

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

заместитель директора
по ВР 
/И.Ф. Ромашова/

Протокол № 7 от
«29» августа 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим
советом
протокол № 5 от
«30» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Мирненская
СОШ 

/М.В. Подобед/

Приказ № 259/ от «31» августа
2017г.



Программа курса внеурочной деятельности

«Мир творчества»

основного общего образования

(общекультурное направление,

для 5-9 классов,

срок реализации: 2 года)

Автор - составитель: Вахнина Анна Федоровна
учитель технологии
первой квалификационной категории.

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Руководитель МО  /Н.И. Заварухина/
Протокол «5» от «28» августа 2017 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно – правовая база	3
1.2 Место курса в учебном плане	4
1.3 Цели и задачи курса	5
1.4 Принципы внеурочной деятельности	5
II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	
2.1 Личностные результаты	7
2.2 Метапредметные результаты	7
III. Содержание курса	10
IV. Тематический план	
4.1 Тематическое планирование	17
4.2 Календарно-тематическое планирование	18
V. Учебно-методическое обеспечение программы	24
VI. Диагностический инструментарий	25

I. Пояснительная записка.

1.1 Нормативно – правовая база:

Организация внеурочной деятельности курса изостудии «Мир творчества» в МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно-методическими материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);
7. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб.

институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.

8. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
9. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Издательство «Просвещение» 2010г.
10. . Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков; Просвещение,2009г.
11. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
12. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
13. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ

1.2 Место курса в учебном плане

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Программа рассчитана на 2 года

В школьном учебном плане на изучение программы внеурочной деятельности курса «Мир творчества» в 5 классе отводится 1 час в неделю и в 6 классе также 1 час в неделю. Таким образом, в 5 классе за год должно быть проведено 34 часа и в 6 классе также 34 часа

Актуальность программы

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем

раньше, чем целенаправленное у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 10-13 лет .

1.3 Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

1.4. Принципы внеурочной деятельности

- *Принцип самоактуализации:* в каждом ребенке заложена потребность в самоактуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей, важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.
- *Принцип неделимости* процессов воспитания и обучения.
- *Принцип индивидуальности:* создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и учителя, необходимость не только учитывать индивидуальные особенности ребенка и взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

- *Принцип субъектности:* следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в классе и школе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта; межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в школьном сообществе.
- *Принцип выбора:* педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в классе и школе.
- *Принцип творчества и успеха:* индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы; достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я».
- *Принцип доверия и поддержки:* вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности (личностные и метапредметные)

2.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к проблеме ценностных ориентиров;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, убеждение важности личного участия в решении проблем энергосбережения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы социальной культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; формирование целостного представления о влиянии энергетики на окружающую среду.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- гражданской позиции и психологической настроенности на социальное взаимодействие;
- выраженной устойчивой социальной мотивации учения.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные педагогом ориентиры

действий в новом учебном материале;

- переносить навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в учебную.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей и родителей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- первоначальным навыкам работы в группе: распределять роли, обязанности, выполнять работу, осуществлять контроль деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать в общении и во взаимодействии возможность существования у людей различных точек зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, владеть диалогической формой общения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Познавательные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- слушать и понимать речь других людей;
- работать по предложенному учителем плану;
- выделять и формулировать познавательную цель и проблемы с помощью учителя, включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать причинно – следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать;

- устанавливать аналогии;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиям

III. Содержание курса

5 класс

Разделы, темы	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Основы художественной грамотности</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>— Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.</p> <p>— Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</p> <p>— Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p>— Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.</p> <p>- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.</p> <p>— Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.</p> <p>— Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.</p>	<p>Познавательная, художественное творчество.</p>	<p>Беседа, коллективно-творческое дело.</p>

<p>2. Графика</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>— Художественные материалы.</p> <p>Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.</p> <p>— Рисунок как основа графики.</p> <p>Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p>— Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</p> <p>— Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.</p> <p>— Гравюра на картоне.</p> <p>- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.</p> <p>— Связь с рисунком, композицией, живописью.</p>	<p>Познавательная, художественное творчество, проектная деятельность.</p>	<p>Коллективно-творческое дело, эстетические беседы.</p>
<p>3. Пластика. Керамика</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>— Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса.</p> <p>— Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.</p> <p>— Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.</p> <p>- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.</p> <p>- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным</p>	<p>Познавательная, социальное творчество, трудовая деятельность.</p>	<p>Эстетические беседы, групповая проблемная работа, коллективно-творческое дело.</p>

<p>рисованием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ. — Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала. 		
<p>4. Бумажная пластика</p> <p>Теоретическая часть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пластические свойства бумаги. <p>Формообразование в бумажной пластике.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ребро жесткости. - Плоские и объемные композиции. - Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. — Беседы о сценографии, макетировании. — Материалы и инструменты: бумага, картон, нож, ножницы, клей. 	<p>Познавательная, техническое творчество, проектная деятельность.</p>	<p>Групповая проблемная работа, беседа, проект.</p>

6 класс

Разделы, темы	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Мой любимый цвет.</p> <p>Нарисовать цветную лесенку из пяти ступенек, расположив цвета по предпочтению. Первый самый любимый. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок</p>	<p>Игровая, познавательная.</p>	<p>Эстетическая беседа</p>
<p>2. «Радуга над лужайкой».</p> <p>Пейзаж с радугой. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Ситуационная</p>
<p>3.«Разноцветные осенние листья»..</p> <p>Акварель, отработка приема рисования прозрачно.</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Ситуационная</p>
<p>4. «Горящая свеча».</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Ситуационная</p>

Акварель, отработка приема ступенчатого тонального перехода в пределах одного цвета.		
5. «Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с исп. иллюстративного материала	Познавательная, художественное творчество.	Эстетическая беседа
6. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Техника рисования акварелью «по-сырому».	Познавательная	Эстетическая беседа
7. Осенний букет. Освоение различных приемов работы акварелью Техника рисования акварелью «по-сырому». Сказочные цветы.	Познавательная	Художественное творчество
8. Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Беседа с просмотром иллюстративного материала.	Познавательная	Просмотр фильма с элементами беседы.
9. Линия в графике. Линии толстые и тонкие. Главное и второстепенное. Выполнение упражнений. Декоративная рыба.	Познавательная	Ситуационная
10. Линия и штрих в графике. Рисование животных с графическим изображением меха. Цветная графика-цветные карандаши.	Познавательная	Коллективно-творческое дело
11. В лабиринте линий. Волшебные превращения линий в лабиринте, ближе, дальше. Иллюзия пространства и глубины.	Познавательная	Эстетическая беседа

<p>12. Однажды в желтой стране. Оттенки жёлтого цвета. «Луна, цыпленок и лимон рассказали тебе желтую сказку. Нарисуй ее оттенками желтого цвета». Оттенки тёплых «солнечных» цветов. Золотые краски солнца. «Нарисуй, когда солнышко смеется».</p>	<p>Игровая, познавательная, художественное творчество</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра</p>
<p>13. Земля под нашими ногами. Оттенки коричневого цвета. Символическое изображение земли у разных народов. Разнообразие оттенков зелёного цвета. Орнаментальная композиция.</p> <p>14. «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами. Составление декоративного узора в круге.</p>	<p>Игровая, познавательная, художественное творчество</p>	<p>Беседа</p>
<p>15. Дом деда Мороза. Русское народное деревянное зодчество. Терем. Выполнение карандашного рисунка.</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>16. Зимние забавы. Изображение людей в движении. Выполнение работы в цвете.</p>	<p>Художественное творчество</p>	<p>Коллективно-творческое дело</p>
<p>17. Зимний лес Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.</p>	<p>Художественное творчество, познавательная</p>	<p>Коллективно-творческое дело</p>
<p>18. Зимняя сказка. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Иллюстрация к сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Метелица» по выбору. Работа в карандаше.</p>	<p>Художественное творчество</p>	<p>Коллективно-творческое дело, проект</p>
<p>19. Зимняя сказка. Живопись. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Иллюстрация к сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Метелица» по выбору.</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Творческая работа</p>

<p>20. Подводное царство. Обитатели подводного мира. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Рисование дельфинов, акул, медуз, морских звёзд их строение, окраска и среда обитания; использование разных способов работы красками. Работа в карандаше.</p>	Художественное творчество	Коллективно-творческое дело, проект
<p>21. Подводное царство. Обитатели подводного мира. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Рисование дельфинов, акул, медуз, морских звёзд их строение, окраска и среда обитания; использование разных способов работы красками. Работа в цвете.</p>	Художественное творчество	Коллективно-творческое дело, проект
<p>22. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Узор и орнамент. Эскиз росписи различной посуды.</p>	Познавательная	Коллективно-творческое дело
<p>23. Узор и орнамент. Эскиз росписи матрёшки.</p>	Художественное творчество	Коллективно-творческое дело
<p>24. Узор и орнамент. Эскиз росписи настенного панно, разделочной доски.</p>	Художественное творчество	Коллективно-творческое дело
<p>25. Линейная перспектива. Рисование деревьев ближе-дальше. Изображение дороги, уходящей вдаль</p>	Познавательная	Творческая работа
<p>26. Воздушная перспектива. Изображение пространства при помощи изменения насыщенности цвета. Туман.</p>	Познавательная	Творческая работа
<p>27. «Сказочный домик» Придумать и нарисовать дом любимого</p>	Художественное творчество	Творческая работа

сказочного персонажа.		
28. «Любимые сказочные герои» Изображение человека и животных разными художественными средствами.	Художественное творчество	Творческая работа
29. «Яблоня в цвету» Рисование точками, мазками по тонированной бумаге.	Художественное творчество	Коллективно-творческое дело
30. Тематический натюрморт. Отбор и передача наиболее типичных предметов, характерных для определённого рода деятельности. Техника исполнения – любая. Расположение предметов в пространстве. Законы построения натюрморта. Компоновка натюрморта на листе. Изображение натюрморта из простых бытовых предметов. Заполнение свободного пространства на листе.	Познавательная	Беседа
31. Тематический натюрморт «Лето». Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Познавательная	Беседа
32. «В предчувствии летних каникул». Композиции разными художественными средствами.	Художественное творчество, проектная деятельность.	Проект
33. Завершающее занятие. «Как прекрасен этот мир». Подведение итогов года.	Проектная деятельность	Беседа

IV. Тематический план

4.1 Тематическое планирование

5 класс

п/п	Предметы	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	10
2	Графика	10
3	Пластика, керамика	10
4	Экскурсии, выставки	5
	Итого:	34

6 класс

п/п	Предметы	Кол-во часов
1	Изобразительные свойства акварели	8
2	Основные средства выразительности графики	4
3	Изобразительные свойства гуаши	8
4	Живопись. Композиции разными художественными средствами	14
	Итого:	34

4.2 Календарно-тематическое планирование

5 класс

Практические занятия

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Дата
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости	1	0,5	0,5	
2	Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка	1	0,5	0,5	
3	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	1	0,5	0,5	
4	Холодные цвета. Стихия — вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия — огонь. Акварель.	1	0,5	0,5	
5	Рисование по методу ассоциаций	1	0,5	0,5	
6	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма — лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель	1	0,5	0,5	
7	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	0,5	0,5	
8	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и	1	0,5	0,5	

	холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.				
9	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.	1	0,5	0,5	
10	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.	1	0,5	0,5	
	Всего часов:	10			

Практические занятия

п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Дата
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы , с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	0,5	0,5	
2	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	0,5	0,5	
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия — тушь, перо.	1	0,5	0,5	
4	Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.	1	0,5	0,5	
5	«Город» — цветовой фон в технике	1	0,5	0,5	

	монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.				
6	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстр. материала	1	0,5	0,5	
7	Поздравление. Использование шаблона и тра- фарета. Штрих. Выделение главного	1	0,5	0,5	
8	Открытка-поздравление. Использование апли- кации, орнаментики. Шрифт. Творческая ра- бота	1	0,5	0,5	
9	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1	0,5	0,5	
	Всего часов:	9			

Практические занятия

п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Дата
			теор.	практ.	
1	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой.	1	0,5	0,5	
2	«Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве	1	0,5	0,5	
3	Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды. Беседа с	1	0,5	0,5	

	показом иллюстративного и предметного материала. Лепка.				
4	«Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Глина, декорирование ангобом. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	0,5	0,5	
5	Рельеф «Цветы и травы». Глина. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампов. Индивидуальная работа	1	0,5	0,5	
6	«Знак года». Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта.	1	0,5	0,5	
7	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.	1	0,5	0,5	
8	«Ярмарка». Работа по методу проекта. Иллюстративный материал. Художники: Кустодиев, Рябушкин. Стилиевое единство, масштаб	1	0,5	0,5	
9	«Мои любимые животные». Лепка по зарисовкам детей. Метод исследования.	1	0,5	0,5	
	Всего часов:	9			

Практические занятия

п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Дата
			теор.	практ.	
1	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия	1	0,5	0,5	

	безопасной работы.				
2	Кукольный антураж. Диванчик и стулья. Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание	1	0,5	0,5	
3	Ребро жесткости. Заборчик и лесенки. Криволинейные сгибы.	1	0,5	0,5	
4	Архитектурная композиция. Работа по методу проекта. Связь с живописью, графикой	1	0,5	0,5	
5	Новогодние маски. Трансформация плоскости в объем. Декорирование. Связь с живописью, графикой	1	0,5	0,5	
6	Новогодняя игрушка-сувенир	1	0,5	0,5	
	Всего часов:	6			

ИТОГО:

34час.

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во учебных часов	Дата
1	Мой любимый цвет.	1	
2	«Радуга над лужайкой».	1	
3	«Разноцветные осенние листья».	1	
4	«Горящая свеча».	1	
5	«Осень. Листопад».	1	
6	«Грустный дождик».	1	
7	Осенний букет.	1	
8	Цветущий луг и облака.	1	
9	Графика – вид изобразительного искусства.	1	

10	Линия в графике.	1	
11	Линия и штрих в графике.	1	
12	В лабиринте линий.	1	
13	«Однажды в желтой стране».	1	
14	Земля под нашими ногами.	1	
15	«Узоры снежинок».	1	
16	Дом деда Мороза.	1	
17	Зимние забавы.	1	
18	Зимний лес.	1	
19	Зимняя сказка.	1	
20	Зимняя сказка.	1	
21	Подводное царство.	1	
22	Подводное царство.	1	
23	Стилизация.	1	
24	Узор и орнамент.	1	
21	Узор и орнамент.	1	
26	Линейная перспектива.	1	
27	Воздушная перспектива.	1	
28	«Сказочный домик».	1	
29	«Любимые сказочные герои».	1	
30	«Яблоня в цвету».	1	
31	Тематический натюрморт.	1	
32	Тематический натюрморт «Лето».	1	
33	«В предчувствии летних каникул».	1	
34	Завершающее занятие. «Как прекрасен этот мир».	1	

Итого: 34 час.

V. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.

3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.

VI. Диагностический инструментарий

Порядок работы по методу проекта

Срез творческих и эстетических знаний и умений курса

Фамилия, имя учащегося	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания.	
Умение пользоваться эскизом.	
Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» -1 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные праздничным датам, сувениры для друзей и родных, различные маски.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему - заранее, как бы невзначай. Чтобы идея шла как бы от детей. Они должны *хотеть* сделать это.

Порядок работы по методу проекта

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

Необходимые материалы и инструменты:

- бумага рисовальная или чертежная;
- клей ПВА;
- резак (надрезы, прорези);
- шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек);
- циркуль;
- линейки, угольник.