


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:


на заседании МС
Заместитель директора по УВР
 /Заварухина О.П./
Протокол № 7 от «29» августа 2017г.

Принято:

педагогическим советом
Протокол № 5 от «30» августа 2017г.




Утверждено

Директор МОУ Мирненская СОШ
 М.В.Подобед/
Приказ № 31 от «31» августа 2017г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
(образовательная область «Филология»
среднее общее образование, для 10 - 11 классов
срок реализации: 2 года)

Автор – составитель:
Мысляева Вера Васильевна
Высшая квалификационная категория
Заварухина Надежда Ивановна
Первая квалификационная категория

Рассмотрено
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
руководитель МО  /Заварухина Н.И./
Протокол « 5 » от « 28 » августа 201 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3 - 4
2. Требования к уровню подготовки обучающихся	5 - 6
3. Содержание учебного предмета	7 - 22
4. Тематический план.....	23 - 24
5. Календарно – тематическое планирование.....	25 - 52
6. Учебно – методический комплекс	53

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе(базовый уровень) и Примерной программы по русскому языку(базовый уровень).

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004 (в действующей редакции);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденные Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189.

Школьный уровень

- 1. Учебный план МОУ Мирненской СОШ на 2017-2018 учебный год.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества» Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный..*»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика

и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество, (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза», Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» **Н. А. Добролюбова**). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («базаров» **Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*8ПепНит!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета, Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на-

рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. **«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи, Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений» «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин, Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации»

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого» Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений! Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Литература начала XX века

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Проза НАЧАЛА XX ВЕКА (12 часов)

Иван Алексеевич Бунин (5 часов). Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Сны Чанга»*, *«Легкое дыхание»*, новеллы из сборника *«Темные аллеи»* (по выбору учащихся), повести: *«Деревня»* или *«Суходол»*. Стихотворения, например: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»*, *«Ночь»*. Своеобразие лирического повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести *«Деревня»*. Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. *«Жизнь Арсеньева»* как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещичьего дворянства. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн (5 часов). Рассказы: *«Листригоны»*, *«АНег!»*, *«Гамбрикус»*, *«Изумруд»* (по выбору учащихся). Повести: *«Олеся»*, *«Поединок»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору учащихся). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Поединок»* и *«Олеся»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви

Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»).

Аркадий Тимофеевич Аверченко (2 часа). Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции). Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (14 часов)

Символизм (2 ч). «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов (3 ч). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Энциклопедическая образованность. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Переводческая деятельность Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт (2 ч). Стихотворения по выбору учителя и учащихся. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («А чары», «Жар-птица»).

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (2 ч). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «. лото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»)

Акмеизм (1ч). Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев (2 ч). Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волишебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм (1 ч). Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы

(Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1 ч). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (по выбору учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Алексей Максимович Горький (8 часов). «Фома Гордеев», «Мать», «На дне» (одно из произведений по выбору учителя). Публицистика (ряд статей). Литературные портреты (по выбору учащихся). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений). Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаши» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Фома Гордеев», Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. «На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. «Мать». Мечта о духовном преображении мира. Новый положительный герой. Женские образы в романе. Нравственный конфликт в стане революционеров. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика, Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбе русской литературы. Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Александрович Блок (5 часов). Стихотворения из книги «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), поэмы «Двенадцать», «Соловьиный сад» (обзор). Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А Блока, Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэт и революция. Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ (обзор) (2 часа).

Николай Клюев. Стихотворения по выбору учителя и учащихся. Поэмы: *«Погорельщина»*, *«Песнь о Великой Матери»*. **Сергей Клычков.** Стихотворения. **Петр Орешин.** Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Активизация интереса к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Н. Клюев и А. Блок. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-художественные аспекты этой полемики. Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

Сергей Александрович Есенин (5 часов). Стихотворения: *«Русь»*, *«Песнь о собаке»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Я последний поэт деревни...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Письмо матери»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Заметался пожар голубой...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Возвращение на родину»*, *«Персидские мотивы»* (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поэмы *«Анна Снегина»*, *«Черный человек»*. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *«Анна Снегина»*, лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы *«Черный человек»* и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (3 часа). Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк. «Голой год», Б. Лавренев. «Ветер», Д. Фурманов. «Чапаев»). Интеллигенция в революции (В. Вересаев. «В тупике»). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в

спину революции», Тэффи. «Ностальгия»). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин. «Мы», А. Платонов. «Чевенгур»). «Возвращенная» публицистика: «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Несвоевременные мысли» М. Горького. Гуманистический пафос публицистики. Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Теория литературы. Орнаментальная проза. Антиутопия. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

Владимир Владимирович Маяковский (5 часов). Стихотворения выбору учителя и учащихся), например: «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Дешевая распродажа*», «*Сергею Есенину*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*О дряни*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*». Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в октябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма.

ЛИТЕРАТУРА 30-х - НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (33 часа)

Общий обзор с изучением монографических тем (по выбору учителя и учащихся). (2 часа). Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других в искусства. Первый съезд советских писателей и его значение. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Катаева, В. Луговского и др. Новый герой и проблема отношений личности и общества в произведениях А. Макаренки, Ю. Крымова. А. Корнейчука, А. Арбузова. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х гг. А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др. Сатира в творчестве писателей 30-х годов: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Дм. Кедрина, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр I», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч). «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Андрей Платонович Платонов (5 ч). Повести и рассказы по выбору учителя и учащихся («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Возвращение» и др.). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин), Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Алексей Николаевич Толстой (3 ч). «Петр I». Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация романа.

Анна Андреевна Ахматова (4 ч). Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза» и др. (по выбору учителя и учащихся). Поэма «Реквием». Лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова-переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием». Творчество А. А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Марина Ивановна Цветаева (3 ч). Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция в сторону сближения с народ! искусством («Царь-Девушка», стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства. Творческая работа Цветаевой-переводчика.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч). Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов (9 ч). «Тихий Дон», «Поднятая целина». Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства. «Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Восприятие романа сегодня. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (обзор) (3 часа). Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50 - 80-х ГОДОВ (17 часов)

Обзор (5 часов). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Г. В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др.).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, временная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Ю. А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.

Классические и современные произведения советской фантастики (А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев и др.).

Александр Трифонович Твардовский (4 ч). Стихотворения, поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью — даль», «Теркин на том сеете», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство причастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин»: обзор с учетом изученного ранее. Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации в «Стране Муравии». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Теркин на том свете» — поэма-сказка. Поэма-сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, формализма, казенщины, рутины. Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» — этическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирика и публицистика в поэмах. Пафос трудовых будней, размышления о судьбах народа, страны. А. Т. Твардовский — редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4 ч). Стихотворения. Например: «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелейший крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Роман «Доктор Живаго». (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир,

удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака («Охранная грамота»).

Александр Исаевич Солженицын (4 ч). «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Как нам обустроить Россию» и другие произведения (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ (10 часов)

Общий обзор с изучением одной из монографических тем (по выбору учителя и учащихся).

Федор Александрович Абрамов. Тетралогия «Пряслины»: «Две зимы и три лета», «Братья и сестры», «Пути-перепутья», «Дом». Повесть «Поездка в прошлое». (Один из романов или повесть.) Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты.

Чингиз Айтматов. «И дольше века длится день...». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы. Поиски гармонии, равновесия. Тема исторической памяти народа. Мифы и легенды в реалистической ткани романа.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров как главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики.

ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (5 часов)

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, Ю. Бондарев, Б. Можаяев, С. Залыгин, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский и)

Литература Русского зарубежья последних лет (3 ч). В. Максимов, Г. Владимов, Н. Коржавин, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, Саша Соколов и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учитель учащихся). «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзор.) Э.-М. Рема как наиболее яркий представитель «потерянного поколения. Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести. «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (8 часов).

4. Тематический план

10 класс

№	Разделы программы	КОЛ-ВО часов
<i>Введение</i>		
1	Историческая эпоха XIX столетия и связь истории с литературой.	2+0
2	Русская литература в XIX веке.	2+0
<i>Русская литература первой половины XIX века</i>		
3	Александр Сергеевич Пушкин	11+4
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	5+4
5	Николай Васильевич Гоголь	8+2
<i>Русская литература второй половины XIX века</i>		
6	Александр Николаевич Островский	12+1
7	Иван Александрович Гончаров «Обломов»	8+0
8	Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»	11+1
9	Федор Иванович Тютчев	3+0
10	Афанасий Афанасьевич Фет	2+0
11	Алексей Константинович Толстой	2+0
12	Николай Алексеевич Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»	7+2
13	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города», «Сказки»	4+0
	Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»	13+2
15	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	14+2
16	Николай Семенович Лесков «Очарованный странник»	2+0
17	Антон Павлович Чехов. Рассказы. «Вишневый сад»	8+2
<i>Из зарубежной литературы</i>		
18	Генрик Ибсен. «Кукольный дом».	1+0
19	Артур Рембо. «Пьяный корабль»	1+0
20	Итоговое сочинение.	2
Всего на изучение произведений		136 часов
из них на развитие речи		22 часа

11 класс

Содержание	Количество часов
Введение	2
Проза начала XX века	12
Серебряный век русской поэзии	14
А. М. Горький	8
А. А. Блок	5
Новокрестьянские поэты	2
С. А. Есенин	5
Литература 20-х годов	3
В. В. Маяковский	5
Литература 30-х – начала 40- х годов	33
Литература периода Великой Отечественной войны	3
Литература 50-х – 80-х годов	17
Литература последних десятилетий	10
Литература на последнем этапе	5
Из зарубежной литературы	6
Повторение и обобщение изученного	8
Итого	136

5. Календарно – тематическое планирование

10 класс

№ п\п	Дата	Тема урока	Изучаемые произведения	Основное содержание урока
1-2		Россия и русская литература в первой половине XIX века.	Лекция, статья учебника	Общая характеристика исторической эпохи первой половины XIX века, связи истории и литературы. Основные темы и проблемы русской литературы. Духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала.
3		А.Н. Радищев. Жизнь и творчество.	Лекция, статья учебника	Основные этапы жизни и творчества А. н. Радищева. Государственная служба. Отношение к крепостному праву.
4		«Чудище обло, обзорно, огромно, стозевно и лайя»	«Путешествие из Петербурга в Москву»	Тема крепостного права в произведении Радищева. Композиция, языковые особенности повести.
5		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Монографии о Пушкине	Основные темы, мотивы лирики. Этапы творчества
6		Контрольная работа «Знаешь ли ты творчество А. С. Пушкина?»		Тестовая контрольная работа по произведениям а. С. Пушкина, изученным в 5-9 классах.
7		Красота, Истина, Добро – три принципа пушкинского творчества	Лирика Пушкина	Основные мотивы, гуманизм, национально-историческое значение лирики.
8		Свободолюбивая лирика.	«Деревня», «Вольность», «Анчар», «Узник»	Свободолюбивые мотивы в творчестве поэта, общечеловеческое звучание лирики

9		Пушкин о назначении поэта и поэзии	«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Арион», «Памятник».	Мысль поэта о том, что он должен «глаголом жечь сердца людей».
10		РР Анализ стихотворения	«Пророк»	Обучение анализу стихотворения, план анализа, теория литературы.
11		Философская лирика Пушкина	«Странник», «Дар напрасный, дар случайный», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц темных».	Раздумья поэта о смысле жизни и предназначении человека. Выразительное чтение, анализ стихотворений.
12		Любовная лирика Пушкина.	«На холмах Грузии», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна».	Адресаты интимной лирики. Искренность желание счастья, радости, взаимной любви, глубина чувств поэта. Оптимизм любовной лирики.
13		РР Анализ стихотворения	На выбор учащихся	Самостоятельная работа учащихся
14		Поэма «Медный всадник»	«Медный всадник»	Историческая тема в творчестве Пушкина, история создания поэмы.
15		Художественное своеобразие поэмы.	«Медный всадник»	Проблематика, изображение Петра 1 в поэме, мысль о государственности.
16		Основные образы поэмы	«Медный всадник»	Тема «маленького человека», поднятая Пушкиным в поэме.
17-18		РР Сочинение По творчеству А. С. Пушкина	Произведения Пушкина	Развитие письменной речи учащихся. Подготовка к итоговому экзамену ха курс средней школы.
		Художественный мир		Темы и образы ранних стихотворений и поэм.

19		Лермонтова	Ранние произведения	Глубина поэтического мастерства, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.
20		Тема поэта и поэзии.	«Нет, я не Байрон», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».	Причины трагического положения истинных поэтов России 30-х годов 19 столетия. Анализ стихотворений.
21		РР		Мысль о назначении поэта и поэзии в творчестве двух величайших писателей 19 века.
22		Сравнительный анализ стихотворений.	«Пророк» Лермонтова и Пушкина.	
23		Гражданственность лирики.	«Дума», «Как часто, пестрою толпою», «И скучно и грустно».	Гражданские мотивы в творчестве поэта. Тема одиночества человека в чуждом ему обществе «масок».
24		Лирический герой поэзии Лермонтова	«Выхожу один я на дорогу», «Гляжу на будущность».	Понятие о лирическом герое. Особенности лирического героя Лермонтова.
25		РР		Выразительное чтение, анализ стихотворений
26		Анализ стихотворения «Дума».	«Дума»	
27		РР		Посторонние продуктивного письменного высказывания. Умение цитировать, доказывать, делать выводы, композиционно выстраивать сочинение.
28		Сочинение по творчеству Лермонтова	Произведения поэта.	
29		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Статья учебника, лекция учителя	Этапы биографии и творчества. Своеобразие Гоголя как писателя и человека.
29		Первые произведения Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	Проблематика, система образов, художественное своеобразие. Образ рассказчика, народная основа повестей, фантастика

				и реальность. Анализ текста
30		«Петербургские повести» Гоголя	«Шинель», «Нос»	Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и вымысла.
31		Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Гоголя	«Петербургские повести»	Раскрытие темы «Маленького человека» Гоголем. Сострадание к «маленькому человеку»
32-33		Петербург как образ бездушного и обманного города.	«Миргород», «Петербургские повести»	Отношение автора к современной ему действительности. Герои и антигерои Гоголя.
34		Актуальность произведений Гоголя.	Критики о Гоголе	Анализ и оценка творчества Гоголя с позиций нашего времени.
35-36		РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Произведения Н. В. Гоголя	Работа над умением строить монологическую речь, аргументировать собственную точку зрения.
37		А.Н. Островский – создатель русского национального театра НРК Пьесы Скворцова	Современники об Островском	Этапы биографии и творчества. Роль Островского в развитии русской драматургии.
38		Комедия «Свои люди - сочтемся».	Комедия «Свои люди - сочтемся».	Своеобразие комедии. Идеино-художественный анализ.
39		Драма «Гроза» - творческая история.	Драма «Гроза»	Жанр, композиция пьесы, идейно-художественное своеобразие.
40-41		Место действия пьесы. Город Калинов и его обитатели.	Драма «Гроза»	Характеристика героев. Сатира на купечество. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.

42		Катерина в борьбе за свои человеческие нравы.	«Гроза» Действие II-V.	Душевная трагедия Катерины. Вопрос о ломке человеческих судеб в драме.
43		Добролюбов «Луч света». Островский в критике и на сценке.	Статья «Луч света в темном царстве»	Основные положения статьи.
44-45		Вн/чт. Драма «Бесприданница». Система образов в пьесе «Бесприданница».	Текст пьесы «Бесприданница»	Общечеловеческая проблематика, трагедия талантливой личности
46		РР Сочинение по творчеству Островского	Произведения писателя	Умение строить письменное высказывание, выдвигать и аргументировать собственную точку зрения
47		Гончаров. Жизнь и творчество.	Современники о писателе	Основные этапы биографии и творчества писателя. Преодоление ограниченности «Натуральной школы» в романе «Обыкновенная история»
48		Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов».	Роман «Обломов».	Портрет как средство создания образа. Роль пейзажа в романе. Художественные детали и речь героев.
49-50		Образ главного героя. «Обломовщина» как социальное явление	Текст романа	Социальный, общечеловеческий, нравственный аспекты образа Обломова.
51		Второстепенные герои романа	Текст романа	Герои романа и их роль в раскрытии образа главного героя.

52		Гончаров – литературный критик.	Статья «Милльон терзаний»	Литературная критика Гончарова.
53		Итоговый урок по творчеству И. А. Гончарова	Произведения писателя	Работа по индивидуальным карточкам. Тест.
54		Контрольная работа по творчеству Гончарова	Анализ эпизода.	Подведение итогов, учет и контроль знаний.
55		И. С. Тургенев Этапы жизни и творчества.	Критики и современники о писателе	Знакомство с биографией писателя. Сложность и противоречивость его натуры, русская душа Тургенева.
56		Рассказы цикла «Записки охотника»	«Записки охотника»	Один из этапов в развитии русской прозы в творчестве Тургенева.
57		История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети».	Идейно-художественное своеобразие романа. Работа с текстом.
58		Аристократизм и демократизм в романе.	Текст романа.	Основной конфликт романа. Смысл названия.
59		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	Гл. 5 - 11.	Анализ идеологического конфликта. Духовный конфликт между поколениями.
60		Базаров и Одинцова.	Гл. 13 – 19, 25 - 27	«Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Чужеродность характеров, глубокие внутренние различия героев, приведшие к трагической развязке.
61		Базаров и его родители.	Гл. 3 – 5, 10, 20 – 22, 25 - 28	Взаимоотношения Базарова с родителями, сложность и трагичность конфликта.

62		Нигилизм и его последствия	Текст романа	Характеристики нигилизма, данные в разных источниках разного времени. Понятие нигилизма и взгляды Базарова. Разрушительное воздействие нигилизма на личность и общество.
63		Трагическое одиночество героя.	Текст романа	Споры вокруг романа. Вопрос о том, почему Тургенев заканчивает роман смертью героя.
64		РР Анализ эпизода (сочинение).	Произведения писателя	Учет и контроль знаний.
65		Жизнь и творчество Некрасова.	Современники о Некрасове	Этапы жизни, творческий стиль поэта.
66		«Я лиру посвятил народу своему»	«Элегия», «Муза», «Поэт и гражданин», «Размышления у народного подъезда» «Железная дорога», «Колыбельная», «Памяти Добролюбова» и др.	Тематика, своеобразие лирики Некрасова. Анализ стихотворения.
67		Горькая доля народа в пореформенной России	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Социальная трагедия крестьянства. Жанр и композиция поэмы. Анализ глав
68		Душа русского народа НРК Урал в творчестве Мамина-Сибиряка	1 часть поэмы, «Крестьянка», «Последыш»	Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. Зреющий в народе протест против угнетателей.
69		Народ в споре о счастье.	«Пролог», гл. «Поп», «Помещик», «Счастливые»	В чем, по мнению Некрасова, сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Пути выхода к счастью и свободе. Как решается этот вопрос в поэме.

70		Народ и Гриша Добросклонов НРК Певец трех народов Акмулла	Гл. «Пир на весь мир»	Вопрос о том, почему не состоялась встреча Гриши Добросклонова с правдоискателями.
71		РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Текст поэмы	Проверка знаний учащихся. Умение строить связную монологическую речь.
72-73		«Я писатель, в этом мое призвание» (М. Е. Салтыков – Щедрин). Сказки Салтыкова-Щедрина. НРК Салтыков-Щедрин и Урал		Знакомство с этапами биографии и творчества писателя. Особенности художественного мира.
74		Сказки Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.	«Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Коняга»	Художественное своеобразие сказок. Гротеск. Эзопов язык. Фантастика.
75		Сказка «Пропала совесть» (проектная работа)	Сказка «Пропала совесть»	Художественное своеобразие сказки. Вопросы нравственности в сказке. Актуальность произведения.
76		«История одного города» как сатирическое произведение	«История одного города».	История создания романа, жанровые особенности. Сатирическое негодование против произвола властей.
77		Жизнь и творчество Тютчева.	Современники о писателе	Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные темы лирики поэта.
78		Философский характер лирики Тютчева.	«Еще земли печален вид», «Не то, что мните вы, природа», «Как океан объемлет шар земной...», «Фонтан», «Видение»,	Идеал Тютчева – слияние человека с природой. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных

			«Проблеск»	творений. Музыкальность, аллегория, символика стихотворений.
79		Любовная лирика Тютчева.	«Я встретил вас», Денисьевский цикл, «О, как убийственно мы любим»	Любовь как стихийная сила. Адресаты интимной лирики Тютчева.
80		Фет. Жизнь и творчество поэта.	«На заре ты её не буди...»	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика
81		Фет - мастер реалистического пейзажа.	«Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье», «Заря прощается с землею», «Летний вечер», «Сияла ночь», «Певнице»	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафоричность языка.
82		А. К. Толстой. Русская история в произведениях А. К. Толстого	Лекция учителя, статья учебника. «Государь ты наш батюшка...», «Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора на творчество писателя. Отражение истории в творчестве писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.
83		Достоевский. Этапы биографии и творчества.	«Бедные люди», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»	Особенности мировоззрения, своеобразие творчества.
84		«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	«Бедные люди», «Преступление и наказание».	Образ тупика, в котором оказались герои, жизнь униженных и оскорбленных в изображении Достоевского.

85 86	«Потрясенный, выбитый из колеи герой». Образ Родиона Раскольникова в романе.	«Преступление и наказание».	Главный конфликт романа – между Раскольниковым и миром, обрекающий человека на несправедливость. Мир духовных исканий Раскольникова.
87	Идея Раскольникова о нраве сильной личности.	Текст романа.	Суть теории Раскольникова. Ведущие мотивы его преступления.
88	Преступление Раскольникова.	Текст романа.	Власть «теории» над человеком, вывод об опасности индивидуальных идей и теорий.
89	Раскольников и «сильные мира сего»	Ч. 2, гл. 5	Роль образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.
90	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать»	Ч. 4: гл. 2; ч. 2: гл. 1-2, 6-7; ч. 3: гл. 3; ч. 4: гл. 5-7	Почему герой «сделал явку с повинной», что помешало ему в его теории. Психология героя.
91	«Правда» Сони Мармеладовой.	Ч. 1: гл. 2; ч. 4: гл. 4; ч. 5: гл. 4	Источник обновления жизни по Достоевскому. Протест писателя против бесчеловечности общества.
92	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Последние главы романа.	Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.
93	Творческая история романа «Идиот». Смысл названия.	Роман «Идиот»	История создания романа. Христианские мотивы в романе.
94	Личность и судьба князя Мышкина.	Роман «Идиот»	Сложный и противоречивый мир князя Мышкина, его слабые и сильные стороны характера. Противоположные психологические мотивы в романе, помогающие понять

				образы князя Мышкина и Настасьи Филипповны
95-96		РР Сочинение по творчеству Достоевского	Произведения писателя	Умение строить связный монологический текст на заданную тему.
97		Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. НРЭО Поездки Толстого в Оренбург	Книга И. Толстого «Свет Ясной Поляны»	Биография и мировоззрение писателя. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
98		Начало творческой деятельности	«Севастопольские рассказы»	Изображение суровой правды войны, патриотизм солдат
99		«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, жанр	«Война и мир»	История создания. Своеобразие романа-эпопеи, композиция, герои
100		Вечер в салоне. А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г	«Война и мир», т.1: г.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25	Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества.
101		Изображение войны 1805 – 1807 г.г.	т 1: ч.1-2	Идейно-художественные особенности изображения войны.
102		Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского	т.2: ч.1-3	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.
103-104		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	ч.4-5	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев.
105-106		Изображение войны 1812 1813 гг.	т.3	Композиционная роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов .
107				Народ – главная сила.

		Кутузов и Наполеон в романе	«Война и мир»	Основной критерий оценки исторической личности
108-109		«Мысль народная» в романе.	«Война и мир»	Обобщить вопрос о роли народа в истории. Народ – носитель лучших человеческих качеств. Отношение автора к народу.
110-111		Образ Наташи Ростовской	Текст романа	Синтез и углубление знаний об образе главной героини.
112-113		Мысль семейная в романе «Война и мир»	Текст романа	Толстовский идеал – патриархальная семья с ее заботой старших о младших и младших о старших; с умением каждого больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде»
114-115		РР Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	Текст романа	Проверить понимание учащимися проблематики романа. Умение строить письменное высказывание.
116		Художественный мир Н. С. Лескова	«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Знакомство с биографией и творческим наследием Лескова.
117		Повести «Очарованный странник» и «Тупейный художник»	Тексты повестей	Идейно-художественное своеобразие повести. Смысл названия. Изображение русского национального характера. Форма «сказа».
118-119		Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы 19 века.		Представление об общественно-политической жизни России в 80-90 годы 19 века и о ее влиянии на русскую литературу.
120		Этапы биографии и творчества А. П. Чехова		Знакомство с биографией Чехова. Особенности драматургии. Основные жанры: короткий рассказ,

				сценка, анекдот.
121-122		Маленькая трилогия. Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч»	Идейно-художественное своеобразие рассказов. Трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе.
123 124		Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»	«Вишневый сад»	Чеховское восприятие жизни. Действующие лица и авторское отношение к ним. Художественное своеобразие пьесы.
125		«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад»	«Вишневый сад»	Особенности чеховского диалога. Способы организации сценического действия в пьесе. Понятие «подтекст» и способы его создания.
126 127		Система образов в пьесе «Вишневый сад» НРЭО Очерк Гарина-Михайловского «Вариант»	«Вишневый сад», очерк Гарина-Михайловского	Способы создания образов. Художественная природа главного образа пьесы.
128 129		РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова	Произведения писателя	Развитие связной устной и письменной речи учащихся.
130 131		Г. Ибсен. Слово о писателе.	«Кукольный дом»	Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль лживая.
132 133		А. Рембо. Слово о писателе.	«Пьяный корабль»	Пафос разрыва со всем устоявшимся. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения.

134-135		РР Контрольное сочинение по курсу литературы 10 класса		Проверка знаний и умений учащихся, полученных ими в 10 классе.
136		Итоги года. Что читать летом.		
		итого	136 часов	

11 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Использованная литература	Основное содержание урока
1-2	2	Литература начала XX века (обзорная лекция). НРЭО Уральские писатели в общелитературном процессе XX века.	Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Статья В.Я. Брюсова «Свобода слова».	Художественные и идейно-нравственные традиции русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Направления философской мысли, разнообразие литературных направлений начала XX века.
3	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Рассказ «Антоновские яблоки».	Обзор жизненного и творческого пути И.А. Бунина, своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки».
4	1	Размышления И.А. Бунина о России.	Повести «Деревня» и «Суходол».	Новаторство Бунина в традиционной для русской литературы теме, авторская позиция в этом вопросе.
5	1	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказах Бунина.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Философское содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско».
6	1	Рассказы И. А. Бунина о любви.	Рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь». Сборник рассказов	Своеобразие рассказов Бунина, новизна в изображении психологического состояния человека, неоднозначность

			«Темные аллеи».	рассказов Бунина.
7	1	РР Анализ рассказа.	Рассказы «Солнечный удар», «грамматика любви».	Обучение анализу художественного текста с учетом особенностей поэтики И.А. Бунина.
8	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся».	Учебник литературы.	Обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина.
9	1	А.И. Куприн. Повесть «Олеся».	Повесть «Олеся».	Изображение любви в творчестве И.А. Бунина. Идея и художественные особенности повести «Олеся».
10	1	Кризис армии как кризис русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	Повесть «Поединок».	Значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, гуманистический и антивоенный пафос повести.
11	1	Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».	Повесть «Поединок».	Образы героев, выражающие авторскую позицию в повести.
12	1	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Рассказ «Гранатовый браслет».	Любовь как великая и вечная ценность человека, влияние её на человека.
13	1	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
14	1	Традиции русской сатиры в творчестве А. Аверченко.	Рассказы «Виктор Поликарпович», «Русалка», «Робинзоны».	Творчество А. Аверченко как продолжателя традиций русской литературы.
15	1	Символизм. «Старшие» символисты.	Стихотворения В. Соловьева, Ф. Сологуба.	Понятие «символизм», краткая характеристика творчества основоположников русского символизма.
16	1	Поэзия «младосимволистов».	Д.С. Мережковский «Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна».	Характеристика поэтики и мировоззрения «младосимволистов».

			З.Н. Гиппиус «Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом».	
17	1	Поэзия В.Я. Брюсова.	Стихотворения «Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны».	Значение творчества В.Брюсова для русской поэзии. Особенности поэтики Брюсова.
18	1	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. НРЭО Бальмонт и Миасс.	Сборники стихотворений «Будем как солнце», «Только любовь», «Литургия красоты».	Яркая творческая индивидуальность К.Бальмонта, его творческая лаборатория.
19	1	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	Сборники стихотворений «Золото в лазури», «Пепел», «Урна», цикл стихотворений «Город».	Личность и особенности литературного творчества А. Белого, особенности его поэтики.
20	1	Акмеизм как литературное течение.	Стихотворения Н.Гумилева, А.Ахматовой.	Понятие об акмеизме как литературном течении начала XX века. Основные черты поэтики акмеистов, краткая характеристика творчества поэтов-акмеистов.
21	1	Мир образов Николая Гумилева.	«Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», книга «Огненный столп».	Представление о личности и поэзии Н.Гумилева.
22	1	Ранняя лирика А. Ахматовой.	Автобиография А.Ахматовой, сборники стихотворений «Вечер», «Чётки», «Белая стая».	Личность поэтессы, мотивы и настроения ранней лирики.
23	1	Футуризм.	В.Хлебников «Заклятие смехом», «Изборник стихов».	Понятие о футуризме. Обзор творчества поэтов-футуристов.
24		«Эгофутуризм» Игоря Северянина. НРЭО И.Северянин о природе	Сборник стихотворений «Громокипящий кубок».	Личность и поэзия И. Северянина. Истоки и значение его творчества.

		уральского края.		
25-26	2	РР Сочинение по поэзии Серебряного века.	Произведения поэтов Серебряного века.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
27	1	М.Горький. Жизнь и творчество. НРЭО М.Горький и южноуральцы.	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Вехи биографии и творчества М.Горького. Ранние романтические произведения. Особенности романтизма в творчестве М. Горького.
28	1	Композиции ранних романтических рассказов М.Горького.	Ранние рассказы писателя.	Отражение авторского замысла в композиции ранних романтических рассказов М. Горького.
29	1	Жанр и конфликт в пьесе М.Горького «На дне».	Пьеса «На дне»,	Новаторство М.Горького как драматурга. Жанр и конфликт в пьесе «На дне».
30	1	«Во что веришь – то и есть» (образ Луки в пьесе «На дне»).	Пьеса «На дне», сцены с Лукой.	Образ Луки в пьесе «На дне», жизненная позиция героя, авторское отношение к нему.
31	1	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	Пьеса «На дне»,	Позиции героев пьесы, авторская позиция по отношению к вопросу о правде. Сатин как резонер.
32	1	Публицистика М. Горького.	«Несвоевременные мысли».	Подход писателя к проблеме революции в России.
33-34	2	РР Сочинение по творчеству М. Горького.	Произведения писателя.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
35		А.А. Блок. Личность и творчество.	Книга «Стихи о Прекрасной даме».	Воспитание, атмосфера, в которой формировалась личность поэта, отражение биографии в поэзии. Романти-ческий мир раннего Блока.
36	1	Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка».	Стихотворение «Незнакомка».	Настроение и тональность второй книги стихов, анализ стихотворения «Незнакомка».
37	1	«Это всё о России» (тема Родины в творчестве А.	«Вися над городом всемирным», «Митинг»,	Образ России в творчестве

		Блока).	«Сытые», «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».	А.Блока.
38	1	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».		Идейно-художественное своеобразие поэмы.
39	1	Поэма А.Блока «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать».	Полемический характер поэмы, художественные особенности.
40	1	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.	Ты всё келейней и строже.	Понятие о новокрестьянской поэзии, её духовные и поэтические истоки, обзор творчества Н.Клюева.
41	1	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор)	С. Клычков «Кольцо Лады». П. Орешин «Золотая соха», «Комсомольцы».	Общие и различные мотивы в творчестве Клычкова и Орешина, обзор их поэзии.
42	1	РР Как писать сочинение.		Общие рекомендации к написанию выпускного сочинения
43	1	РР Подготовка к сочинению по темам сопоставительного характера.		Развитие устной и письменной речи учащихся. Отрабатывать умения сопоставлять образы литературных героев, проблематику произведений.
44	1	РР Подготовка к сочинению по темам, связанным с анализом эпизода.		Развитие устной и письменной речи учащихся. Закрепить умение анализировать эпизоды из художественных произведений.
45	1	РР Подготовка к сочинению по темам, предполагающим истолкование стихотворения.		Развитие устной и письменной речи учащихся. Разбор и обсуждение сочинения-анализа по лирическому произведению.
46	1	РР Подготовка к сочинению по темам, связанным с		Развитие устной и письменной речи учащихся. Анализ сочинений на

		философской, нравственной, социальной проблематикой русской литературы.		нравственные темы.
47	1	РР Подготовка к сочинению по темам, сформулированным в виде проблемного вопроса.		Развитие устной и письменной речи учащихся. Выделение основных мыслей, ключевых слов в вопросе или высказывании.
48	1	Сергей Есенин как национальный поэт. НРЭО С. Есенин и Урал.	Автобиография «О себе», стихотворения «В хате», пейзажная лирика и др.	Особенности творческого метода поэта, народность его творчества.
49	1	Любовная лирика С. Есенина.	Ранняя лирика, циклы стихов «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Персидские мотивы».	Динамика развития интимной лирики С. Есенина.
50	1	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	Поэма «Анна Снегина».	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.
51	1	Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».	Поэма «Черный человек».	Трагический пафос поэмы «Черный человек».
52, 53, 54	3	Литература 20-х годов XX века (обзорная лекция). НРЭО Ю. Либединский и Л. Сейфуллина о революции и гражданской войне на Южном Урале. НРЭО А. Фадеев и Урал.	Произведения: А.Серафимович «Железный поток», Вс.Иванов «Бронепоезд 14-69», И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», «А.Ремизов «Плачи», Д.Фурманов «Чапаев», В.Вересаев «В тупике», А.Аверченко «Тысяча ножей в спину революции», Н. Теффи «Ностальгия», Ю. Замятин «Мы»,	Обзор литературы 20-х годов XX века с монографическим изучением 1-2 произведений. Литературные группировки. Тема революции и гражданской войны в литературе, поиски нового героя эпохи, эмигрантская сатира, жанр антиутопии, тревога за судьбу человека в строящемся обществе.

		НРЭО А. Платонов и Урал.	А.Платонов «Чевенгур».	
55	1	В.В. Маяковский и футуризм. НРЭО В.Маяковский и Урал.	Стихотворения «Нате!», «Послушайте», «А вы могли бы?»	Раннее творчество поэта, новаторство Маяковского.
56	1	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	Поэма «Облако в штанах».	Логика развития идеи поэмы.
57	1	В.В. Маяковский и революция.	Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Товарищу подростку», «Молодая гвардия», «Барабанная песня» и др.	Творчество Маяковского советского периода как отражение революции.
58	1	Настоящее и будущее в пьесе В.Маяковского «Клоп».	Пьеса «Клоп».	Объект сатиры в пьесе Маяковского.
59, 60	2	РР Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	Произведения А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
61, 62	2	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века (обзорная лекция).	Произведения Н.Островского, М.Шолохова, В.Катаева, В.Луговского, А.Макаренко, А.Арбузова, М.Зощенко, И.Ильфа, Е.Петрова, А.Толстого, Ю.Тынянова и др.	Общественно-политическое развитие страны в 30-е годы, её отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение.
63	1	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».	Биография писателя, сложная судьба его произведений, обзор ранней сатиры Булгакова.
64	1	Сатира М.А. Булгакова.	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце».	Сравнительный анализ ранних сатирических

				произведений М.Булгакова.
65	1	История в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	Роман «Белая гвардия».	Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий.
66	1	Судьбы людей в революции.	Роман «Белая гвардия», ч.1, гл.3 и ч.1, гл.6, 7.	Неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории.
67	1	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	«Московские» главы романа.	Значение романа и его место в русской литературе, особенности жанра и композиции.
68	1	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	«Ершалаимские» главы романа.	Замысел писателя, осмысление переключек сюжетных линий романа.
69	1	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Гл. 13, 23, 24, 28 романа.	Нравственные уроки М.Булгакова.
70, 71	2	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Произведения писателя.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
72	1	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	Роман «Петр I».	Биография писателя, предпосылки написания романа «Петр I».
73	1	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр I».	кн.1, гл.1, ч.1, 1, 15 гл.2, ч.3, 6 гл.3, ч.5 гл.4, ч.5, 8, 12, 13, 18, 22,23 гл.7, ч.1, 12, 17, 21	Соотношение реального времени и пространства России первой четверти XVIII века с художественным временем и пространством романа.
74	1	Образ главного героя в романе А.Н. Толстого «Петр I».	гл.2, ч.3; гл.3, ч.1; гл.4, ч.5; гл.5, ч.15; гл.6; гл.7, ч.1	Идейно-художественная задача А.Н.Толстого, художественный метод.
75	1	Характерные черты времени в повести А.	Повесть А.Платонова	Актуальность и вневременная ценность повести

		Платонова «Котлован».	«Котлован».	«Котлован».
76	1	Пространство и время в повести «Котлован».	Повесть А.Платонова «Котлован».	Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести.
77	1	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	Повесть А.Платонова «Котлован».	Значение образов-символов для понимания художественного замысла автора.
78, 79	2	РР Сочинение по повести А.Платонова «Котлован».	Повесть А.Платонова «Котлован».	Развитие устной и письменной речи учащихся.
80	1	А.Ахматова – голос своего поколения.	Сборник стихов «Белая стая».	Особенности творчества Ахматовой «после акмеизма».
81	1	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	Стихотворения «Молитва», «Не с теми я, ...», «Мне голос был...», «Всё расхищено...» и др.	Неразрывная связь поэзии А. Ахматовой с Россией, русской культурой.
82, 83	2	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	Поэма «Реквием».	Гражданская и поэтическая миссия Ахматовой, преломление истории страны в творчестве поэтессы.
84	1	Поэтический мир М.Цветаевой.	Стихотворения «Над церковкой – голубые облака», «Когда рыжеволосый Самозванец», «Царь и Бог»...	Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой, особенности лирической героини стихотворений.
85	1	РР Стихотворение М. Цветаевой «Молодость» или «Тоска по Родине».	Текст выбранного стихотворения.	Анализ поэтического текста.
86	1	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	А. Ахматова «Как люблю, ...», М. Цветаева «Москва!...»	Сопоставление поэтических систем Ахматовой и Цветаевой.
87	1	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	Стихотворения «Новый быт», «Свадьба», «Лицо коня», «Прогулка», «В	Основные вехи биографии Н.Заболоцкого. Обзор поэзии Н.Заболоцкого, главные темы

			этой роще березовой», «Завещание», «Сентябрь», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!».	его творчества.
88	1	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Сборник «Донские рассказы».	Личность Шолохова, значение и место в русской литературе его произведений, полемика вокруг авторства.
89	1	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	ч.1, гл. 1, 9, 15 - 22, 23; ч.2, гл. 5, 21.	Раскрытие закономерностей эпохи не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни.
90	1	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	ч.3, гл. 5, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 23.	Гуманистический характер романа, изображение войны и её влияния на человека.
91	1	«В мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении М.А. Шолохова).	ч.5, гл. 1; т.2, ч.5, гл. 12, 13, 30.	Гражданское и писательское мужество Шолохова, правда о гражданской войне как о трагедии народа.
92	1	Судьба Григория Мелехова.	кн.1; кн. 2, ч. 3-4; кн.3, ч.6; кн.4, ч.7, 8	Трагичность судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.
93	1	Григорий и Аксинья.	Текст романа	Утверждение Шолоховым вечных ценностей жизни: дома, семьи, труда, любви.
94	1	Роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».	Роман «Поднятая целина».	История создания романа, герои и их судьбы. Отражение противоречий коллективизации в романе.
95	1	Юмор в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».	Роман «Поднятая целина».	Мастерство портретных и пейзажных характеристик. Актуальность романа.
96	1	РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Произведения писателя.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
97	1	Вн/чт	Романы «Бруски»,	Очерк жизни и творчества Ф.Панферова. События из

		Ф.И. Панферов «Бруски».	«Борьба за мир».	жизни зауральской деревни.
98	1	Поэзия Великой Отечественной войны. НРЭО Поэзия мужества М.Львова.	Произведения П.Когана, В.Занадворова, И.Уткина, К.Симонова, О.Берггольц, А.Суркова, А.Фатьянова, А.Твардовского.	Обзор поэзии времен Великой Отечественной войны.
99	1	Военная проза и драматургия. НРЭО Писатель-патриот В.П. Ганнибесов.	К.Симонов «Русские люди», А.Корнейчук «Фронт», Л.Леонов «Нашествие», А.Толстой «Рассказы Ивана Сударева», А.Фадеев «Молодая гвардия».	Изображение Великой Отечественной войны в литературе, тема защиты Отечества, подвига народа.
100, 101	2	Военная тема в литературе 50-х – 80-х годов XX века.	В.Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», В.Быков «Фронтная страница», К.Воробьев «Убиты под Москвой», В.Астафьев «Звездопад», Кондратьев «Сашка».	Тенденции послевоенной литературы. Новое осмысление военной темы.
102	1	Драматургия 50-х – 80-х годов XX века.	В.Володин «Пять вечеров», А.Арбузов «Жестокие игры», В.Розов «Гнездо глухаря», А.Вампилов «Старший сын».	Нравственная проблематика произведений драматургического жанра.
103	1	Литература Русского Зарубежья.	В.Набоков, Р.Гуль, В.Ходасевич, З.Гиппиус, Г.Адамович и др.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения.
104	1	Авторская песня. НРЭО Творчество Олега Митяева.	А.Галич, Ю.Визбор, В.Высоцкий, Ю.Ким, Б.Окуджава, А.Дольский, В.Цой, И.Тальков и др.	Место авторской песни в развитии литературного процесса и в музыкальной культуре страны.
105	1	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество.	Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин».	Жизненный и творческий путь Твардовского. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы

		НРЭО Уральские мотивы в творчестве А.Твардовского.		««Страна Муравия». Народный характер поэмы «Василий Теркин».
106	1	Слово о Твардовском	Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти».	Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого.
107	1	Лирика А.Твардовского.	Стихотворения «Не стареет твоя красота», «Катерина», «Станция Починок», «Братья», «Я убит подо Ржевом», «Космонавту», «Моим критикам».	Эволюция лирики А. Твардовского, особенности образа лирического героя, гражданское мужество поэта.
108	1	РР Сочинение по творчеству А.Твардовского.	Произведения писателя.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
109	1	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Сборники стихотворений «Близнец в тучах», «Поверх барьеров».	Биография поэта, разнообразие его дарований, представление о раннем творчестве Пастернака.
110	1	Человек, история и природа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». НРЭО Уральские страницы романа «Доктор Живаго».	Роман «Доктор Живаго».	Рассказ о судьбе романа, взгляды писателя на судьбу человека в истории, гуманизм и ценность этих взглядов. Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.
111	1	Стихотворения Юрия Живаго.	Роман «Доктор Живаго».	Место и значение стихотворений Юрия Живаго в композиции и идейном замысле романа.
112	1	РР Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.	Произведения Б. Л. Пастернака.	Развитие устной и письменной речи учащихся.

113	1	А.И. Солженицын. Судьба и творчество.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ».	Значение личности А.Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».
114	1	Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Публицистичность рассказа, его обращенность к читателю.
115	1	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».	Рассказ «Матренин двор».	Феномен простого человека, философский смысл рассказа.
116	1	РР Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	Произведения писателя.	Развитие устной и письменной речи учащихся.
117	1	«Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои.	Сборник рассказов В.М. Шукшина «Сельские жители».	Представление о «деревен- ской» прозе. Особенности творчества В.Шукшина, язык его произведений.
118, 119	2	Человек и природа в «Царь-рыбе» В.Астафьева.	Главы «Уха на Боганиде», «Нет мне ответа».	Нравственные идеалы писателя, философский смысл «Царь-рыбы».
120	1	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок».	Повесть «Последний срок».	Обзор творчества В.Распутина, проблематика его произведений.
121	1	Вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	Повесть «Прощание с Матерой».	Разнообразие проблем, задаваемых писателем, неравнодушное отношение к своей стране, чувство ответственности за её судьбу.
122	1	«Городская» проза. НРЭО Герой повести Д.Гранина «Зубр» на Южном Урале.	Произведения Д.Гранина, В.Дудинцева, В.Маканина, Ю.Трифенова.	Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы.
123	1	Нравственная проблематика повести	Повесть «Обмен».	Продолжить знакомство с произведениями «городской»

		Ю.Трифонов «Обмен».		прозы. Анализ повести «обмен», нравственные вопросы в повести.
124, 125	2	Ч.Айтматов «И дольше века длится день».	Роман «И дольше века длится день».	Судьба народа и судьба природы в романе. Философское осмысление технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.
126	1	Ф.А. Абрамов. Произведения о деревне.	Тетралогия «Пряслины». Повесть «Поездка в прошлое».	Тема русской деревни, её сложной судьбы. Нравственные черты русского народа.
127	1	РР Сочинения по произведениям прозы 70-х – 90-х годов XX века.	Произведения 70-х – 90-х годов XX века (по выбору учащихся).	Развитие устной и письменной речи учащихся.
128	1	Литература на современном этапе.	С.Каледин «Стройбат», «Смирненное кладбище», проза Л.Петрушевской.	Обзор произведений последних лет, тенденции современной литературы, постмодернизм.
129	1	Проза Татьяны Толстой.	Рассказы «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Факир». Роман «Кысь».	Краткий анализ творчества Т.Толстой как яркого явления постмодернизма.
130	1	Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон РА».	Роман «Омон РА».	Краткий обзор творчества В.Пелевина, особенности стиля писателя.
131	1	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	Рассказ «Когда-то мы жили в горах».	Обзор прозы С. Довлатова, художественный метод писателя, анализ рассказа.
132	1	Поэзия Иосифа Бродского.	Стихотворения «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии», «К Евгению», «Воронья песня».	Обзор поэзии И.Бродского, основы его поэтики.
133,	2	Новейшая русская	Клуб «Поэзия».	Направления, школы, группы

134		поэзия.		в новейшей русской поэзии.
135, 136	2	Зачет по литературе XX века.		Проверка усвоения знаний по литературе XX века.
		итого	136 часов	

6. Учебно – методический комплекс по предмету

1. Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецова «Литература» 10 класс, издательство «Просвещение», 2011 г. В книге методических рекомендаций содержится перечень основных проблем, необходимых при анализе программных произведений литературы 19 века. Каждая тема завершается вопросами и заданиями разнообразного характера, которые помогут выявить знания учащихся и стимулировать их творческий поиск.
2. И.М. Скоркина «Литература» 10 класс. Поурочное планирование. Издательство «Учитель – АСАР», г. Волгоград, 2014 год.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе», 10 класс в двух частях. Издательство Москва «ВАКО», 2015 год. Издание содержит подробный развернутый план урока, дополнено справочными и типовыми материалами, информацией и вариантами тем уроков.
4. «Конспекты уроков для учителя литературы в 10 классе в двух частях. Издательство «Гуманитарный издательский центр» 2016 г. Москва. Книга содержит готовые к использованию разработки уроков, снабженная мемуарами и необходимой библиографией. Программа В.Я.Коровиной предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.