?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Ре-цензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров,	Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.	**Знать:** основные нормы русского литературного языка **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуко-вые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина».			осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
36	**Вн/чт Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному	Как построена сказка? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует автор?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ро-лям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум	Литературная сказка.	**Знать:** основные нормы русского литературного языка **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

	фольклору. ***Урок общеметодической направленности*.**			«Читаем, думаем, спорим ... »). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам). *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».		соответствии с коммуникативной задачей.	познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
37	**Урок 22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ**	В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ».	Фантастика. Юмор.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,

	Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. ***Урок «открытия» нового знания?***			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). *Самостоятельная работа.* Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	умения, совершенствовать имеющиеся.

				грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим …».				
38	**Урок 23. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Сказочный характер фантастики в повести. ***Урок общеметодической направленности?***	В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление	Фантастика. Юмор.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание соб-ственных			высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

				иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях».				
39	**Вн/чт Урок 24. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».** Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.	В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей	Фантастика. Юмор.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

	Урок общеметодической направленности ?			повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. *Практическая работа.* Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров ... » (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресур-			обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

				сов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров ... » побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?				
40	**Урок 25. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. ***Урок общеметодической***	Как представлял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа русской женщины?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника "Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума "Читаем, думаем, спорим ... ». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы "Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ... »). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на	Эпитет (развитие представлений).	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения,	

	направленности			вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа.* Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте		использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.				
41	**Урок 26. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. ***Урок общеметодической направленности***.	Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно -выразительные средства стихотворения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос	Речевые характеристики персонажей.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				«Почему автор называет крестьянских детей - "счастливый народ"?». *Самостоятельная работа*. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.		коммуникативной задачей)	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
42	**Вн./чт Урок 27. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.** ***Урок общеметодической направленности*** .	Какие картины народной жизни и окружающего мира рисует поэт и чего желает народу? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор-ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному	Эпитет.	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практические работы*. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». *Самостоятельная работа.* Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной			материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И.С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя.				
43	**Урок 28. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. ***Урок «открытия» нового знания.***	Где прошли детские годы И.С. Тургенева? О каких нравах России 19 века вы узнали из рассказа?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение статей учебника о Спасском - Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно-хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно-классников. Поиск незнакомых слов и определение их	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	

				значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. *Проект.* Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных			***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. *Практическая работа*. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.				
44	**Урок 29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. ***Урок общеметодической направленности***	Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	**Знать:** особенности содержания произведения **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	

	.			цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю-страций учебника и найденных самостоятельно, презентация и зашита собственных рисунков. *Практическая работа*. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». *Самостоятельная работа*. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.			самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
45	**РР Урок 30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу**	Герасим – молчаливый раб или бунтарь?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение,	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет»,	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	**Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать

	«Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. ***Урок общеметодической направленности.***		игровые, метод проектов и др.	«пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и зашита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И проведение викторины по повести. *Практическая работа*. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:		**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

				Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни? *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.				
46	**РР** **Урок 31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».** ***Урок развивающего контроля.***	Что я знаю о творчестве писателей за пройденный период?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и зашита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И		***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				проведение викторины по повести. *Практическая работа*. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. *Домашняя контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни? *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.			***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
47	**Урок 32. А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения	Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно.	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-	***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование

	картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. ***Урок общеметодичкской направленности*.**	глазами поэта?	проектов и др.	Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-		выразительные средства.	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества.	навыков анализа текста.

				публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
48	**Урок 33. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. ***Урок общеметодической направленности*.**	Какова тема произведения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Анализ эпизодов рассказа (по группам).	Сюжет. Развитие представлений о сравнении.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				Самостоятельная работа. Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.			конкретных учебно-познавательных задач.	
49	**Урок 34. Жилин и Костылин.** Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. ***Урок общеметодической направленности.***	Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из	Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений).	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.			учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
50	**РР** **Урок 35. Контрольное сочинение № 3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. ***Урок развивающего контроля.***	Что мне известно о творчестве авторов изученного периода?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная*		***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				работа. Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» И других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.			задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
51	**РР Урок 36. Контрольное сочинение № 3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова,	Что мне известно о творчестве авторов изученного периода?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе		***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как

	И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. ***Урок развивающего контроля.***			сопоставительная; отзыв о само-стоятельно прочитанном произведении, ответ на про-блемный вопрос, выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» И других рассказов писателя. Под-готовка выразительного чтения по ролям (или инс-ценирования) фрагментов рассказов. Подготовка со-общения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.		использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникатив ные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познаватель-ных задач.	индивидуальнос ть и одновременно как член общества.

52	**Урок 37. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию. ***Урок общеметодической направленности*.**	Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				произведении. Юмор». *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных ил-люстрации к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. *Проект.* Составление под руководством учителя элек-тронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Че-хова в иллюстрациях».				
53	**РР Урок 38. «Хирургия».** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу. ***Урок «открытия» нового знания.***	Как составить сценарий по рассказу?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. ***Коммуникатив ные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное	Формирование мотивации познавательного интереса.

				«актёров». Презентация и защита *собственных иллюстраций к рассказу.* *Практическая работа.* Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. *Самостоятельная работа.* Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо К учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстрации и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. *Проект.*			мнение.	

				Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».				
54	**Вн/чт** **Урок 39. Рассказы Антоши Чехонте.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. ***Урок общеметодической направленности.***	Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. *Практическая работа*. Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?". (на примере 1-2	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				рассказов). *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».				
55	**Урок 40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначально й…».** Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. ***Урок общеметодическ ой направленности*** .	В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и об-суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. ***Коммуникатив ные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.

				Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помешённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. *Проекты.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.				
56	**Урок 41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:***	

	(отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт. ***Урок общеметодической направленности.***			вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помешённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. *Практическая работа.* Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и		средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

				стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.				
57	**Урок 42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт.	В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	

	***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** «Мои любимые произведения уральских поэтов».			проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»(по одному-двум стихотворениям). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).			***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Из литературы XX века (28 ч.)								
58	**Урок 1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.** ***Урок общеметодической направленности***	Как проводить анализ лиро-эпического текста?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и		***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

	.			обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. *Самостоятельная работа.* Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и		идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	как член общества.

				подготовка к их презентации и защите.				
59	**Вн/чт** **Урок 2. И.А. Бунин. «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. ***Урок общеметодической направленности*.**	Как проводить анализ эпического текста?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включенных в практикум «Читаем, думаем спорим » и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. *Практическая работа*. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор» с	Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				использованием словаря литературоведческих терминов. *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.				
60	**Урок 3. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.** ***Урок общеметодической направленности*.**	Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ города и героев?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам).	Композиция литературного произведения.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	НРЭО А.Куприн «Чудесный доктор».			Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Об-суждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол-нение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).		прочитанному произведению.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникатив ные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
61	**Урок 4. «В дурном**	Какие качества характера	Здоровьесбере жения,	Выразительное чтение фрагментов	Композиция литературного	***Знать:*** содержание	***Регулятивные:*** принимает и	Осваивает новые виды

	обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. ***Урок общеметодической направленности*.**	проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств?	«РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер-сонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). *Практическая работа.* Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная	произведения. Портрет как средство характеристики героев	прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.				
62	**Урок 5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. ***Урок развивающего контроля.***	Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести , её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев	З***нать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие	

				иллюстрирующих понятие «повесть». *Самостоятельная работа.* Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбур-ция и судьи? Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В.Г. Короленко «Послед-ний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим …»). *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"».			монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

63	**РР** **Урок 6. «В дурном обществе».** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. ***Урок развивающего контроля.*** **НРЭО** Чудо деятельного сострадания в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор».	Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Презентация и защита коллективного проекта - электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев	З***нать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору).				
64	**Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении. ***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** Стихотворения уральских поэтов о Родине.	Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём особенности поэзии С.А. Есенина?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и ком-ментирование фрагментов стихов Есенина, посвя-щённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чте-ние и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Поэтический язык.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.	

				Презентация и защита иллю-страций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».				
65	**Урок 8. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Реальность и	Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки?	Здоровьесбере жения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о	Сказ как жанр литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как

	фантастика в сказе. ***Урок общеметодической направленности*.** **НРЭО** Сказки Е.Пермяка.			Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис-кусства. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. *Самостоятельная работа*. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	индивидуальность и одновременно как член общества.

				Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим ... ». Устное описание портретов героев сказа. *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.				
66	**Урок 9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. ***Урок общеметодическ***	Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	Сказ как жанр литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	ой направленности.			коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Презентация и зашита собственных иллюстраций к сказу. Зашита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». *Практическая работа.* Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). *Самостоятельная работа.* Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки.		давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
67	**Урок 10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о	Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский».	Пейзаж (развитие понятия).	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть	***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других,

	писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. ***Урок общеметодической направленности.***		обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к		особенности изображения героев литературной сказки.	решения проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

				ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба.				
68	**Урок 11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. ***Урок общеметодической направленности.***	В чём особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского? С помощью каких художественных приёмов создаётся лщущение сказочности произведения?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фанта-стических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение ил-люстрации учебника. *Практическая работа.* Исследование языка	Пейзаж (развитие понятия).	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

				сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя.			принимать решение и делать выбор.	

				Составление вопросов для викто-рины.				
69	**Вн/чт.** **Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. ***Урок общеметодической направленности.***	Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и за-шита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа.* Поиск	Пейзаж (развитие понятия).	**Вн. чт.** **Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. ***Урок общеметодической направленности.***	Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.

				сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С.Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться - счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.				
70	**Вн/ чт. Урок 13. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса -сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл. ***Урок***	В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» И «Горя бояться - счастья не видать» и обсуждение их	Драма как род литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	общеметодической направленности.			содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нрав-ственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и зашита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. *Самостоятельная работа*. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.		произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
71	**Урок 14. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке**	Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить	Здоровьесбереже ния, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки	Драма как род литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает

	«Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки. ***Урок общеметодической направленности.***	героев на положительных и отрицательных?	обучение, игровые, метод проектов и др.	«Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. *Практическая работа.* Составление плана харак-теристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки		текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	приобретать новые знания, умения, совершенствоват ь имеющиеся.

				«Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... ») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группа): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты основные интонации; оформление сцены, реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спек-такля.				
72	**Урок 15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** ***Урок общеметодической направленности.***	Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Театрализованное дставление сцен из сы-сказки (по ппам). Определение овых особенностей мы жанровых бенностей пьесы-зки. Устные ответы на росы с ользованием ирования. Участие в лективном диалоге. личные виды	Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоват ь имеющиеся.

				есказов. поставление пьесы-зки и ее фольклорных очников. Выявление в се-сказке черт льклора, определение ожественной функции льклорных образов. ставление плана внительной актеристики народной зки и пьесы-сказки. *Практические работы.* Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение ана-литической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки». *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменном ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со-		произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

				ставление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». *Домашняя контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита».				
73	**Урок 16. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** Душевный мир	В чём особенность мира детства главного героя?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его	Фантастика в литературном произведении.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,

	главного героя. ***Урок «открытия» нового знания?***		проектов и др.	фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллек-тивном диалоге. *Практическая работа.*Составление плана харак-теристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием ма-териалов практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	умения, совершенствоват ь имеющиеся.
74	**Урок 17. «Никита»: быль**	Как реальное переплетается с	Здоровьесбереже ния,	Работа со словарем литературоведческих	Фантастика в литературном	Научиться видеть особенный мир	***Познавательные:*** уметь анализировать	

	и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. ***Урок общеметодической направленности.***	фантастическим в рассказе в видении мальчика?	«РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. *Практическая работа.*Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характе-ристика героя (с использованием цитирования). *Самостоятельная*	произведении.	детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	

				работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой стоят В рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».				
75	**Урок 18. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. ***Урок общеметодической направленности.***	Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				иллюстрирование. *Практическая работа.*Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).*Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.			***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
76	**Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера.** Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя. ***Урок общеметодической направленности.***	Что помогло главному герою выжить в лесу? В чём смысл названия рассказа?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рас-сказа. Анализ различных форм	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа "Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». *Самостоятельная работа*. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе - составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.			собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
77	**РР Урок 20. Классное контрольное сочинение № 4.** Сочинение «Мой	Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века.	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со-		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает

	сверстник в русской литературе 19-20 в.в.». ***Урок развивающего контроля.***		обучение, игровые, метод проектов и др.	ставление письменного ответа на один из проблем-ных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одно-му произведению)? Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? *Самостоятельная работа*. Поиск в справочной лите-ратуре или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.		текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	приобретать новые знания, умения, совершенствоват ь имеющиеся.

78	**РР** **Урок 21.** **Классное контрольное сочинение № 4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 в.в.». ***Урок развивающего контроля.***	Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века.	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? *Самостоятельная работа*. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его		***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.				
79	**Урок 22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. ***Урок общеметодической направленности.***	Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плешеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И.А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминало (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?. и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города И годы»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему В стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Про-кофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам).			и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
80	**Урок 23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев**	Какими средствами языка и выразительности	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в

	«Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. ***Урок общеметодической направленности.***	речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века?	технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстри-рование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов.	своего места в нём.	произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				«*Алёнушка»). Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск В Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся И дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о ро-дине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.				
«Только доблесть бессмертно живет…» (2 ч.)								
81	**Урок 24. К.М. Симонов. Рассказ о**	Каково было значение поэзии в годы Великой	Здоровьесбереже ния, «РКМЧП»,	Выразительное чтение наизусть стихотворений о		***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа	***Регулятивные :***адекватно оценивает свои	Осознает свои трудности и стремится к их

	писателе. «Майор привез мальчишку на лафете.». Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. ***Урок общеметодической направленности.***	Отечественной войны?	групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	детях на войне, презентация и зашита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут ...». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного		поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К.М. Симонова.				
82	**Урок 25. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. ***Урок общеметодической направленности.***	Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, 'пения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, *Практическая работа.* Устный и письменный анализ стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи. Парижа, зимних русских пейзажей.			материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Писатели улыбаются (3 ч.)								
83	**Урок 26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в	Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа,	Юмор (развитие понятия).	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

	рассказе. ***Урок общеметодической направленности.***			пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. *Практическая работа*. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений,		выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	

				смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).				
84	**Урок 27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. ***Урок общеметодической направленности.***	В чём состоит юмор истории о Игоре-Робинзоне?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и оза-главливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Выявление способов создания	Юмор (развитие понятия).	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон - юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».				
85	**Урок 28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте.	В чём состоит юмор истории о ките?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства,	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом чита-теле». *Практическая работа.* Анализ текста одной из пе-сен: поиск в нём особенностей песенного текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?».		придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	

				Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ, или «Черная стрела»				
Из зарубежной литературы (15 ч.)								
86	**Урок 1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	О чём заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мёд»?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Презентация и зашита собственных иллюстраций. Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её	Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитат-ного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёла?». *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении "Вересковый мёд?». *Самостоятельная*		рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	

				работа. Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.				
87	**Урок 2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** ***Урок общеметодической направленности.***	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные		***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Подбор материалов дня рас-сказа о Робинзоне. *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».		текста, пересказывать эпизоды произведения.	диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
88	**Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.** ***Урок общеметодической направленности.***	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учеб-ника, презентация и зашита собственных рисунков. *Практическая работа.*Составление плана характе-ристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. *Самостоятельная работа.* Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.		«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
89	**Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.** ***Урок общеметодической направленности.***	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	Здоровьесбереже ния, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Вы-явление признаков традиции литературной		***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальност ь и одновременно как член общества.

				классики предшествующих эпох. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев. *Сопоставительная характеристика героев романа. Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения на тему «Почему роман "Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря - Робинзоиа, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа		неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	

				его фрагментов.				
90	**Урок 5. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. ***Урок общеметодической направленности.***	В чём особенность сказок Ч.К. Андерсена?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очер-ка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Работа со словарём литера-туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров. иллюстрирующих понятие «художественная деталь» *Самостоятельная работа.* Подготовка	Художественная деталь.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.				
91	**Урок 6. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. ***Урок общеметодическ***	В чём заключается истинная красота человека?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях.	Художественная деталь.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы

	ой направленности.			Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изда-ниях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характе-ристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. *Самостоятельная работа*. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка "Снежная королева" в иллюстрациях или «Наши иллюстрации к сказке "Снежная королева"».		аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

92	**Урок 7. «Снежная королева»: «что есть красота?».**Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. ***Урок общеметодической направленности.***	В чём заключается истинная красота человека?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их	Художественная деталь.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы

				фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины.				
93	**Вн/чт.** **Урок 8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению. ***Урок развивающего контроля.***	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсена «Оле - Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», "Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик»,		**Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

				«Свинопас» (2 – 3 сказки выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. урок).				
94 95	**РР** **Урок 9. Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. ***Урок развивающего контроля.***	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? О чём мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?		**Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

				Самостоятельная работа. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 - 5 главы).				
96	**Урок 11. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев. ***Урок общеметодической направленности.***	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6. 7, 9, 12, 20. 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.			высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
97	**Урок 12. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** ***Урок общеметодической направленности.***	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				викторины «Мир предметов в романе*"Приключения Тома Сойера"?». Практическая работа*. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе *сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.			высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
98	**РР. Урок 13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.** Подготовка к письменному	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

	ответу на один из проблемных вопросов. ***Урок развивающего характера.***			проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? *Самостоятельная работа.* Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондо-на «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники		формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	как член общества.

				литературным ге-роям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».				
99	**Урок 14. Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.** ***Урок общеметодической направленности.***	Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление плана характе-		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				ристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. *Проект.* Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».			собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
Повторение (2ч.)								
100	**Итоговая контрольная работа № 5.** Выявление уровня литературного развития учащихся.	Насколько усвоен материал 5 класса?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные		***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

	Урок развивающего контроля.			виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллю-стрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий для викторины и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим …». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. *Проект.* Литературн ый праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса».		произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
101	**Урок 3. Анализ письменных работ.**		Здоровьесбереже ния, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и		Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их предупреждению.	***Коммуникативные:*** формировать речевые действия: использовать адекватные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенств ованию.

	Урок рефлексии.		обучение, игровые, метод проектов и др.	реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом).			языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки. ***Регулятивные*:** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.	
102	**РР Уроки 4 – 5. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Насколько усвоен материал 5 класса?	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.		***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

							информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет деятельность в парах и рабочих группах.	

6 класс										
Дата	**№ п/п**	**Тема урока**	**Кол – во**	**Тип урока**	**Требования к уровню подготовки учащихся**					**Технологии**
					Предметные	**Познавательные УУД**	**Регулятивные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Личностные УУД**	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)										
	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, ИКТ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)										
	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	Урок общеметодической направленности	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Здоровьесбережения, личностно ориентированного, ИКТ, развитие творческих способностей
	3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.							
	4	Пословицы и поговорки	1ч.		Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, ИКТ
	5	**Р/Р** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1ч.	Урок-конкурс						
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)										

	6	«Повесть временных лет».	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Формирование разных способов и форм действия	Осознанно строят речевые высказывания	Корректируют свою работу.	Используют языковые средства для отображ. мыслей	Уважение истории, культурных памятников.	Здоровьесбер ежения
	7	«Сказание о белгородском киселе».**НРЭО** Летописное сказание «Месть Ольги»	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Здоровьесбер ежения, проектной деятельности, проблемного обучения, ИКТ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (1 ч.)										
	8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействи	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения, ИКТ, проектной деятельности, педагогики сотрудничест ва
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (52 ч.)										
	9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общеметод ической направлен ности	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения, ИКТ,

	10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.							проектной деятельности, педагогики сотрудничества
	11	**Контрольная работа** по теме «Басни»	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	
	12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» **НРЭО** Южноуральские поэты о значении А.С.Пушкина в нашей жизни.	1ч.	Урок «открытия » нового знания	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письмеи в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения, ИКТ, проектной деятельности, развивающег о обучения, развития творческих способностей
	13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	
	14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха **НРЭО**Пейзаж в лирике поэтов Южного Урала	1ч.	Урок общеметод ической направлен ности	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	

	15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Здоровьесбережения, педагогики сотрудничества, проектной деятельности, ИКТ
	16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.		Авторское отношение к героям.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеств	
	17	**Р/Р** Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики, поэтапного формирования умственных действий
	18	**Р/Р** Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общеметодической направленности	Образы крестьян в повести	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка	
	19	Учитель (гл. VIII-X)	1ч.		Образ Владимира Дубровского.	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным	

	20	**Р/Р**Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составля ть план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	нормам.	
	21	Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общеметод .направлен ности	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора.	Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы	Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.	
	22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.							
	23	**Контрольная работа** по повести «Дубровский»	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбер ежения, развитие творческих способностей , ИКТ
	24	**Р/Р** Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии	План письменного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	
	25	**Р/Р** Сочинение по повести А.Пушкина «Дубровский»	1 ч.	Урок развития речи	Сочинение – рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбер ежения, развитие творческих способностей
	26	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения,

	27	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод.направленности	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	ИКТ, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий
	28	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения	
	29	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.		Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу	Учатся управлять поведением партнера	Уважение общечеловеч ценностей	
	30	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод.направленности	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, исследовательской деятельности, ИКТ
	31	**Р/Р**Урок-концерт «Читаем М.Лермонтова»	1 ч.	Урок развивающего контроля	Основное настроение стихотворения	Выразительно читают стихотворный ткст	Ставят учебную задачу	Учатся выступать публично	Любовь к поэзии	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей
	32	**Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей, ИКТ

	33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» **НРЭО**Тема патриотизма в лирике южноуральских писателей	1ч.	Урок общеметод .направленности	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества
	34	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод .направленности	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия	
	35	Рассказы героев «Бежина луга»	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи	
	36	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1ч.	Урок общеметод .направленности	Тургенев –мастер портрета и пейзажа	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, проектной деятельности, формирования умственных действий, «критическог
	37	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русск крестьян» (по «Записка охотника»)	1ч.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	

	38	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод .направлен ности	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	о» мышления
	39	**Р/Р** Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Любовь к Родине.	
	40	Жизнеутверждаю щее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	
	41	**Р/Р** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика проектной деятельности, формировани я умственных действий, «критическог о» мышления
	42	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1ч.	Урок общеметод .направлен ности	Переплетение И взаимодействие тем природы и любви	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	

	43	**Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбер ежения, развитие творческих способностей , ИКТ, педагогика сотрудничест ва
	44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелатель ное отношение кокружающим.	
	45	Картины подневольного труда в стихотворении	1ч.	Урок общеметод .направлен ности	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и созидателя	
	46	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод .направлен ности	Особенности поэтических интонаций	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различнымиформами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничест ва, проектной деятельности, формировани я умственных действий, «критическог о» мышления
	47	**Р/Р** Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметод ической направлен ности	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Позитивная моральная самооценка	
	48	Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	

	49	Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	
	50	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общеметод ической направлен ности	Лексическая работа с текстом.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну.	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода
	51	Особенности языка сказа«Левша». Проект	1ч.							
	52	**Контрольная работа** по творчеству Н.Лескова	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Анализ сказа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбер ежения, развитие творческих способностей , ИКТ, педагогика сотрудничест ва
	53	**Р/Р Контрольное сочинение** по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Сочинение – рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбер ежения, развитие творческих способностей
Писатели улыбаются (3 ч.)										
	54	А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общеметод ической направлен ности	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Здоровьесбер ежения, дифференцир ованного подхода, проблемного

	55	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок рефлексии	Речь героев и художественная деталь как источник	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Умеют (или развивают способность) брать на себя	Любовь к Родине.	обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, формирования умственных действий
	56	**Вн/чт** Юмористические рассказы Чехова	1ч.	Урок рефлексии	юмора	данных.	конечного результата.	инициативу в организации совместного действия.		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)										
	57-58	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2ч.	Урок «открытия» нового знания	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей, ИКТ, развивающего обучения
	59	**Р/Р** Анализ стихотворения	1ч.	Урок рефлексии						
	60	**Контрольная работа** по литературе XIX века	1ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развития творческих способностей
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (28 ч.)										
	61	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общеметодической направленности	Реальная основа и содержание рассказа.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничест
	62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	

	63	А.С.Грин«Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общеметодической направленности	Душевная чистота главных героев	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей	ва, формирования умственных действий, проектной деятельности
	64	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлексии	ТЛ: понятие феерии	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	
	65	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	Доброжелательное отношение к людям	
	66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»**НРЭО**Мир ребенка и мир природы	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, формирования умственных действий
	67	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общеметодической направленности	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам.	Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Оптимизм в восприятии мира.	
	68-69	**Вн/чт** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	2 ч.							

Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч.)										
	70-71	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. **НРЭО**К.Воробьев «Немец в валенках»	2 ч.	Урок рефлексии	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
	72	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну.	
	73	Главный герой рассказа	1 ч.	Урок «открытия » нового знания	Нравственные качества главного героя рассказа					
	74	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия » нового знания	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.		Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	
	75	**Р/Р** Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развиваю щего контроля	Письменный ответ на вопрос.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Развития творческих способностей
	76	В.Г.Распутин «Уроки французского». **НРЭО**В.Железников «Чучело»	1ч.	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного

	77	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
	78	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.							
Писатели улыбаются (5 ч.)										
	79	В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, ИКТ
	80	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина **НРЭО** Сильный хзарактер в произведениях южноуральских писателей	1ч.	Урок рефлексии	Роль речевых характеристик в создании образов героев	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят своидействия	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь	Ориентация в особенностях социальных отношений	
	81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». **НРЭО**Н.Носов «Тринадцать зерен»	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ,

	82	Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	педагогика сотрудничества
	83	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну.	Здоровьесбережения, проблемного обучения, ИКТ
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (3 ч.)										
	84-85	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	2 ч.	Урок «открытия» нового знания	Средства создания поэтических образов.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Экологическое сознание.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
	86	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.**НРЭО** Пейзаж в лирике поэтов Южного Урала	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку	Освоение общекультурного наследия России	
Из литературы народов России (2 ч.)										
	87-88	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2 ч.	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Любовь к малой Родине, природе.	Здоровьесбережения
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)										

	89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1 ч.	Урок «открытия » нового знания	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, развития творческих способностей, формирование умственных действий, диагностики и самодиагностики
	90	«Легенда об Арионе»	1 ч.	Урок общеметодической направленности	Сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
	91	Гомеровский эпос	1 ч.	Урок общеметодической направленности	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия	
	92	**Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1 ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развития творческих способностей, ИКТ
	93-94	**В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2 ч.	Урок «открытия » нового знания	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
	95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1 ч.	Урок общеметодической направленности	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного

	96-97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2 ч.	Урок общеметодической направленности	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.					обучения, ИКТ, развития творческих способностей, формирование умственных действий, диагностики и самодиагностики
	98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2 ч.	Урок «открытия» нового знания	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	
	100	Реализация заданий рубрики «Проект»	1 ч.	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личностного смысла учиться.	
ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (2 ч.)										
	101	**Итоговая контрольная работа**	1 ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развития творческих способностей, ИКТ
	102	Задания для летнего чтения	1ч.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация знаний	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личностного смысла учиться.	

7 класс										
№ п/п	Тема урока	Дата		Тип урока	Элементы содержания образования	Вид деятельности обучающихся	Планируемый результат и уровень усвоения			Формы диагностики и контроля
		по плану	фактически				Предметные умения	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Введение (1 ч.)										
1	**Вводный урок.** Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь».			Открытие новых знаний	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений. Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях	**Знания:** научатся владеть справочными материалами нового учебника: узнают о роли статей о писателе, рассмотрят блок вопросов и заданий, словари, материалы по теории литературы, выразительному чтению; подумают, в какой момент изучения темы следует воспользоваться справочными материалами, статьями о творческой лаборатории	**Регулятивные:** определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. **Познавательные**: ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи. **Коммуникативные:** учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формируется положительное отношение к школе и учебной деятельности, интерес к учебному труду, знание основных моральных норм поведения; формируется также внутренняя позиция ученика на уровне представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России.	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)

						и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку	писателя. **Умения**: владеть различными видами пересказа, монологической речью, составлять тезисы и план прочитанного. **Навыки:** работа с текстом, связно излагать свои мысли			
Устное народное творчество (5 ч.)										
2	**Предания** как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного» «Сороки-ведьмы» «Пётр и плотник»			Откры тие но-вых зна-ний	Знать определение понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	**Знания**: расширят представление о жанре фольклора - предании, об изображении в них фигур государственных деятелей. **Умения**: передача содержания статьи научного стиля, пересказ с сохранением особенностей повествования. **Навыки:** работа с толковым словарём с целью объяснения слов и словосочетаний	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные**: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, использовать аналитический приём в решении поставленной задачи. **Коммуникативные:** принимать участие в работе парами, договариваться, приходить к общему результату, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач	**Личностные:** формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования действий смыслообразования и нравственно-этического оценивания	Текущий контроль

3-4	Былины и их исполнители. Особенности исполнения. Былина «Вольга и Микула Селянинович», Новгородский цикл былин. «Садко».			Откры тие но-выхзна -ний	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	**Знания:** научатся определять своеобразие былин как героических песен эпического характера. **Умения:** воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность, учатся давать развёрнутый ответ о героях, чертах характера **Навыки:** работа с поэтическими фольклорными текстами	**Регулятивные:** определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. **Познавательные:** ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Выраительное чтение былин. Опрос
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.			Урок внеклассного чтения.	Знать определение понятия «эпос».	Понимать смысл произведений. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	**Знания:** научатся владеть понятиями «мифологический эпос», «руны»; познакомятся с содержанием, композицией карело-финского мифологического эпоса. **Умения:** научатся проводить сравнение героев мифологического эпоса с героями былин. Что в них общего и что различного? **Навыки:** работа с поэтическими фольклорными текстами	**Регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. **Познавательные**: понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые объекты с выделением их отличительных признаков; проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. **Коммуникативные:** контролировать действия партнёра,	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Написать ответ на проблемный вопрос

								формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.		
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира.	Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок. Уметь объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	**Знания:** научатся определять особенности жанра пословиц и поговорок, выделять их существенные признаки. **Умения**: научатся различать пословицы и поговорки; устно и письменно объяснять их смысл. **Навыки**: выразительно читать, определять темы пословиц	**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации **Познавательные**: осуществление поиска необходимой информации,; на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса, в соответствии с ним построение ответа. **Коммуникативные:** научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»

								решению; адекватно использовать средства устного общения.		
Древнерусская литература (2 ч.)										
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» *(Отрывок из «Повести временных лет»)* Из «Поучения Владимира Мономаха».			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл поучения Владимира Мономаха; умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	**Знания:** научатся пользоваться понятиями, связанными с древнерусской литературой; различать её жанры; узнают о времени появления ДРЛ, познакомятся с широким охватом ею жизни, с нравственными заветами. **Умения**: научатся определять историческую и нравственную ценность произведения; определять специфику жанра «поучение». **Навыки:** работа с текстом, книгой, словарём.	**Регулятивные:** выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные**: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»			Открытие нового знания	Знать содержание повести, нравственные законы, которым	Понимать, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и	**Знания:** научатся владеть понятием «повесть»; узнают о нравственных	**Регулятивные**: планировать поиск информации, формулировать	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на	Текущий контроль

	Жизненные ценности в повести. Образы главных героев				следуют ее главные герои.	житийных традиций. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	идеалах и заветах Древней Руси; научатся соотносить их с современной жизнью. **Умения**: воспринимать и анализировать древнерусский текст; характеризовать героев, используя текст; выделять признаки повести. **Навыки:** свободная работа с текстом; владение моно- логической речью; выразительное чтение по ролям.	поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. **Познавательные**: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)										
9	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы			Откры тие нового знания	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности	**Знания:** научатся пользоваться понятием «ода»; получат основные сведения о М. Ломоносове как поэте и учёном, о новаторстве Ломоносова в стихотворстве. **Умения:** воспринимать и анализировать текст в жанре оды. **Навыки:** поиск необходимой информации, делать выборку и	**Регулятивные**: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предмет- ной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. **Познавательные**: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя).самостоя тельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.

	Петровны 1747 года					жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	готовить сообщение	использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения.		
10	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	**Знания:** научатся объяснять смысл указанных понятий, определять своеобразие композиции стихотворений, чувствовать живость и естественность стиха, находить метафорические сравнения **Умения:** производить анализ стихотворений, определять художественные особенности. **Навыки**: выразительно читать	**Регулятивные:** обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. **Познавательные**: осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения; осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. **Коммуникативные**: научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)

Из русской литературы XIX века (29 ч.)										
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Образы поэмы.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра. Уметь создавать монологическую речь.	**Знания:** познакомятся с исторической основой произведения; патриотизмом поэта. **Умения:** научатся размышлять над текстом, изобразительными средствами; выяснят, насколько чувства автора совпадают с чувствами сегодняшнего читателя. **Навыки:** самостоятельное построение развёрнутых рассуждений о личности поэта, о героях поэмы ;выразительное чтение	**Регулятивные:** действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. **Познавательные:** оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. **Коммуникативные**: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).
12	А.С. Пушкин Отрывок из поэмы «Медный всадник»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	**Знания:** научатся оценивать роль литературных приёмов, позволивших поэту воспеть град Петров и будущее России, роль жанра «поэма». **Умения:** учатся размышлять над текстом, поиск в тексте незнакомых слов и определение их	**Регулятивные**: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. **Познавательные:** оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. **Коммуникативные:** формировать	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	Текущий контроль

							значения с помощью словарей, устный анализ текста. **Навыки**: владение монологической речью	готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.		
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	**Знания:** научатся ориентироваться в особенностях содержания и формы баллады, её композиции, увидят художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Умения**: совершенствуют умение характеризовать героев по их речи, поступкам. **Навыки:** воспринимать и анализировать поэтический текст	**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)
14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом			Урок развития речи.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения:	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. Уметь анализировать варианты написания	**Знания:** научатся видеть жанровые отличия драмы от трагедии; познакомятся с	**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность	Инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-

	монастыре.				диалог, реплики, ремарки.	текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	образом летописца Пимена, со значением труда летописца в истории культуры. **Умения:** характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям. **Навыки:** инсценированное чтение отрывка	реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	и личная ответственность за свои поступки.	повествователя в эпическом произведении)
15	А.С. Пушкин Повесть. «Станционный смотритель».			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе.	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	**Знания:** научатся характеризовать своеобразие жанра «повесть», прослеживать этап жизни героя, проводить сравнение с рассказом; познакомятся с нравственной проблематикой повести. **Умения:** строить рассуждения на нравственно - этические темы. **Навыки:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. **Познавательные:** осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. **Коммуникативные:** принимать участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Текущий контроль

								участников в процессе коллективной деятельности.		
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».			Урок - практикум.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе). Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	**Знания:** научатся применять технологию исследования для решения поставленной проблемы; познакомятся со значением указанных понятий, научатся пользоваться ими при анализе произведения. **Умения:** сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию. **Навыки:** участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев.	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные**: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	Текущий контроль
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы,	**Знания:** познакомятся с **о**собенностями сюжета поэмы, с его исторической основой. **Умения:**	**Регулятивные:** обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей,	Самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной

	удалого купца Калашникова				сюжета, его историческую основу.	отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	самостоятельный поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Навыки:** устный рассказ о поэте; выразительное чтение фрагментов поэмы.	**Познавательные:** использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. **Коммуникативные:** выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	культурой, судьбой народа России.	организации «Песни..»
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.			Урок применения знаний и умений.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	**Знания:** узнают о фольклорном начале в «Песне…», особенностях художественной формы, о роли образов гусляров и автора. **Умения:** научатся характеризовать героев, опираясь на их речь, поступки, отношение к людям; участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев; поиск в «Песне цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». **Навыки:** совершенствуют навык сравнительно-	**Регулятивные:** выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. **Познавательные:** уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний. **Коммуникативные:** выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Осознавать себя гражданином России; объяснять , что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)

							сопоставительного анализа; развивают речевые умения.			
19	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	**Знания:** узнают новые биографические факты; познакомятся с мастерством поэта в создании художественных образов; уяснят ритм и мелодию стихотворной речи, научатся более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту поэтического слога, его неповторимость. **Умения:** совершенствуют анализ поэтического текста ; учатся «определять» состояние души человека. **Навыки:** приобретают навык выразительного чтения, устного рисования.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. **Коммуникативные**: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства.	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.			Урок проверки и коррекции	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Уметь самостоятельно	**Знания:** покажут знания проблемных вопросов по изученному	**Регулятивные**: выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего	Мотивация учебной деятельности.	1.Какой показана Россия в пр-иях А.Пушкина? 2. Каково отношение к

	Лермонтова на один из проблемных вопросов.			знаний и умений.	столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	материалу (соблюдение трёх уровней знаний) **Умения:** систематизировать полученные знания, **Навыки:** письменный ответ на проблемный вопрос.	действия. **Познавательные:** самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию.		«маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие человеческие качества воспевает М. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриоти-ческий пафос повести.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	Понимать роль исторического фона в повествовании; Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	**Знания**: узнают о нравственной проблематике повести. **Умения:** учатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль. **Навыки:** владение различными видами пересказа; участвовать в коллектив -ном диалоге	**Регулятивные**: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	СР (составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос)

22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев.			Урок-исследование	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	**Знания:** узнают об авторской позиции, особенностях изображения природы и людей в повести Гоголя; получат возможность развить понятие о литературном герое. **Умения**: работа с текстом: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; подбор цитат, подтверждающих высказываемую мысль, работа над планом и по плану. **Навыки:** совершенствовать навык устного рассказа, строить рассуждения на нравственно-этические темы	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)
23	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.			Урок развития речи	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы	**Знания:** отработают пошаговый подход к составлению характеристики Тараса Бульбы. **Умения:** подготовят необходимый материал к теме	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)

						создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер).	сочинения. **Навыки:** откорректируют составленный план, дома напишут сочинение по составленному плану.	конечного результата. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации из различных источников; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера контролировать и оценивать процесс и результат деятельности **Коммуникативные:** уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.		
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Понимать прочитанное. Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	**Знания:** познакомятся с рассказом как произведением о бесправных и обездоленных, с мастерством И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека, с художественными достоинствами рассказа. **Умения**: участвовать в поисковой деятельности, решать проблемную ситуацию. **Навыки:** работа в	**Регулятивные**: организовывать рабочее место под руководством учителя , определять цель выполнения заданий на уроке. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Конкурс пересказа эпизода по теме урока

							группах			
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Размышление о красоте и богатстве русского языка.			Урок развития речи	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.	**Знания:** узнают об особенностях жанра, определят темы и их роль в нравствен ном воспитании. **Умения**: определять жанровое своеобразие, самостоятельно производить анализ текста, составлять простой план. **Навыки:** полученные знания применить для создания собственного сочинения стихотворения в прозе, описать в нём, например, какое-то время суток («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»).	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. **Коммуникативные:** координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Составление тезисного плана
26	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы.	Понимать жанровые особенности поэмы. Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение	**Знания:** получат возможность расширить знания о жанре «поэма»; познакомятся с содержанием произведения; узнают об исторической основе поэмы. **Умения**: выделять главное,	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее	Взаимопроверка

						диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	соотносить его с той или иной интонацией, читать вдумчиво и осознанно по ролям, формулировать личную оценку поступков героев изучаемого произве-дения. **Навыки:** участвовать в коллективном диалоге.	зависимости от цели. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	благополучие, гуманистическое сознание.	
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» (продолжение).			Урок-практикум	Знать рождение замысла стихотворения содержание стихотворения. художественные приемы изображения действительности.	Понимать жанровые особенности поэмы. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	**Знания:** научатся самостоятельно определять тему, идею произведения; узнают об образной яркости и повествовательном начале Н.Некрасова, о величии духа русской женщины. **Умения:** воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о женских судьбах и характерах. **Навыки:** владение моно - логической и диалогичес-кой речью, инсценирован -ное	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности . **Познавательные**: использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий. **Коммуникативные:** уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	ПР (языковые особенности поэмы)

							чтение, письменный ответ на вопрос с опорой на текст (домашнее задание)			
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.			Урок внеклассного чтения.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	**Знания:** углубят понимание понятий антитеза, сатира, обобщенный образ; узнают историю создания произведения , выявят социальную направленность. **Умения:** научатся воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о судьбе родины, её народа; решать проблемные задания. **Навыки:** выразительное чтение, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.	**Регулятивные:** обращаться к способу действия, оценивая свои возможности **Познавательные**: делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. **Коммуникативные:** подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	ПР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь			Урок внеклассного чтения.	Знать/понимать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации	**Знания:** познакомятся с биографией А. Толстого, историческими балладами	**Регулятивные:** овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и	Текущий контроль

	Михайло Репнин».				исторических баллад.	исторического предания. Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.	писателя. **Умения:** научатся анализировать поступки героев, обозначать тему и идею произведения. **Навыки:** выразительное чтение, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, участие в коллективном диалоге.	выполнить. **Познавательные**: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. **Коммуникативные**: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать биографию автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).	Понимать жанровые признаки повести, сказки и басни. Уметь составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	**Знания:** познакомятся с содержанием сказки, вспомнят определение сатиры, укажут элементы сатиры в изображении нравственных пороков общества; отметят своеобразие языка щедринской сказки. **Умения:** выявлять парадоксы в народной жизни, отражённые в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах	**Регулятивные:** воспринимают и сохраняют учебную задачу. **Познавательные:** определяют элементы сатиры на барскую Русь. **Коммуникативные:** обмениваются мнениями понимают возможность существования различных позиций других людей при решении проблемных заданий.	Понимают значение знаний для человека и принимают его**.**	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).

							народного характера. **Навыки:** восприятие выразительного чтения сказок, участие в коллективном диалоге.			
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (внеклассное чтение)			Урок развития речи	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки; умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	**Знания:** познакомятся с понятием гротеска; научатся разграничивать фантастическое и реальное в сказке; познакомятся со средства создания комического в сказках. **Умения:** участие в аналитической беседе. **Навыки:** участие в коллективном диалоге, подводящем к теме домашней письменной работы: «Нужен ли нам Щедрин сегодня? Или «Средства создания комического в сказках С.- Щедрина».	**Регулятивные**: действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. **Познавательные:** овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. **Коммуникативные:** формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях**.**	.Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»
32	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева Н.А.			Урок контроля.	Знать проблематику и героев произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева Н.А. Некрасова, М.Е.	Понимать жанровые особенности произведений, отличительные особенности стиля каждого писателя.	**Знания:** покажут знания проблем и героев изученных произведений. **Умения**: применение	**Регулятивные:** осознавать уровень и качество выполнения работы. **Познавательные:** использование	Признавать важность учёбы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные	Тестирование

	Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.				Салтыкова-Щедрина.	Уметь анализировать художественное произведение.	знаний в решении тестовых заданий. **Навыки:** заполнение листа самоконтроля.	различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. **Коммуникативные:** определять общую цель и пути её достижения.	учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач.	
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	**Знания:** познакомятся с содержанием глав «Маман», «Что за человек был мой отец»?, «Классы», «Наталья Савишна», узнают о взаимоотношения х детей и взрослых. **Умения:** анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, **Навыки:** развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; владеть устным пересказом.	**Регулятивные:** осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. **Познавательные:** делать выводы на основе обобщения знаний. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях**.**	ПР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).
34	Л.Н. Толстой. Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и			Урок применения знаний и умений	Знать нравственную проблематику повести.	Понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	**Знания:** познакомятся с особенностью проявления чувств героя повести «Детство» «быть	**Регулятивные:** оценивает свои достижения на уроке **Познавательны**е: осуществляют поиск необходимой	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести

	духовный мир.			.		Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств),	беспощадным к самому себе», с мастерством Толстого в изображении движений души. **Умения:** участие в аналитической беседе, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. **Навыки**: выразительное чтение фрагментов повести, участие в коллективном диалоге.	информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоан**а**лизу	
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа.	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	**Знания**: познакомятся с сюжетом и образной системой рассказа; узнают о главном герое рассказов писателя; о цели творчества писателя. **Умения:** участвуют в инсценировании эпизода. «Появление Очумелова на базарной площади». **Навыки:** выразительное	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практиче-скую задачу в познавательную. **Познавательные:** использовать общие приёмы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат действия. **Коммуникативные:** определять общую цель и пути её достижения.	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Текущий контроль

							чтение, вхождение в роль героя.			
36	Средства создания комического в рассказе А. Чехова «Хамелеон».			Урок-практикум	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	**Знания:** научатся размышлять о роли юмора и сатиры в показе живой картины нравов. **Умения:** давать оценку действиям героев, уметь определять роль художественной детали в рассказе, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. **Навыки:** анализ различных форм выражения авторской позиции;.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности **Коммуникативные**: задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, определять общую цель и пути её достижения, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Текущий контроль
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			Урок применения знаний и умений.	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	**Знания:** познакомятся с сюжетом и образной системой рассказов. **Умения:** давать оценку действиям героев, подбирать материал и цитатные примеры, иллюстрирующие понятия: комическое,	**Регулятивные:** действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации. **Коммуникативные:** обмениваются	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учеб- ной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Составление литературного портрета писателя

							«юмор», «сатира». **Навыки:** чтение рассказа по ролям	мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	разных социальных ситуациях.	
38	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня»			Урок внеклассного чтения.	Знать содержание рассказов, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	**Знания:** узнают содержание рассказов. **Умения:** дают оценку действиям героев, определяют тему , основную мысль рассказов, объясняют роль пейзажа для раскрытия темы. **Навыки:** участвуют в диалоге во время беседы.	**Регулятивные:** определять наиболее эффективные способы достижения результатов. **Познавательные:** развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с трудолюбием.	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)
39	Стихотворения о природе. «Край ты мой, родимый край…» (обзор)			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Понимать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). Уметь анализировать поэтический текст по плану.	**Знания:** познакомятся с содержанием стихотворений, поэтичностью языка. **Умения:** воспринимать и анализировать поэтический текст. **Навыки:** выразительное чтение по учебнику и наизусть, письменный	**Регулятивные:** определять последовательность действий для решения предмет- ной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. **Познавательные:** определять последовательность действий для решения предметной задачи. **Коммуникативные:** определять общую цель	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; понимать ответственность за произнесённое и написанное слово.	ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)

							анализ стихотворения	и пути её достижения.		
Из русской литературы XX века (22 ч.)										
40	И, А. Бунин Рассказ «Цифры»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику.	Понимать содержание рассказа, его проблематику. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	**Знания:** узнают о значении указанных понятий; о становлении личности писателя. **Умения**: давать оценку действиям героев, выделять смысловые части художественного текста, учиться показывать выразительность и точность художественной детали. **Навыки:** чтение по ролям, участие в коллективном диалоге.	**Регулятивные:** обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. **Познавательные:** делать выводы на основе обобщения знаний. **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	СР (устное иллюстрирование)
41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»			Урок развития речи	Знать идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Понимать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические	**Знания:** познакомятся с содержанием произведения **Умения:** определят тему, основную мысль. **Навыки:** напишут отзыв на рассказ.	**Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнять. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации **Коммуникативные:**	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Работа в парах (различные виды пересказа)

						темы.		излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.		
42	Максим Горький. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.			Урок ознакомления с новым	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	**Знания:** обзорно познакомятся с содержанием повести, её героями, узнают о нравственной проблематике. **Умения:** ориентироваться в содержании и подбирать нужный материал из текста пересказа. **Навыки:** участие в коллективном диалоге	**Регулятивные:** выделять учебную задачу на основе соотнесении известного, освоенного и неизвестного. **Познавательные:** уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос
43	М. Горький. «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	**Знания:** научатся подбирать материал на тему: «Портрет как средство характеристики героя», выявлять элементы сюжета и композиции в повести. **Умения:** иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретны -ми примерами из текста повести; характеризовать литературного	**Регулятивные:** обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. **Познавательные:** использование различных способов поиска¸ сбора ¸об-работки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	Составление устного или письменного ответа на проблемный на вопрос

							героя на основе плана. **Навыки:** пересказ отдельных эпизодов повести, подбирать цитатные примеры	поискового характера. **Коммуникативные:** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.		
44	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристик и героя.			Урок-практикум	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	**Знания:** научатся логически правильно использовать отобранный материал для выстраивания рассуждения; углубят представление о персонаже повести, о роли портрета как средстве характеристики героя; обогатят словарный запас. **Умения**: характеризовать литературного героя; приводить конкретные примеры из текста; исполь-зовать художественные средства для портретной характеристики. **Навыки:** участвовать в коллективном диалоге; работать с текстом.	**Регулятивные::** действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. **Коммуникативные**: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Анализ эпизода

45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Романтический характер легенды			Урок внеклассного чтения.	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	**Знания:** узнают об основных чертах романтического произведения **Умения:** характеризовать особенности сюжета, ком - позиции, художественных средств; выявлять автор -скую позицию, сопоставлять поступки героев. **Навыки:** работать с текстом, участвовать в дискуссии, выразительно читать	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. **Коммуникативные:** определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Текущий контроль
46	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	**Знания**: узнают об особенностях творчества и личности Л. Андреева; выяснят гуманистическую направленность рассказа **Умения:** анализировать, обобщать, делать выводы. **Навыки:** выразительное чтение фрагментов рассказа; устный ответ на вопрос с использованием цитирования,	**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Обсуждение сообщений на проблемную тему

							участие в диалоге.			
47	В.В. Маяковский. «Приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	**Знания:** узнают об особенностях поэтического языка Маяковского, расширят представление о ритме и рифме. **Умения:** выделять смысловые части художественно -го текста; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве поэта. **Навыки:** выразительное чтение стихов Маяковского	**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»			Урок внеклассного чтения.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	**Знания**: получат начальное представление о лирическом герое, о нетрадиционной системе стихосложения . **Умения**: находить в тексте незнакомые слова и выражения, определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.	**Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. **Коммуникативные:**	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение

							Навыки: видеть значимые средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы), выразительно читать.	формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.		
49	А.А. Платонов. Рассказ «Юшка»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	**Знания**: через исследование выяснят нравственные проблемы произведения; научатся видеть на примере героев рассказа главную ценность в жизни человека – доброе отношение друг к другу. **Умения:** читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором. **Навыки**: принимать участие в анализе литературно -го произведения.	**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего добро – желательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Автобиографичность рассказа. Труд			Урок внеклассного чтения.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. Уметь воспринимать и анализировать	**Знания:** определят признаки автобиографичности произведения. **Умения:** научатся оформлять мысль, используя	**Регулятивные:** обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. **Познавательные:** делать выводы на	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки,	Коллективный диалог

	как основа нравственности					художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	примеры из текста, высказывать своё отношение. **Навыки:** участие в диалоге; озаглавливание частей рассказа.	основе обобщения знаний. **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	этические чувства, прежде всего добро – желательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	
51	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)			Урок развития речи	Знать содержание прочитанных произведений.	Уметь определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение. Уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	**Знания:** содержание изученных произведений по данной проблеме. **Умения:** выдвигать тезис, отбирать необходимый материал для доказательства своих суждений, подводить к выводу в соответствии с тезисом **Навыки:** создавать текст на основе знания содержания изученных произведений писателей XX века по выдвинутой проблеме	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий контроль

							(продвинутый уровень)			
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…»			Урок ознакомления с новым материалом., практикум.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Понимать творческую манеру поэта. Уметь анализировать поэтический текст по плану.	**Знания:** развитие представлений о сравнении и метафоре, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих эти понятия); знакомятся со способами создания поэтических образов. **Умения:** учатся выявлять художественно значимые изобразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественные функции в произведении; решение тестов. **Навыки:** работа со словарём литературоведческих терминов	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: осознавать качество усвоения **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнеют синие…»,			Урок ознакомления с новым матери	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения,	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. Уметь определять	**Знания:** научатся подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных

	«Июль-макушка лета», «На дне моей жизни…»			алом, практи кум.	основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.	«лирический герой»; познакомятся с поэтической манерой поэта; научатся различать образ лирического героя и автора; анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. **Умения**: анализ стихотворений, отбор материала, его расположение, использование. **Навыки:** выразительное чтение стихотворений наизусть.	**Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)
54	Час мужества. (интервью с участником Великой Отечественной войны)			Урок внекла ссного чтения	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	**Знания:** узнают об интервью как жанре публицистике. **Умения:** выразительное чтение наизусть: **Навыки:** комментированное чтение текста,.	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими **Коммуникативные** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самовершенствова нию	Проект

55	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	**Знания**: основные сведения о жизни Ф. Абрамова; Познакомятся с проблемой экологической защиты человека. **Умения:** уметь оформлять мысль; составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы **Навыки:** участие в коллективном диалоге	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	СР (составление письменного сообщения о писателе)
56	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя»			Урок ознакомления с новым материалом.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	**Знания**: основные сведения о писателе; знание содержания рассказов. **Умения:** на основе анализа текста подойти к выводу о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях. **Навыки:** развивать навык анализа текста	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь делать анализ текста **Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	СР (составление письменного сообщения о писателе)
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»			Урок внеклассного чтения	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения;	**Знания**: основные сведения о жизни Ю. Казакова. **Умения**: составлять план **Навыки**: краткий пересказ	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Письменный ответ на проблемный вопрос

						оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев		действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	помощи учителя	
58	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.			Урок внеклассного чтения.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Понимать отличительные черты публицистики, мемуаров как жанров литературы. Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	**Знания**: узнают основные сведения о писателе; научатся осмысленно читать публицистические статьи. **Умения**: делить текст на абзацы, определять главную мысль, оформлять необходимые записи **Навыки:** выразительно читать	**Регулятивные**: работать по плану; сверять свои действия с целью; **Познавательные:** самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы Коммуникативные:	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; понимать ответственность за произнесённое и написанное слово	СР (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли)
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в			Урок ознакомления с	Знать/понимать автора и сведения о его биографии, творчестве,	Понимать содержание, соответствие речевых особенностей произведения	**Знания:** узнают о личности писателя; вспомнят	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа

	рассказе писателя.			новым материалом	содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев.	(просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	определение сатиры и юмора; отметят сатирическую направленность рассказа, научатся оценивать роль языка в произведении. **Умения:** включение в аналитическую беседу **Навыки:** выразительное чтение по ролям	**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
60	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. (В.Брюсов, Ф. Сологуб С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.			Урок внеклассного чтения	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	Понимать общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	**Знания**: научатся определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. **Умения:** анализ различных форм выражения авторской позиции; анализ стихотворения. **Навыки**: выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выразительного чтения.	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)
61	Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Вертинский, И.Гофф, Б. Окуджава.			Урок внеклассного чтения	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия музыкального	Понимать музыкальную природу стихотворения, особенности исполнения песни. Уметь воспринимать и анализировать	**Знания:** познакомятся с фрагментами из жизни поэтов, особенностью поэзии авторов	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные** уметь оценивать и	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Проект

					текста.	поэтический текст, положенный на музыку, чувствовать настроение автора.	песен, научатся определять способы создания образов, **Умения:** слушать выступления товарищей, давать развёрнутый ответ на вопросы. **Навыки:** выразительно читать наизусть, вступать в диалог, высказывать своё мнение по теме урока.	формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
Из литературы народов России (1 ч.)										
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.			Урок ознакомления с новым материалом	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения.	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	**Знания**: научатся самостоятельно определять тему прочитанных стихотворений, определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве поэта. **Умения**: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. **Навыки**: устные ответы на вопросы, выразительное чтение.	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием

Из зарубежной литературы (5 ч.)										
63	Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».			Урок ознакомления с новым материалом	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Понимать, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	**Знания**: научатся на основе самостоятельного поиска определять народно - поэтическую основу и своеобразие лирики поэта. **Умения:** составление плана ответа статьи; находить пословицы , близкие основной мысли песни. **Навыки**: анализ песни, выразительное чтение наизусть, работа со словарём литературовед-ческих терминов	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)
64	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины.			Урок ознакомления с новым материалом	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	**Знания:** научатся анализировать поэтические интонации, выразительно читать. **Умения:** определять тему, идею, нравственную направленность произведения, составление плана ответа статьи. **Навыки**: выразительное чтение.	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	ПР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)

65	Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.			Урок ознакомления с новым материалом	Знать особенности хокку как стихотворного жанра.	Понимать художественные средства создания поэтического образа, философский характер хокку. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства.	**Знания**: научатся объяснять особенности и своеобразие японского хокку, составлять собственные трёхстишия.на предложенные темы **Умения**: составлять план ответа статьи **Навыки:** участвовать в комментировании текста.	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Устный ответ на проблемный вопрос
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»			Урок ознакомления с новым материалом	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Понимать нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	**Знания**: научатся составлять план статьи о писателе, устно пересказывать по плану, **Умения:** составление плана и последующий пересказ; приёмы инсценированного чтения; пересказ от лица одного из героев. **Навыки:** устное рецензирование выразительного	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисного плана к различным видам пересказа

							чтения одноклассников; аналитическая работа с текстом			
67	Рэй Дуглас Брэдбери. Радость писать. Рассказ «Каникулы»			Урок ознакомления с новым материалом	Знать биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	**Знания**: научатся понимать художественную роль приёма фантастики в рассказе, аналитически раскрывать основную идею произведения. **Умения**: отвечать с использованием цитат из текста на вопросы. **Навыки:** участие в коллективном диалоге.	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий контроль
Итоговый контроль (1 ч.)										
68	Итоговый тест			Урок итогового контроля			Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

								речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме		

5.Учебно-методический комплекс по предмету

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго
поколения).
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по
литературе. 5,6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 20015.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014.
4. Литература. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. М,: Просвещение, 2015.
5. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические
материалы по литературе.
6. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. 2016г.
7. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические
материалы по литературе.
8. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.2016
9. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… : 7 класс: Дидактические
материалы по литературе.
10. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. 2017
11. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
12. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной 2017 г.
13. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: 9 класс: .Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
14. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на
CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
15. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на
CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
16. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на
CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
17. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
18. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на
CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

19.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»