

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Мирненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

заместитель директора
по ВР 
/Л.Ф. Романова

Протокол № 7 от
« 29 » августа 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим
советом
протокол № 5 от
« 30 » августа 2017г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Мирненская
СОШ

/М.В. Подобел/

Приказ № 239.1 от « 31 » августа
2017г.

Программа курса внеурочной деятельности

«Волшебная кисточка»

начального общего образования


(социальное направление,

для 1-4 классов,

срок реализации: 4 года)

Авторы - составители: Афанасьева Светлана Николаевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Первушина Любовь Юрьевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории,
Митина Ирина Сергеевна
учитель начальных классов

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов

Руководитель МО  /С.Н. Афанасьева/
Протокол № 5 от « 28 » августа 2017 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовая база	3
1.2. Место курса в учебном плане	4
1.3. Цели и задачи курса	6
1.4. Принципы внеурочной деятельности	7
II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	
2.1. Личностные результаты	9
2.2. Метапредметные результаты	10
III. Содержание курса	13
IV. Тематическое планирование	
4.1. Тематический план	33
4.2. Календарно-тематическое планирование	34
V. Учебно - методический комплекс	42
VI. Диагностический инструментарий	43

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно – правовая база:

Организация внеурочной деятельности курса «Волшебная кисточка» в МОУ Мирненская СОШ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования (далее ФГОС) и следующими нормативными документами, инструктивно-методическими материалами:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (ред. От 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПин2.4..2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. №19993);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «О введении ФГОС основного общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 1 сентября 2012г.»;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15);
6. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; МО и Н Челябинской области ;Челяб. институт переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013.

7. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
8. Примерной программы «Внеурочная деятельность школьников» (Методический конструктор; Стандарты второго поколения) Д.В. Григорьев. П.В. Степанов.
9. Рабочей программы дополнительного образования социального направления «Волшебная кисточка» Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Устав МОУ Мирненская СОШ в действующей редакции.
11. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
12. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ
13. Положение «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Мирненская СОШ Приказ №15 от 22.06.2015г.
14. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Мирненская СОШ

1.2. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.), разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и И.Т. Цапиш «Природные формы».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 35 минут.

Программа «Волшебная кисточка» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе

товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема

творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Именно изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях программы «Волшебная кисточка», реализуемой на базе школы.

Количество часов по классам:

1 класс- 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс-34 часа, 4 класс-34 часа.

1.3.Цели и задачи курса

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей

Цели:

- Создание условий для накопления опыта творчества детей в изображении окружающего мира.

Задачи курса:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников; воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Образовательная:

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на природу.

Воспитательная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

1.4. Принципы внеурочной деятельности:

1. Коммуникативный принцип—позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический принцип-создание благоприятных условий для обучения всех детей признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности—предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. Принцип патриотической направленности—предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

5. Принцип коллективности даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» носит комплексный характер, что отражено в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, окружающий мир, технология, физическая культура, музыка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы —ученики 1-4 классов от 7 до 11 лет.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.1. Личностные результаты

Результаты освоения курса проявятся в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-4 классах является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

2.2. Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-4 классах является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; • учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других; • определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а). учиться планировать свою работу в группе; б). учиться распределять работу между участниками проекта; в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Регулятивные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные педагогом ориентиры действий в новом учебном материале;
- переносить навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в учебную.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей и родителей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

первоначальным навыкам работы в группе: распределять роли, обязанности, выполнять работу, осуществлять контроль деятельности;
задавать вопросы;
учитывать в общении и во взаимодействии возможность существования у людей различных точек зрения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач,

- владеть диалогической формой общения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
 - развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Познавательные универсальные действия

Обучающиеся научатся:

- слушать и понимать речь других людей;
- работать по предложенному учителем плану;
- выделять и формулировать познавательную цель и проблемы с помощью учителя, включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать причинно – следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать;
- устанавливать аналогии;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями.

Межпредметные связи программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» носит комплексный характер.

III.Содержание курса внеурочной деятельности

1 класс

Содержание	Виды деятельности о	Формы деятельности
<p>I. Введение</p> <p>1.Ознакомление с изобразительной деятельностью, художественными материалами(цветные карандаши,краски, цветные мелки)Показ приёма работы с одним из них. Выяснить, что дети знают.Игра на компьютере «Цвета»</p>	<p>Познавательная, техническое творчество</p>	<p>Эстетическая беседа,групповая работа</p>
<p>2.Щедрая осень</p> <p>«Трава и кусты осенью»(какого цвета становится осенью трава, листва на кустарниках. Нанесение штрихов в разных направлениях, короткие и длинные прямые линии. Закреплять цвета: жёлтый и зелёный)</p> <p>«Королева Кисточка рассказывает»(Знакомство с красками, кисточкой. Способами работы с ними. Бережное отношение к инструментам и материалам. Поиграть с кисточками)</p> <p>«Трава и цветы на лужайке»(Рисование травы штрихами, Рисование цветов приёмом примакивания)</p> <p>«Овощи на зиму»(Рисование предметов круглой формы. Знакомство с овальной формой и передавать её особенности в рисунке)</p> <p>«Консервируем фрукты(Формировать</p>	<p>Художественное творчество.</p> <p>Игровая</p>	<p>Эстетические беседы.</p> <p>Практическая работа.</p>

<p>представление детей о заготовках на зиму. Рисование предметов круглой формы. Знакомство с овальной формой и её особенности в рисунке)</p> <p>«Огурцы и лук».(Закреплять умения передачи овальной формы в рисунке)</p> <p>«Печать растений»(Познакомить с новой графической техникой, вызвать к ней интерес)</p> <p>« Светофор»(Изготовление атрибутов для игр, понимать значение зелёного. красного на светофоре, рисование кругов)</p> <p>«Железные дороги»(Нанесение штрихов и прямых линий в разных направлениях. Необходимо уложить рельсы и изготовить для ЗАЙЧАТ билеты на поезд).</p> <p>Кляксография (развивать творческую фантазию. Знакомство с техникой)</p> <p>Подготовка и проведение итоговой выставки(развивать и поощрять желание к изобразительной деятельности)</p>		
<p>3. Здравствуй, зимушка-зима</p> <p>«Зимушка-зима», (Вызывать интерес к изображению зимы, учить отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, в работе использовать нетрадиционную технику «тычок».</p> <p>Развивать творчество.</p> <p>«Маски и короны для игрушек»</p> <p>(Продолжать развивать интерес к</p>	<p>Познавательная,</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Воспитательное мероприятие</p>

<p>изобразительному искусству, вызывать желание нарисовать и подарить игрушкам новогодние маски и короны. Закрепление способов рисования кистью, точек. Мазков, штрихов, колец и т.д. Самостоятельно придумывать узор. Показать, что красота узора зависит от повторения одних и тех же элементов. Учить их ритмичному расположению.)</p> <p>«Ёлка»(Продолжать воспитывать доброту и отзывчивость. Заинтересованного отношения к общему результату коллективной деятельности .Среди знакомых предметов находить те, которые имеют округлую и овальную формы, и рисовать и.Развивать воображение и фантази. Рисовать иголки на ветвях ели.)</p> <p>«Лесенка»(Рисовать прямые линии, вертикальные и горизонтальные. Рисовать короткие горизонтальные(перекладины ,не пересекаясь с вертикальными</p> <p>Нарисовать спортивный инвентарь для зайчат).</p> <p>«Шарики в коробке»(Рисовать и закрашивать круги разного цвета. Нарисовать зайчатам много шариков для новогодней ёлки и сложить их в коробки).</p> <p>«Монетки, сушки и печенье для лесного магазина» (Учить</p>		
---	--	--

<p>использовать полученные умения и навыки для изготовления атрибутов для игры. Рисовать и закрашивать круги, ориентируясь на внешнюю наглядную опору, в рисовывать в большой круг маленький(сушки) и закрашивать их).</p> <p>«Волшебные нитки»(Развивать творческое воображение. Знакомство с нетрадиционной техникой. Задание: нитки размером 15 см опускать в жидко разведённую гуашь и укладывать на бумагу Сверху прикрывать другим листом и потихоньку вытягивать нитки. Несколько разных цветов.),</p> <p>«Пирамидки»(Учить рисовать круг на форму ячеек коробки. И закрашивать их, помещая в квадрат. Рисовать овалы разной величины, учить видеть натуру и рисовать с неё. Закреплять основные цвета.)</p> <p>«Коробка с кубиками» (выявить уровень сформированности навыков в изображении предметов четырёхугольной формы. Изображать эти предметы. Ориентируясь на форму ячеек коробки).</p> <p>«Деревья в инее»(Побуждать детей видеть красивое. Рисование дерева(ствол, ветви),добиваясь передачи заснеженных деревьев. Умение видеть красивое)</p> <p>«Ящик для лесной почты» Вызвать у</p>	<p>Познавательная, игровая.</p>	<p>Экскурсия. Игра.</p>
---	---------------------------------	-------------------------

детей добрые чувства к игровым персонажам, желание помочь им.)

Подготовка и проведение итоговой выставки.

4.Мы наши друзья

«Берлога для медведя»
(Воспитывать отзывчивость и доброту, зимой медведи спят в берлоге. Закрашивание круглой формы предметы, штрихи в одном направлении.)

«Норка для мышонка»(Выполнение правил карандашом. При закрашивании круглых форм накладывать штрихи в одном направлении).

«Тележка для ёжика» (Формировать способность замечать яркость цветовых образов. Умение называть действия персонажей, замечать форму, цвет, сочетать округлые формы с четырёхугольными. Правильная передача соотношения корпуса тележки и колёс.),

«Ёжик под елкой»(Рисовать штрихи короткие и отрывистые, воспитывать доброту по отношению к братьям нашим меньшим.)

«Птичка»(Воспитывать желание заботиться о птичках зимой. Рисование птицы, передавая характерные особенности её тела.

Подготовка и проведение итоговой выставки.

<p>5. Какого цвета весна и лето</p> <p>«Солнечная полянка» (Рисование по представлению солнечной полянки. Первая зеленая травка. Правильно пользоваться красками.)</p> <p>«Первые цветы. Рисование одуванчиков в траве, передавая характерные особенности. Развитие умения видеть красоту природы и любоваться ей.</p> <p>«Бабочка» (монотипия), Знакомство детей с новой графической техникой – монотипия. Использование её в изображении бабочки. Применять яркие цвета.)</p> <p>Подготовка и проведение итоговой выставки.</p>	<p>Познавательная, коллективно творческое дело</p>	<p>Выставка</p>
--	--	-----------------

2 класс

Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Введение</p> <p>Ознакомление с художественными материалами. Показ приёмов работы. Организация рабочего места. Игра «Цвета»</p>	<p>Познавательная, художественное творчество</p>	<p>Эстетическая беседа, коллективно – творческое дело</p>
<p>2. Наблюдаем и изображаем осень</p> <p>Экскурсия в парк. (эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Основные цвета. Воспитывать умение видеть изменения в окружающей природе.)</p> <p>Сухие травы. (Знакомство с новой графической техникой- печать.)</p> <p>Грустные дни дождливой осени(Навык работы цветными</p>	<p>Познавательная социальное творчество, художественное творчество</p>	<p>Экскурсия, Эстетические беседы, Практическая работа,</p>

<p>карандашами(штриховка, проведение вертикальных линий. Изгибистых. С разным нажимом.).</p> <p>Летят перелётные птицы. (Первичные представления о об украшении и стилизации форм)</p> <p>Осенний ковёр.(многоцветие и многообразиие окружающего мира</p> <p>Подготовка к проведению выставки.</p>		
<p>3. В чем красота зимы.</p> <p>Знакомство с картинами известных художников.(знакомство с зимними явлениями природы. Развитие наблюдательности, эмоционального восприятия красоты)</p> <p>Зимние игры. (Расширение понятий о цвете.(белая, чёрная гуашь)зимние игры и забавы.)</p> <p>Лыжная прогулка. (Связь живописи с поэзией. Освоение техники работы гуашью с белилами. Использование нетрадиционной техники»тычок», «набрызг»</p> <p>Снеговичок (Развитие наблюдательности. Эмоционального восприятия.)</p> <p>Как весело на празднике ёлки Расширение понятий о цвете).</p> <p>Снежинка(декоративное рисование)(использование нетрадиционной техники «тычок» «набрызг»)</p> <p>Украшение карнавальных масок (техника освоения работы с гуашью).</p> <p>Подготовка к проведению итоговой</p>	<p>Художественное творчество, трудовая деятельность</p>	<p>Эстетическая беседа, групповая работа, экскурсия</p>

<p>выставки.</p> <p>4. Мы и наши друзья.</p> <p>Снегири на ветке (Привлечение внимания к животным., птицам. Забота о домашних животных).</p> <p>Совушка – сова (Выразительность силуэта, поз, движений, животных.)</p> <p>Сказочная птица (Характерная особенность строения тела и отличительные особенности птиц.)</p> <p>Петушок с семьёй.((привлечение внимания к животным)</p> <p>Собачка. (Выразительность силуэта, поз. Движений)</p> <p>Звери в зоопарке. (Характерность строения тела)</p> <p>Мои любимые игрушки животных. (Бережное отношение к игрушкам.)</p> <p>Наш аквариум.(Подводное царство. многообразие форм рыбок)</p> <p>Подводное царство.(Подводное царство. многообразие форм рыбок)</p> <p>Подготовка и проведение итоговой выставки.</p>	<p>Игровая, познавательная</p>	<p>Наблюдение, экскурсия, беседа</p>
<p>5. Какого цвета весна и лето.</p> <p>Знакомство с картинами о весне (Эмоциональное восприятие весны.).</p> <p>Ранняя весна. (Признаки весны)</p> <p>Первые цветы.(Красота окружающей природы)</p> <p>Одуванчики в траве. (Сказочный образ весны. Красота оживающей весны)</p> <p>Весенний букет в вазе.(Изображение по памяти)</p>	<p>Познавательная. коллективно творческое дело.</p>	<p>Групповая работа экскурсия.</p>

<p>Яблони в цвету. (Изображение по представлению, фантазии)</p> <p>Прилёт птиц(Рисование после наблюдения).</p> <p>Травы и жуки. (Рисование чистыми цветами)</p> <p>Сказочный образ Весны. (Рисование путём смешивания красок. Первые травы, цветы, жуки)</p> <p>Подготовка и проведение итоговой выставки.</p>		
---	--	--

3 класс

Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1.Введение</p> <p>Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка»,. Вводный инструктаж по ТБ.</p>	<p>художественное творчество, трудовая деятельность</p>	<p>Эстетическая беседа социально – моделирующая игра</p>
<p>2.Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.</p> <p>Наблюдаем и изображаем осень</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Образная сущность искусства.</p> <p>Фотография и произведение искусства- сходство и различие.</p> <p>Виды художественной деятельности-рисунок, живопись, скульптура. Архитектура, дизайн.</p>	<p>Познавательная, художественное творчество</p>	<p>Эстетические беседы, проблемно-ценностные ,викторина</p>

<p>3. Азбука искусства (как говорит искусство?)</p> <p>Композиция. (Композиция, форма. Ритм, линия, цвет, фактура средства художественной выразительности. Композиция – основа языка всех искусств)</p> <p>Цвет.(Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Цветовой круг.)</p> <p>Линия.(Многообразие линий. И их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Форма.(Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм, простые геометрические формы.</p> <p>Объём. Ритм. (Объём в пространстве. И объём на плоскости. Способы передачи объёма. Виды ритма. Ритм линий. Пятен. Цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Познавательная. Художественное творчество</p>	<p>Эстетические беседы Групповая проблемная работа, проект</p>
<p>4. Рисунок</p> <p>Материалы для рисунка и приемы работы с ними. Рисунок(Материалы для рисунка. карандаш. ручка, фломастер? уголь. Пастель. Мелки и т.д.Роль рисунка в искусстве.)</p> <p>Графика растений(Выбор растений наиболее интересных, геометричных по форме, окраске, рисунку. Листьев. Стеблей-одуванчик, папоротник, бутоны цветков, укроп(</p>	<p>Досугово-развлекательная, трудовая деятельность</p>	<p>Групповая проблемная работа. эстетические беседы</p>

<p>зонтик).</p> <p>Графика насекомых. (Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Аналогии с вертолётом.)</p> <p>Ящерицы, змеи, черепахи. Формы тел этих животных, обобщение.</p> <p>Приближение к простым формам – треугольник. Овал, ромб.)</p> <p>Птицы.(Строение тела птицы .Общие формы (овал, строение пера)</p> <p>Животные. (Строение.общая форма. Окраски тел., геометрический узор. Строение тела кошки. Разные породы собак.)</p>		
<p>5. Живопись</p> <p>.Цвет – основная языка живописи.Живописные материалы (акварель, гуашь, масло)</p> <p>Цветоведение.</p> <p>Пейзаж в живописи.(Передача линейной и воздушной перспективы в пейзаже. детальная прорисовка на переднем плане Архитектурный пейзаж.</p>	<p>Игровая, досугово-развлекательная</p>	<p>Эстетическая, беседы</p>
<p>6. Скульптура</p> <p>Беседы по произведениям. (Объём - основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры.</p> <p>Элементарные приёмы работы.</p> <p>Красота человека и животные.</p> <p>Лепка животных? человека.</p> <p>Лепка животного.</p> <p>Сказочный персонаж. Лепка головы человека. Лепка фигуры человека.</p>	<p>Трудовая деятельность, художественное творчество, конкурс</p>	<p>Эстетические беседы</p>

<p>7.Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.Моделирование«Детская площадка», «Сказочный зоопарк». «Искусство дизайна в современном мире».Дизайн–средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Полиграфический дизайн. Книга, как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Разработка обложки книги. Разработка плаката, поздравительной открытки.</p>	<p>Познавательная, проблемно-ценностная, самостоятельная работа. Художественное творчество, познавательная</p>	<p>Эстетические, групповая проблемная работа, экскурсия, проект, эстетические беседы, коллективно – творческое дело, сюжетно - ролевая игра</p>
<p>8.Декоративно-прикладное искусство. «Дымковская игрушка». История возникновения промысла.</p>	<p>Художественное творчество, самостоятельная работа</p>	<p>Коллективно – творческое дело ,беседы</p>

<p>Знакомство с произведениями искусства.</p> <p>Приёмы лепки и росписи игрушек.</p> <p>Роспись шаблона дымковских игрушек.</p> <p>«Городецкая роспись». Знакомство с историей возникновения промысла и произведениями искусства.</p> <p>Элементы росписи.</p> <p>Разработка эскиза росписи городецкой доски. Роспись на шаблоне.</p> <p>«Русская матрёшка». Знакомство с произведениями художественного промысла. Украшение игрушки, одежды.</p> <p>Разработка эскиза и роспись шаблона матрёшки.</p> <p>Жестовская роспись. Знакомство с народным промыслом и его произведениями. Элементы и приемы росписи.</p> <p>Разработка эскиза и роспись шаблона подноса.</p> <p>«Хохлома». Знакомство с произведениями художественного промысла. Украшение игрушки, посуды.</p>		
---	--	--

4 класс

Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности
<p>1. Введение в программу</p> <p>Ознакомление с работой кружка.</p>	<p>Познавательная, игровая деятельность</p>	<p>групповая работа,</p>

Вводный инструктаж по ТБ.		
<p>2. Учимся у природы.</p> <p>Растительный мир. Животный мир. Пейзаж. Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Передача воздушного пространства. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, цветы, растения.</p> <p>Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Работа на пленере.</p> <p>«Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день».</p> <p>«Животный мир». Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолетом.</p> <p>Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения</p>	<p>Познавательная, художественное творчество</p>	<p>Проблемно-ценностная, проект</p>

<p>изображения насекомых.</p> <p>Симметричность форм бабочек, декоративность окраски. Стилизация природных форм, крыльев бабочки, фактура поверхности крыльев – перепончатая. Геометрический узор – треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, волнистая линия, пятно, окружность и т.д.</p> <p>Композиционное решение листа. Центр, динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. Цветовое решение. Роль черного и белого в декоративности. Стилизация образа.</p> <p>«Кляксография».</p> <p>«Насекомые».</p> <p>«Птицы.»Строение тела птицы. Общие формы(овалы),строение пера, как перья покрывают тело птицы. Стилизация.</p> <p>Наблюдение. Композиция птицы, стаи птиц–круг, ромб, клин.</p> <p>Изображение разных видов птиц.</p> <p>«Рыбы».</p> <p>«Обитатели морского дна».Строение и окраска тел рыб– круглые. плоские, длинные,треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки.</p> <p>Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и т.д.</p> <p>Архитектурность строения раковин</p>		
---	--	--

<p>(развитие формы по спирали, объем, выпуклость)</p> <p>Наблюдение, изображение рыб.</p> <p>Композиция листа. Структура чешуи рыб – основа для морского узора (звезды, кораллы, осьминоги, водоросли, пузырьки воздуха, волны и т.д.) «Золотая рыбка», «Царь – рыба». Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа».</p> <p>Стилизация.</p> <p>« Кошки. Собаки».Строение тела кошки крупные овальные формы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка.</p> <p>Окраски шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски</p> <p>Крупные животные. Строение, общая форма тела-крупные, округлые формы. Окраски тел–геометрический узор – полосы, шахматные клетки, пятна неправильной формы.</p> <p>Узнавание животного по общей окраске, образу.Комбинация из этих узоров.</p> <p>Решение композиции. Зарисовки разных пород крупных животных.</p> <p>Человек – частица природы.</p> <p>Строение тела человека.</p> <p>Формотворчество, формообразование.</p> <p>Общая линия для нескольких фигур.</p> <p>Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела. Пространство, полностью</p>		
---	--	--

<p>заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частного в общее.</p> <p>Наброски с натуры фигуры человека.</p> <p>Задания на темы: «Очередь», «Ярмарка», «Голпа», «Дискотека», «Профили и силуэты», «Автобус», «Трибуна».</p>		
<p>3. Учимся на традициях своего народа.</p> <p>«Древние образы в народном искусстве». Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-змея, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм.</p> <p>Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).</p> <p>«Образ человека в традиционной культуре». Представления народа о</p>	<p>Познавательная.</p> <p>Игровая, социальное творчество</p>	<p>Наблюдение, коллективно творческое, проблемно-ценностные дискуссии</p>

<p>мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества. Работа над композицией. «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».</p> <p>Религиозное искусство России. Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский кремль, Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного).</p> <p>Работа над эскизом «Русский город», «В древнерусской деревне».</p>		
<p>4. Приобщение к культуре народов мира «Страна восходящего солнца». Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе. Японские сады. Цветение вишни-сакуры. Изящная конструкция зданий. Совершенно иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Ознакомление с шедеврами японских</p>	<p>художественное творчество. трудовая деятельность</p>	<p>Групповая проблемная работа, социально – моделирующая игра</p>

<p>художников.</p> <p>Работа над композицией: изображение японок в национальной одежде(кимоно),передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры, «Праздник цветения вишни-сакуры». «Искусство народов гор и степей». «Образ художественной культуры Средней Азии».Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Работа над образом–древний среднеазиатский город.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощения в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение</p>		
--	--	--

<p>разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры.</p> <p>Древнегреческая скульптура – «архитектура тела».</p> <p>Искусство греческой вазописи.</p> <p>Знакомство с шедеврами изобразительного искусства Древней Греции.</p> <p>Изображения греческих храмов. Изображения фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах).</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.</p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлинённые пропорции, обтягивающие трико,</p>		
---	--	--

<p>шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства мастеров средневековой Западной Европы.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»</p>		
<p>Раздел 5. ИЗО и компьютер</p> <p>«Знакомство с компьютером: системный блок, клавиатура, монитор, —мышка, работа с окнами. знакомство с графической средой PAINT». Знакомство с компьютером: системный блок, клавиатура, монитор, —мышка. Работа с окнами. Знакомство с графической средой PAINT . Построение прямых линий, овалов, квадрата. Отмена последней операции.</p> <p>Первое занятие посвящается знакомству с программой PAINT. Работа терминами и понятиями (файл, режимы работы, панель инструменты и их свойства, и т.д.). Проба работы с различными инструментами, в соответствии с презентацией «PAINT. Презентация «Техника безопасности». Презентация PAINT .</p> <p>Цветоведение. Колорит. Цветоведение — колорит.</p> <p>Цвет и настроение. Навыки работы на компьютере: инструмент по выбору «распыление»,</p>	<p>Познавательная, игровая, деятельность</p>	<p>Групповая проблемная работа, викторина</p>

<p>карандаш, кисть, «палитра».</p> <p>Композиция на тему «Цвет и настроение» (радость, грусть, одиночество, злость т.д.). Презентация «PAINT». Презентация «Настроение».</p> <p>Пейзаж на тему «Зима», «Ночь», «Рассвет» (с учетом цветовой гаммы).</p> <p>Презентация «PAINT». Презентация «Рисуем пейзаж», презентация «Цветоведение» 1, презентация «Пейзаж».</p> <p>«Графика. Чёрное и белое». Знакомство с графикой. Книжная графика И.Я.Билибина, линия и её выразительные возможности. Режимы «выделение», «копирование», «поворот», «отображение».</p> <p>Узор в квадрате. Навыки работы на компьютере :инструменты по выбору Презентация «Графика». Презентация «PAINT» Презентация «Чёрно- белые узоры».</p> <p>Презентация. Чёрно- белые узоры.</p> <p>Итоговая выставка.</p>		
--	--	--

IV. Тематический план.

4.1. Тематическое планирование курса.

1 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Щедрая осень	10
3.	Здравствуй. Зимушка - зима	12
4.	Мы и наши друзья	6
5.	Какого цвета весна и лето	4

Итого-33 часа

2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Наблюдаем и изображаем осень	6
3.	В чём красота зимы	8
4.	Мы и наши друзья	10
5.	Какого цвета весна и лето	9

Итого – 34 часа

3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение в программу	1
2.	Виды художественной деятельности. Воспроизведение произведений искусства	1
3.	Азбука искусства(как говорит искусство?)	5
4.	Рисунок	11
5.	Живопись	4
6.	Скульптура	5
7.	Художественное конструирование и дизайн	2
8.	Декоративно – прикладное искусство	5

Итого- 34 часа

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение в программу	1
2.	Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир.	8
3.	Учимся на традициях своего народа	8
4.	Приобщение к культуре народов мира	11
5.	Изо и компьютер. Графический редактор	6

Итого – 34 часа

4.2.Календарно-тематическое планирование

1 класс

Дата	№ урока	Тема	Количество часов
	1.	Вводное занятие	1
	2.	Щедрая осень. Трава и кусты осенью. Королева кисточка рассказывает. Травы и цветы на клумбах. Овощи на зиму. Консервируем фрукты. Огурцы и лук. Печать растений. Светофор. Билеты и рельсы для игрушечной железной дороги. Кляксография	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	3.	Здравствуй зимушка-зима. Зимушка – зима Маски и короны для игрушек. Ёлка. Лесенка. Шарики в коробке. Монетки. сушки и печенье. Волшебные нитки. Пирамидки Коробка с кубиками.	12 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		Деревья в инее. Ящик для лесной почты. Подготовка и проведение итоговой выставки.	1 1 1
	4.	Мы и наши друзья. Берлога для медведя. Норка для мышонка. Тележка для ёжика. Ёжик под ёлкой. Птичка. Подготовка и проведение итоговой выставки.	6 1 1 1 1 1 1
	5.	Какого цвета весна и лето. Солнечная полянка. Первые цветы. Бабочка(монотипия) Подготовка и проведение итоговой выставки	4 1 1 1 1
		Итого	33 часа

2 класс

Дата	№ урока	Тема	Количество часов
	1.	Вводное занятие	1
	2.	Наблюдаем и изображаем осень Экскурсия в парк (наблюдение, сбор листьев коряг). «Сухие травы» «Грустные дни дождливой осени» Летят перелётные птицы Осенний ковер Подготовка и проведение итоговой выставки	6 1 1 1 1 1 1
	3.	В чем красота зимы. Знакомство с картинами зимы известных художников Зимние игры Лыжная прогулка	8 1 1 1

		Снеговичок	1
		Как весело на празднике елки	1
		Снежинка» (декоративное рисование)	1
		Украшение карнавальных масок» (декоративное)	1
		Подготовка и проведение итоговой выставки.	1
	4.	Мы и наши друзья.	10
		Снегири на ветке	1
		Совушка- сова	1
		Сказочная птица	1
		Петушок с семьёй	1
		Собачка	1
		Звери в зоопарке	1
		Мои любимые игрушки животных	1
		Наш аквариум	1
		Подводное царство	1
		Подготовка и проведение итоговой выставки.	1
	5.	Какого цвета весна и лето.	9
		Знакомство с картинами о весне знаменитых художников	1
		Ранняя весна, первые цветы	1
		Одуванчики в траве	1
		Весенний букет в вазе	1
		Яблони в цвету	1
		Прилет птиц	1
		Травы и жуки	1
		Сказочный образ Весны	1
		Подготовка и проведение итоговой выставки.	
		Итого	34 часа

3 класс

Дата	№ урока	Тема	Количество часов
	1.	Введение в программу	1

	2.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	1
	3.	Азбука искусства (что говорит искусство) Композиция. Цвет. Линия. Форма. Ритм. Объем	5 1 1 1 1 1
	4.	Рисунок Материалы рисунка и приемы работы с ними. Графика растений. Изображение растений по выбору. Графика насекомых. Кляксография Зарисовки насекомых Ящерицы, змеи, черепахи Птицы. Животные. Зарисовки животных Составление композиции «Мама и детёныши»	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	5.	Живопись Цветоведение Составление композиции на тёплые цвета «Солнечный городок» Пейзаж в живописи Построение композиции на передачу состояния погоды	4 1 1 1 1
	6.	Скульптура Беседа по произведениям великих скульпторов. Лепка животного Сказочный персонаж Лепка головы человека Лепка фигуры человека.	5 1 1 1 1 1
	7.	Художественное конструирование и дизайн Разработка обложки книжки.	2 1

		Разработка плаката, поздравительной открытки	1
	8.	Декоративно –прикладное искусство Дымковская игрушка. Городецкая роспись. Русская матрешка. Жёстовская роспись Хохлома.	5 1 1 1 1 1

Итого – 34 часа

4 класс

Дата	№ урока	Тема	Количество часов
	1.	Введение в программу	1
	2.	Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир. Растительный мир. Пейзажи. Просмотр картин художников. Беседа Животный мир. Насекомые (кляксография, стилизация) Птицы. Рыбы. Обитатели морского дна. Кошки. Собаки Крупные животные. Человек –часть природы.	8 1 1 1 1 1 1 1 1
	3.	Учимся на традициях своего народа Древние образы в народном искусстве. Украшение орнаментом шаблоны посуды. Образ человека в традиционном костюме Образ человека в традиционной культуре Образ русской красавицы. - Мать и дитя. Масленица Древнерусский город, деревня	8 1 1 1 1 1 1 1 1

4.	<p>Приобщение к культуре народов мира</p> <p>Страна восходящего солнца. 1</p> <p>Японка в традиционном костюме. 1</p> <p>Цветение вишни-сакуры 1</p> <p>Изображение гор и степей 1</p> <p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции 1</p> <p>Изображение греческого храма 1</p> <p>Изображение фигуры олимпийского спортсмена 1</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. 1</p> <p>Композиция «Праздник цеховых ремесленников на городской площади» 1</p>	11
5.	<p>Изо и компьютер. Графический редактор</p> <p>Знакомство с компьютером . 2</p> <p>Цветоведение.Колорит. 1</p> <p>Графика.Чёрное и белое. 1</p> <p>Узор в квадрате 1</p> <p>Презентация «Чёрное и белое в квадрате» 1</p>	6
	Итого	34 часа

V. Учебно –методический комплекс.

1. В.С.Кузин «Изобразительное искусство»(1-2 классы),Издательский дом «Дрофа». 1995 г.
2. В.Б.Кошаев «Композиция в русском народном искусстве».Москва,Владос,2006 г.
3. Л.М.Буткевич «История орнамента».Москва .Владос,2005 г.
4. «Я живу в России»(творения русских гениев),Москва,Просвещение,2006 г.
- 5.»Галерея гениев «ДАЛИ».(1904-2004гг)Москва.Олма –Персс.2004г.
6. Сергей Образцов «Моя кунсткамера «Москва, Детская литература,1990г.

VI. Диагностический инструментарий

Система оценки результативности внеурочной деятельности.

Система оценки результативности внеурочной деятельности является комплексной. Оцениваются следующие критерии:

- уровень воспитанности и общей культуры учащихся;
- участие класса в школьных воспитательных мероприятиях;
- выбор учащимися социально приемлемых духовно-нравственных форм самореализации и самовыражения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Входная диагностика :

Цель входной диагностики: выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать

творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Таблица диагностики, средства контроля.

№ по порядку	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное	Соответствие цветов, но недостаточно	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета,

		пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	нажима карандаша, небольшие пробелы.	черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру.	Правильное удержание	Не правильное удержание ножниц. Не удержание

		Вырезание сложных фигур.	ножниц. Вырезание отходя	формы. Срезание контуров.
			от контура простых фигур.	
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Входная диагностика

Уровни сформированности УУД учащихся

1.Сформированность регулятивных УУД	Фамилия, имя обучающегося							
Действие целеполагания								
Действие планирования								
Действие контроля и коррекции								
Действие оценки								
Саморегуляция								
Общий балл								

2.Сформированность коммуникативных УУД								
Умение работать в паре и группе								
Умение оформлять свою работу карандашом								
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.								
Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми								
Умение выполнять различные социальные роли								
Общий балл								

4б.- умение развито на высоком уровне

3б.- учение к нуждается в дополнительных разъяснениях, наводящих вопросах

2б.- ученик испытывает значительные затруднения

1б.- не может выполнить учебное действие

Критерии и показатели оценки выставочных работ (1-2 классы)

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел стереотипный, нет попыток передать пространство, пропорции.	Замысел эмоциональный, динамичный. Непрорисованы детали, компоненты.	Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность. Художественное обобщение. пропорции в

			рисунке, пространство.
Передача формы	Простые формы переданы искаженно	Простые формы переданы точно, сложные искаженно	Простые и сложные формы переданы точно
Цвет	Знает не все цвета	Все цвета используются достоверно, но не умение получать цвета путём смешивания.	Умение пользоваться палитрой для смешивания, знания о холодных и теплых тонах
Характер линий	Линия слабая не уверенная. Штриховка в разных направлениях, мелкими штрихами с выходом за контур.	Линия более уверенная, но штриховка в разных направлениях, с пропусками.	Линия уверенная, штриховка в одном направлении, без пропусков.
Знания	10% - знания теории содержания программы	50% - знания содержания теории программы	100% - знания теории содержания программы
Эстетический вкус	Неумение видеть красоту в произведениях искусства.	Есть понимание ценности красоты, но нет умения её беречь.	Сформированы основы эстетического вкуса. Умение видеть, чувствовать

Критерии и показатели оценки выставочных работ (3-4 классы)

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы,

		искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы