

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

заместитель директора
по ВР 
/Л.Ф. Романова

Протокол № 7 от
«29» августа 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим
советом
протокол № 5 от
«30» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Мирненская
СОШ



/М.В. Подобел/

Приказ № 239.1 от «31» августа
2017г.

Программа курса внеурочной деятельности

«Домисолька»

основного общего образования

(общекультурное направление,

для 5-9 классов,

срок реализации: 3 года)

Автор - составитель: Новокрещенова Наталья Владимировна
учитель музыки

Рассмотрено
на заседании МО учителей
спортивно - эстетического цикла
Руководитель МО  Л.Ф. Вахнина/
Протокол « 5 » от « 28 » августа 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно – правовая база	3
1.2 Место курса в учебном плане	4
1.3 Цели и задачи курса	5
1.4 Принципы внеурочной деятельности	6
II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	
2.1 Личностные результаты	7
2.2 Метапредметные результаты	7
III. Содержание курса	10
IV. Тематический план	
4.1 Тематическое планирование	13
4.2 Календарно-тематическое планирование	14
V. Учебно-методическое обеспечение программы	18
VI. Диагностический инструментарий	19

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно – правовая база:

Организация внеурочной деятельности курса « Домисолка» в МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно-методическими материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);
7. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб. институт переподгот. и

- повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.
8. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
 9. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов — М.: Просвещение, 2010.
 10. Рабочая программа дополнительного образования общекультурного направления/ Казимирской Г.Б. - Москва «Просвещение» 2013г.
 11. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
 12. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
 13. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ

1.2. Место курса в учебном плане

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию ребенка: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются эстетические ценности.

Программа курса обеспечивает общекультурное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями

отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

С этих позиций курс бесспорно актуален и важен для достижения личностных и метапредметных результатов. Курс тесно связан с учебными предметами «Музыка», «Окружающий мир».

Программа курса внеурочной деятельности «Домисолька» предназначена для обучающихся 5-7-х классов.

Курс рассчитан на 102 часа, по 34 часа учебного времени в каждом классе, из расчета 1 час в неделю.

1.3. Цели и задачи курса.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, эстетического становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
- воспитание толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

1.4. Принципы внеурочной деятельности

- *Принцип преемственности и непрерывности* художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- *Принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *Принцип увлекательности* занятий на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- *Принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *Принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Познавательные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

III. Содержание курса

Содержание курса внеурочной деятельности структурировано по темам

Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Тема «Певческая установка». Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса. Голосовая гимнастика. Постановка голоса. Звукообразование. Унисона. Двухголосие. Диапазона. Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дикция и артикуляция. Речевой аппарат. Формирование навыков правильного певческого произношение слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая</p>	<p>-тренировочные занятия, -однонаправленные занятия, -практические занятия -сюжетно-ролевая игра</p>
<p>2. Тема «Музыка вокруг тебя». Расширение музыкального кругозора и получение общего представления о музыкальной жизни современного социума. Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание. Знакомство с музыкальной культурой родного края.</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-прослушивание муз. произведений, -экскурсии, -сюжетно-ролевая игра, -эстетическая беседа</p>
<p>3. Тема «Ансамблевое пение». Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая,</p>	<p>-тренировочные занятия, -однонаправленные</p>

<p>формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам. Виды канона. Звуковедение.</p>	<p>досугово-развлекательная</p>	<p>занятия, -практические занятия -эстетическая беседа</p>
<p>4. Тема «Работа над репертуаром». Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, заучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Освоение разножанрового и разнохарактерного репертуара, с учетом возраста и вокальных возможностей учащихся. Смысловая нагрузка репертуара.</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>- тренировочные занятия, -однонаправленные занятия, -практические занятия -эстетическая беседа - учебное занятие - просмотр фильма с элементами беседы</p>
<p>5. Тема «Музыкально-исполнительская работа». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>- тренировочные занятия, -однонаправленные занятия, -практические занятия -эстетическая беседа - учебное занятие - просмотр фильма с элементами беседы</p>
<p>6. Тема «Сценическое движение». Упражнения и игры на развитие</p>	<p>Художественная, познавательная,</p>	<p>- тренировочные занятия,</p>

<p>выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.</p> <p>Психологические игры на раскрепощение.</p> <p>Умение изобразить настроение различных движений. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.</p>	<p>игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>-однонаправленные занятия, -практические занятия -эстетическая беседа - учебное занятие - просмотр фильма с элементами беседы</p>
<p>7. Тема «Концертная деятельность».</p> <p>Является итоговой, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением.</p> <p>По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных спектаклей, сольных партий.</p> <p>Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений.</p> <p>Подготовка сольных номеров. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.</p> <p>Творческий отчет, концертная деятельность.</p>	<p>Художественная, познавательная, игровая, досугово-развлекательная, социальное творчество</p>	<p>-отчетный концерт, -проект, -сюжетно-ролевая игра</p>

IV. Тематический план

4.1. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Певческая установка	8
2	Музыка вокруг тебя	4
3	Ансамблевое пение	6
4	Работа над репертуаром	3
5	Музыкально-исполнительская работа	6
6	Сценическое движение	3
7	Концертная деятельность	4
	Итого	34

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Певческая установка	8
2	Музыка вокруг тебя	4
3	Ансамблевое пение	6
4	Работа над репертуаром	3
5	Музыкально-исполнительская работа	6
6	Сценическое движение	3
7	Концертная деятельность	4
	Итого	34

7класс

№	Тема	Количество часов
1	Певческая установка	8
2	Музыка вокруг тебя	4
3	Ансамблевое пение	6
4	Работа над репертуаром	3
5	Музыкально-исполнительская работа	6

6	Сценическое движение	3
7	Концертная деятельность	4
	Итого	34

4.2. Календарно-тематическое планирование

5 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Певческая установка»			8
	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены вокалистов	1
	2	Охрана голоса	1
	3	Понятие «Певческая установка»	1
	4	Постановка голоса во время пения	1
	5	Звукообразование и звукоизвлечение	1
	6	Унисон в одноголосии	1
	7-8	Цепное дыхание	2
Тема «Музыка вокруг тебя»			4
	9	Игра «Угадай мелодию»	1
	10	Моя любимая музыка	1
	11	Певцы современники	1
	12	Музыка моего края	1
Тема «Ансамблевое пение»			6
	13	Понятие единства музыкального звучания	1
	14	Мелодия	1
	15	Ансамблевое звучание	1
	16-	Аккомпанемент. Пение с сопровождением	1
	17-18	Пение без сопровождения	2
Тема «Работа над репертуаром»			3
	19	Разучивание мелодии	1
	20	Многожанровость, определение жанра песни	1
	21	Манера исполнения зависит от жанра	1
Тема «Музыкально-исполнительская работа»			6
	22	Музыкальные штрихи	1

	23-24	Фраза	1
	25	Кульминация	2
	26	Опора звука. Упражнения.	1
	27	Атака звука. Мягкая атака.	1
Тема «Сценическое движение»			3
	28	Сцена	1
	29	Сценическая культура	1
	31	Образ	1
Тема «Концертная деятельность»			4
	32	Репетиция концерта	2
	33	Генеральная репетиция концерта	1
	34	Отчетный концерт	1
		Итого	34

6 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Певческая установка»			8
	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены вокалистов	1
	2	Охрана голоса	1
	3	Гимнастики голоса	1
	4	Расширение диапазона	1
	5	Знакомство с коротким дыханием	1
	6	Задержанное дыхание	1
	7-8	Взаимосвязь звука и дыхания	2
Тема «Музыка вокруг тебя»			4
	9	Народная песня	1
	10	Произведениями русских композиторов - классиков	1
	11-12	Произведения современных отечественных композиторов	2
Тема «Ансамбль пение»			6
	13	Пение канонам	1
	14	Речевая декламация.	1
	15-16	Канон с движением	2

	17	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	1
	18	Чистота строя	1
Тема «Работа над репертуаром»			3
	19	Характер песни	1
	20	Разбор текста по куплетам	1
	21	Развитие в песне	1
Тема «Музыкально-исполнительская работа»			6
	22	Выразительное интонирование	1
	23	Динамические оттенки	1
	24	Громко «форте» и тихо «пиано»	1
	25-26	Пропевание фраз с динамическими оттенками	2
	27	Атака звука. Твердая атака.	1
Тема «Сценическое движение»			3
	28	Мимика и жесты	1
	29	Движение и жесты	1
	30	Выразительность	1
Тема «Концертная деятельность»			4
	31	Репетиция концерта	1
	32	Генеральная репетиция концерта	1
	33-34	Отчетный концерт	2
		Итого	34

7 класс

Дата	№	Тема	Кол-во часов
Тема «Певческая установка»			8
	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены вокалистов	1
	2	Охрана голоса	1
	3	Гимнастики голоса	1
	4-5	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания	2
	6	Активизацию речевого аппарата. Использование речевых и музыкальных скороговорок	1
	7	Ритм и ритмический рисунок	1

	8	Музыкально – ритмические скороговорки.	1
Тема «Музыка вокруг тебя»			4
	9	Музыка в театре	1
	10	Музыка в кино	1
	11	Музыка в жизни	1
	12	«Я - исполнитель, я - слушатель»	1
Тема «Ансамблевое пение»			6
	13	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1
	14	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе	1
	15-16	Ритмическая устойчивость в меняющемся темпе	2
	17-18	«Мой голос - мой инструмент»	2
Тема «Работа над репертуаром»			3
	19	Музыкальные формы	1
	20	Художественный образ	1
	21	Исполнительские задачи	1
Тема «Музыкально-исполнительская работа»			6
	22	Динамические оттенки «крещендо» и «диминуэндо»	1
	23	Пропевание фраз с динамическими оттенками	1
	24	Пение «нонлегато и «легато»	1
	25	Отработка динамических оттенков в репертуарных произведениях.	1
	26	Головной регистр	1
	27	Грудной регистр	1
Тема «Сценическое движение»			3
	28	Передача сценического образа	1
	29	Пение под фонограмму	1
	30	Работа с микрофонами	1
Тема «Концертная деятельность»			4
	31	Репетиция концерта	1
	32	Генеральная репетиция	1
	33-34	Концертная деятельность	2
		Итого	34

V. Учебно-методический комплекс

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». М.«Просвещение»2011
2. Занкова Л.В./Сост. Нечаева Н.В, Бухалова С.В. Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
3. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации.– Волгоград: Учитель, 2009.
4. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. 2004г.
5. Домогацкая И.Е., «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. 2003г.
6. Образцова Т.Н., «Музыкальные игры для детей», 2005 г.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», 1997г
8. Юдина Е.И.«Первые уроки музыки и творчества». Москва "Аквариум" – 1999 г.
9. Горячев М.Д., Долгополова А.В. и др. «Педагогика и психология». Самара «Самарский университет» 2003.
10. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

VI. Диагностический инструментарий

5класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая
3	Определите тип хора	А.детский Б.женский В.мужской Г.смешанный
4	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
5	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б.кантата В.симфония Г.песня
6	Определите характер музыки	А.грозная Б.взволнованная В.радостная Г.спокойная
7	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б. виолончель В. скрипка Г.барабан
8	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
9	К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент?	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический

10	Определите вид инструмента	А.струнно-смычковый Б.клавишно-духовой В.деревянно-духовой
12	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
13	Определите тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
14	Без какого инструмента не появилась бы эта песня?	А.виолончель Б.скрипка В.труба Г.фортепьяно
15	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр
16	Грузинский народный инструмент	А.балалайка Б.бандура В.чонгури

Анкета для учащихся

_____ класса _____ школы

Фамилия, имя учащегося _____

1. Нравятся ли тебе уроки музыки (нужное подчеркнуть: да, нет, не знаю)
2. Какие виды деятельности использовались на уроках музыки (нужное– подчеркни): хоровое пение, слушание музыки, размышления о музыке, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, изучение нотной грамоты, письменные работы. Другие виды (назови) _____
3. Назови музыкальные произведения (композитор, название), которые ты запомнил из программы музыкальных занятий предыдущего класса (или начальной школы):

4. Назови песни, которые разучивали на уроках музыки _____

5. Какие из этих песен ты мог бы (могла бы) спеть _____

6. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей _____

7. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки (нужное – подчеркни):
отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.

8. Звучание каких музыкальных инструментов или голосов ты бы мог определить на слух (нужное – подчеркни): хор, солист, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, эстрадный оркестр; Другие инструменты и голоса – перечисли: _____

9. Значение каких музыкальных терминов ты мог бы (могла бы) объяснить (нужное – подчеркни): композитор, исполнитель, слушатель, хор, оркестр, музыкальные жанры, опера, балет, симфония, концерт; мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп, регистр. Другие термины (назови) _____

11. Назови свое любимое музыкальное произведение. Напиши, почему оно тебе нравится. _____

12. Какое знакомое тебе произведение другого вида искусства – литературы, живописи, театра, кино – близко твоему любимому сочинению по содержанию, эмоциональному строю (назови их) _____

13. Какое музыкальное произведение помогло бы тебе «пережить» одиночество на необитаемом острове? _____

14. В каких коллективных творческих проектах ты бы хотел (хотела) принять участие (нужное – подчеркни): «Образ Родины в музыкальных произведениях», «Образы защитников Отечества в музыке, живописи, литературе, кино», «Образы природы в музыке русских и зарубежных композиторов», «Авторская

песня: прошлое и настоящее», «Классическая музыка в современной обработке», «Музыка наших дней: направления, создатели и исполнители».

15. Какие изменения ты бы внес (внесла) в содержание урока музыки?

Количественная обработка данной анкеты проводится учителем по каждому из ее пунктов по шкале баллов (например, полный ответ – 3 балла; недостаточно полный – 2 балла; частичный ответ – 1 балл; нет ответа – 0 баллов). Таким образом, высокий уровень будет соответствовать 30–45 баллам, средний уровень – 16–29 баллам, низкий – от 15 баллов и ниже.

Качественный уровень обработки анкеты для учащихся позволит учителю выявить отношение учащихся к урокам музыки, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков

Фамилия имя

обучающегося _____

Итоговый тест

6 класс

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1) Сергей Васильевич	А) Шопен
2) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3) Петр Ильич	В) Глинка
4) Фридерик	Г) Рахманинов
5) Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6) Николай Андреевич	Е) Моцарт
7) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8) Дмитрий Борисович	З) Бах

9) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
10) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

- 1) Бубен 2) Домра 3) Ложки 4) Гусли 5) Балалайка 6) Баян



- А) Б) В) Г) Д) Е)

Итоговое тестирование

7 класс

1. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

3. Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

4. «Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой
- Б) виолончель
- В) кларнет

6. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) валторны

7. На какой линейке пишется нота СИ:

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

8. «Аккорд» - это:

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

9. «Мажор» - это:

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

10. Какого номера нет в опере:

- А) арии
- Б) па-де-де
- В) дуэта

11. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) Ф.Шопен

12. Оркестр народных инструментов создал:

- А) М.И. Глинка
- Б) В.В. Андреев
- В) Н.А. Римский-Корсаков

13. К числу русских композиторов относится:

- А) В.А. Моцарт

- Б) И.С. Бах
- В) М.И.Глинка

14. Название последней части симфонии:

- А) финал
- Б) адажио
- В) аллегро

15. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- А) 5
- Б) 3
- В) 6

16. Темп – это:

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

17. Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

18. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

19. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П.Чайковский
- Б) С.Прокофьев
- В) Б.Окуджава

20. Симфония - это:

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

Система Оценки результативности внеурочной деятельности

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.